



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



























**OBRAS**  
DE  
**LUIZ DE CAMÕES**

**PRECEDIDAS DE UM ENSAIO BIOGRAPHICO**

**NO QUAL SE RELATAM**

**ALGUNS FACTOS NÃO CONHECIDOS DA SUA VIDA**

**PELO**

**VISCONDE DE JUROMENHA**

---

**VOLUME IV**

---

**LISBOA**

**IMPRESA NACIONAL**

**1863**







**OBRAS**  
**DE**  
**LUIZ DE CAMÕES**







**OBRAS**  
**DE**  
**LUIZ DE CAMÕES**

**PRECEDIDAS DE UM ENSAIO BIOGRAPHICO**

**NO QUAL SE RELATAM**

**ALGUNS FACTOS NÃO CONHECIDOS DA SUA VIDA**

**AUGMENTADAS**

**COM ALGUMAS COMPOSIÇÕES INEDITAS DO POETA**

**PELO**

**VISCONDE DE JUROMENHA**

---

**VOLUME IV**

**LISBOA**

**IMPrensa NACIONAL**

**1865**







## REDONDILHAS

Sóbolos rios que vão  
Por Babylonia, me achei,  
Onde sentado chorei  
As lembranças de Sião,  
E quanto nella passei.  
Alli o rio corrente  
De meus olhos foi manado;  
E tudo bem comparado,  
Babylonia ao mal presente,  
Sião ao tempo passado.

Alli lembranças contentes  
N'alma se representarão;  
E minhas cousas ausentes  
Se fizerão tão presentes,  
Como se nunca passarão.  
Alli, depois d'acordado,  
Co'o rosto banhado em ágoa,  
Deste sonho imaginado,  
Vi que todo o bem passado  
Não he gosto, mas he mágoa.



E vi que todos os danos  
Se causavão das mudanças,  
E as mudanças dos anos;  
Onde vi quantos enganos  
Faz o tempo ás esperanças.  
Alli vi o maior bem  
Quão pouco espaço que dura;  
O mal quão depressa vem;  
E quão triste estado tem  
Quem se fia da ventura.

Vi aquillo que mais val  
Qu'então s'entende melhor,  
Quando mais perdido for;  
Vi ao bem succeder mal,  
E ao mal muito peor.  
E vi com muito trabalho  
Comprar arrependimento:  
Vi nenhum contentamento;  
E vejo-me a mi, qu'espalho  
Tristes palavras ao vento.

Bem são rios estas ágoas  
Com que banho este papel:  
Bem parece ser cruel  
Variedade de mágoas,  
E confusão de Babel.  
Como homem, que por exemplo  
Dos trances em que se achou,  
Despois que a guerra deixou,  
Pelas paredes do templo  
Suas armas pendurou:



Assi, depois qu'assentei  
Que tudo o tempo gastava,  
Da tristeza que tomei,  
Nos salgueiros pendurei  
Os órgãos com que cantava,  
Aquelle instrumento ledó  
Deixei da vida passada,  
Dizendo: Musica amada,  
Deixo-vos neste arvoredó  
Á memoria consagrada.

Frauta minha, que tangendo  
Os montes fazeis vir  
Par'onde estaveis, correndo;  
E as ágoas, que hião descendo,  
Tornavão logo a subir;  
Jamais vos não ouvirão  
Os tigres, que s'amansavão;  
E as ovelhas, que pastavão,  
Das hervas se fartarão,  
Que por vos ouvir deixavão.

Ja não fareis docemente  
Em rosas tornar abrolhos  
Na ribeira florecente;  
Nem poreis freio á corrente,  
E mais se for dos meus olhos,  
Não movereis a espessura,  
Nem podereis ja trazer  
Atraz vós a fonte pura;  
Pois não podestes mover  
Desconcertos da ventura.



Ficareis offerecida  
À Fama, que sempre vela,  
Frauta de mi tão querida;  
Porque mudando-se a vida,  
Se mudão os gostos della.  
Acha a tenra mocidade  
Prazeres accommodados;  
E logo a maior idade  
Ja sente por pouquidade  
Aquelles gostos passados.

Hum gosto, que hoje s'alcança,  
À manhã ja o não vejo:  
Assi nos traz a mudança  
D'esperança em esperança,  
E de desejo em desejo.  
Mas em vida tão escassa  
Qu'esperança será forte?  
Fraqueza da humana sorte,  
Que quanto da vida passa  
Está recitando a morte!

Mas deixar nesta espessura  
O canto da mocidade:  
Não cuide a gente futura  
Que será obra da idade  
O que he força da ventura.  
Qu'idade, tempo, è espanto  
De ver quão ligeiro passe,  
Nunca em mi puderão tanto,  
Que, postoque deixo o canto,  
A causa delle deixasse.



Mas em tristezas e nojos,  
Em gosto e contentamento;  
Por o sol, por neve, por vento,  
*Tendré presente á los ojos*  
*Por quien muero tan contento.*  
Orgãos e frauta deixava,  
Despojo meu tão querido,  
No salgueiro que alli 'stava,  
Que para tropheo ficava  
De quem me tinha vencido.

Mas lembranças da affeição  
Que alli captivo me tinha,  
Me perguntarão então,  
Qu'era da musica minha,  
Que eu cantava em Sião?  
Que foi daquelle cantar,  
Das gentes tão celebrado?  
Porque o deixava de usar,  
Pois sempre ajuda a passar  
Qualquer trabalho passado?

Canta o caminhante ledo  
No caminho trabalhoso  
Por entre o espesso arvoredo;  
E de noite o temeroso  
Cantando refreia o medo.  
Canta o preso docemente,  
Os duros grilhões tocando;  
Canta o segador contente;  
E o trabalhador, cantando,  
O trabalho menos sente.



Eu qu'estas cousas senti  
N'alma de mágoas tão cheia,  
Como dirá, respondi,  
Quem alheio está de si  
Doce canto em terra alheia?  
Como poderá cantar  
Quem em choro banha o peito?  
Porque, sê quem trabalhar  
Canta por menos cansar,  
Eu só descansos' engeito.

Que não parece razão,  
Nem seria cousa idônia,  
Por abrandar a paixão  
Que cantasse em Babylonia  
As cantigas de Sião.  
Que quando a muita graveza  
De saudade quebrante  
Esta vital fortaleza,  
Antes morra de tristeza,  
Que por abrandá-la cante.

Que se o fino pensamento  
Só na tristeza consiste,  
Não tenho medo ao tormento:  
Que morrer de puro triste,  
Que maior contentamento?  
Nem na fruta cantarei  
O que passo, e passei já,  
Nem menos o escreverei;  
Porque a penna cansará,  
E eu não descansarei.



Que se vida tão pequena  
 S'accrescenta em terra estranha;  
 E se Amor assi o ordena,  
 Razão he que canse a penna  
 D'escrever pena tamanha.  
 Porém, se para assentar  
 O que sente o coração,  
 A penna já me cansar,  
 Não canse para voar  
 A memoria em Sião.

Terra bem-aventurada,  
 Se por algum movimento  
 D'alma me fores tirada,  
 Minha penna seja dada  
 A perpetuo esquecimento.  
 A pena deste desterro,  
 Qu'eu mais desejo esculpida  
 Em pedra, ou em duro ferro,  
 Essa nunca seja ouvida,  
 Em castigo de meu erro.

E se eu cantar quizer  
 Em Babylonia sujeito,  
 Hierusalem, sem te ver,  
 A voz, quando a mover,  
 Se me congele no peito;  
 A minha lingua se apegue  
 Às fauces, pois te perdi,  
 S'em quanto viver assi  
 Houver tempo, em que te negue,  
 Ou que m'esqueça de ti.



Mas ó tu, terra de glória,  
S'eu nunca vi tua essencia,  
Como me lembras na ausencia?  
Não me lembras na memoria,  
Senão na reminiscencia:  
Que a alma he taboa rasa,  
Que com a escripta doutrina  
Celeste tanto imagina,  
Que vóa da propria casa,  
E sobe á patria divina.

Não he logo a sáudade  
Das terras onde nasceo  
A carne, mas he do Ceo,  
Daquella santa Cidade,  
Donde est'alma descendeo.  
E aquella humana figura,  
Que cá me póde alterar,  
Não he quem se ha de buscar;  
He raio da formosura,  
Que só se deve d'amar.

Que os olhos, e a luz que ateia  
O fogo que cá sujeita,  
Não do sol, nem da candeia,  
He sombra daquella ideia,  
Qu'em Deos está mais perfeita.  
E os que cá me captivárão,  
São poderosos affeitos  
Qu'os corações tõe sujeitos;  
Sophistas, que m'ensinárão  
Mãos caminhos por direitos.



Destes o mando tyrano  
M'obriga com desatino  
A cantar ao som do dano  
Cantares d'amor profano,  
Por versos d'amor divino.  
Mas eu, lustrado co'o santo  
Raio, na terra de dor,  
De confusões e d'espanto,  
Como hei de cantar o canto,  
Que só se deve ao Senhor?

Tanto póde o beneficio  
Da graça que dá saude,  
Que ordena que a vida mude:  
E o qu'eu tomei por vicio,  
Me faz grão para a virtude;  
E faz qu'este natural  
Amor, que tanto se préza,  
Suba da sombra ao real,  
Da particular belleza  
Para a belleza geral.

Fique logo pendurada  
A frauta com que tangi,  
Ó Hierusalem sagrada,  
E tome a lyra dourada  
Para só cantar de ti;  
Não captivo e ferrolhado  
Na Babylonia infernal,  
Mas dos vicios desatado,  
E cá desta a ti levado,  
Patria minha natural.



E s'eu mais der a cerviz  
A mundanos accidentes,  
Duros, tyrannos e urgentes,  
Risque-se quanto ja fiz  
Do grão livro dos viventes.  
E, tomando ja na mão  
A lyra santa e capaz  
D'outra mais alta invenção,  
Cale-se esta confusão,  
Cante-se a visão de paz.

Ouçame o pastor e o rei,  
Retumbe este accento santo,  
Mova-se no mundo espanto;  
Que do que ja mal cantei  
A palinodia ja canto.  
A vós só me quero ir,  
Senhor e grão Capitão  
Da alta torre de Sião,  
Á qual não posso subir,  
Se me vós não dais a mão.

No grão dia singular,  
Que na lyra em douto som  
Hierusalem celebrar,  
Lembrae-vos de castigar  
Os ruins filhos de Edom.  
Aquelles que tintos vão  
No pobre sangue innocente,  
Soberbos co'o poder vão,  
Arraza-los igualmente:  
Conheção que humanos são.



E aquelle poder tão duro  
Dos affectos com que venho,  
Qu'encendem alma e engenho;  
Que ja m'entrarão o muro  
Do livre arbitrio que tenho;  
Estes, que tão furiosos  
Gritando vem a escalar-me,  
Mãos espiritos damnosos,  
Que querem como forçosos  
Do alicerce derribar-me;

Derribae-os, fiquem sós,  
De forças fracos, imbelles;  
Porque não podemos nós,  
Nem com elles ir a vós,  
Nem sem vós tirar-nos delles.  
Não basta minha fraqueza  
Para me dar defensão,  
Se vós, santo Capitão,  
Nesta minha Fortaleza  
Não puzerdes guarnição.

E tu, ó carne, qu'encantas,  
Filha de Babel tão feia,  
Toda de miseria cheia,  
Que mil vezes te levantas  
Contra quem te senhoreia;  
Beato só póde ser  
Quem co'a ajuda celeste  
Contra ti prevalecer,  
E te vier a fazer  
O mal que lhe tu fizeste:



Quem côm disciplina crua  
Se fere mais que huma vez;  
Cuja alma, de vicios nua,  
Faz nodas na carne sua,  
Que ja a carne n'alma fez.  
E beato quem tomar  
Seus pensamentos recentes,  
E em nascendo os affogar,  
Por não virem a parar  
Em vicios graves e urgentes:

Quem com elles logo der  
Na pedra do furor santo,  
E batendo os desfizer  
Na Pedra, que veio a ser  
Emfim cabeça do canto:  
Quem logo, quando imagina  
Nos vicios da carne má,  
Os pensamentos declina  
Áquella Carne divina,  
Que na Cruz esteve ja.

Quem do vil contentamento  
Cá deste mundo visibil,  
Quanto ao homem for possibil,  
Passar logo entendimento  
Para o mundo intelligibil;  
Alli achará alegria  
Em tudo perfeita, e cheia  
De tão suave harmonia,  
Que nem por pouca recreia,  
Nem por sobeja enfastia.



Alli verá tão profundo  
 Mysterio na summa Alteza,  
 Que, vencida a natureza,  
 Os móres faustos do mundo .  
 Julgue por maior baixeza.  
 Ó tu, divino aposento,  
 Minha patria singular,  
 Se só com te imaginar,  
 Tanto sobe o entendimento,  
 Que fará se em ti se achar?

Ditoso quem se partir  
 Para ti, terra excellente,  
 Tão justo e tão penitente,  
 Que depois de a ti subir,  
 Lá descansa eternamente!

#### CARTA A HUMA DAMA

Querendo escrever hum dia  
 O mal, que tanto estimei,  
 Cuidando no que poria,  
 Vi Amor que me dizia:  
 Escreve, qu'eu notarei.  
 E como para se ler  
 Não era historia pequena  
 A que de mi quiz fazer,  
 Das azas tirou a penna  
 Com que me fez escrever.



E, logo como a tirou,  
Me disse: Aviva os espiritos;  
Que pois em teu favor sou,  
Esta penna, que te dou,  
Fará voar teus escritos.  
E dando-me a padecer  
Tudo o que quiz que puzesse,  
Pude em fim delle dizer,  
Que me deo com qu'escrevesse  
O que me deo a escrever.

Eu qu'este engano entendi,  
Disse-lhe: Qu'escreverei?  
Respondeo, dizendo assi:  
Altos effeitos de ti,  
E daquella a quem te dei.  
E ja que te manifesto  
Todas minhas estranhezas,  
Escreve, pois que te prézas,  
Milagres d'hum claro gesto,  
E de quem o vio, tristezas.

Ah Senhora, em quem se apura  
A fé de meu pensamento!  
Escutae e estae attento,  
Que com vossa formosura  
Iguala Amor meu tormento.  
E, postoque tão remota  
Estejais de m'escutar  
Por me não remediar,  
Ouvi, que pois Amor nota,  
Milagres são de notar.



Escrevem varios Authores,  
Que junto da clara fonte  
Do Ganges, os moradores  
Vivem do cheiro das flores  
Que nascem naquelle monte.  
Se os sentidos podem dar  
Mantimento ao viver,  
Não he logo d'espantar,  
S'estes vivem de cheirar,  
Que viva eu só de vos ver.

Huma arvore. se conhece,  
Que na geral alegria  
Ella tanto s'entristece,  
Que, como he noite, florece,  
E perde as flores de dia.  
Eu, qu'em ver-vos sinto o preço  
Qu'em vossa vista consiste,  
Em a vendo m'entristeço,  
Porque sei que não mereço  
A gloria de ver-me triste.

Hum Rei de grande poder  
Com veneno foi criado,  
Porque, sendo costumado,  
Não lhe pudesse empecer,  
Se depois lhe fosse dado.  
Eu, que criei de pequena  
A vista a quanto padece,  
Desta sorte m'acontece,  
Que não me faz mal a pena,  
Senão quando me fallece.



Quem da doença Real  
De longe enfermo se sente,  
Por segredo natural  
Fica são vendo sómente  
Hum volatíl animal.  
Do mal, que Amor em mi cria,  
Quando aquella Phenix vejo,  
São de todo ficaria;  
Mas fica-me hydropesia,  
Que quanto mais, mais desejo.

Da vibora he verdadeiro,  
Se a consorte vae buscar,  
Qu'em se querendo juntar,  
Deixa a peçonha primeiro,  
Porque lh'impede o gerar.  
Assi quando m'apresento  
Á vossa vista inhumana,  
A peçonha do tormento  
Deixo á parte, porque dana  
Tamanho contentamento.

Querendo Amor sustentar-se,  
Fez huma vontade esquivá  
D'huma estatua namorar-se:  
Despois, por manifestar-se,  
Converteo-a em mulher viva.  
De quem m'irei eu queixando,  
Ou quem direi que m'engana  
Se vou seguindo, e buscando  
Huma imagem, que d'humana  
Em pedra se vai tornando?



D'huma fonte se sabia,  
Da qual certo se provava,  
Que quem sobre ella jurava,  
Se falsidade dizia,  
Dos olhos logo cegava.  
Vós, que minha liberdade,  
Senhora, tyrannizais,  
Injustamente mandais,  
Quando vos fallo verdade,  
Que vos não possa ver mais.

Da palma s'escreve e canta  
Ser tão dura e tão forçosa,  
Que pezo não a quebranta,  
Mas antes, de presumçosa,  
Com elle mais se levanta.  
Co'o pezo do mal que dais,  
A constancia qu'em mi vejo,  
Não sómente ma dobrais,  
Mas dobra-se meu desejo,  
Com qu'então vos quero mais.

Se alguém os olhos quizer  
Ás andorinhas quebrar,  
Logo a mãe, sem se deter,  
Huma herva lhe vai buscar  
Que lhes faz outros nascer.  
Eu que os olhos tenho attento  
Nos vossos, qu'estrellas são;  
Cegão-se os do entendimento,  
Mas nascem-me os da razão  
De folgar com meu tormento.



Lá para onde o sol sahe,  
Descobrimos, navegando,  
Hum novo rio admirando,  
Que o lenho que nelle cabe,  
Em pedra se vai tornando.  
Não s'espantem disto as gentes;  
Mais razão será qu'espante  
Hum coração tão possante,  
Que com lagrimas ardentes  
Se converte em diamante.

Póde hum mudo nadador  
Na linha e canna influir  
Tão venenoso vigor,  
Que faz mais não se bulir  
O braço do pescador.  
Se começo de beber  
Deste veneno excellente  
Meus olhos, sem se deter,  
Não se sabem mais mover  
A nada que se apresente.

Isto são claros sinais  
Do muito qu'em mi podeis:  
Nem podeis desejar mais;  
Que se ver-vos desejais,  
Em mi claro vos vereis.  
E quereis ver a que fim  
Em mi tanto bem se pôs?  
Porque quiz Amor assim,  
Que por vos verdes a vós,  
Tambem me visseis a mim.



Dos males que m'ordenais,  
Qu'inda tenho por pequenos,  
Sabei, se mos escutais,  
Que ja não sei dizer mais,  
Nem vós podeis saber menos.  
Mas ja que a tanto tormento  
Não se acha quem resista,  
Eu, Senhora, me contento  
De terdes meu soffrimento  
Por alvo de vossa vista.

Quantos contrarios consente  
Amor, por mais padecer!  
Que aquella vista excellente,  
Que me faz viver contente,  
Me faça tão triste ser!  
Mas dou este entendimento  
Ao mal, que tanto m'offende,  
Como na vela s'entende,  
Que se se apaga co'o vento,  
Co'o mesmo vento se accende.

Exprimentou-se algum'hora  
D'ave, que chamão Camão,  
Que se da casa, onde mora,  
Vê adultera senhora,  
Morre de pura paixão.  
A dor he tão sem medida,  
Que remedio lhe não val.  
Mas oh ditoso animal,  
Que póde perder a vida,  
Quando vê tamanho mal!



Nos gostos de vos querer  
Estava agora enlevado,  
Se não fôra salteado  
Das lembranças de temer  
Ser por outrem desamado.  
Estas suspeitas tão frias,  
Com que o pensamento sonha,  
São assi como as harpias,  
Que as mais doces iguarias  
Vão converter em peçonha.

Faz-me este mal infinito  
Não poder jamais dizer,  
Por não vir a corromper  
Os gostos que tenho escrito,  
Co'os males qu'hei d'escrever.  
Não quero que s'apregôe  
Mal tanto para encobrir,  
Porque em quanto aqui s'ouvir  
Nenhuma outra cousa sôe,  
Que a gloria de vos servir.

## OUTRA

Dama d'estranho primor,  
Se vos for  
Pezada minha firmeza,  
Olhai não me deis tristeza,  
Porque a converto em amor.  
E se cuidais  
De me matar, quando usais  
D'esquivança,  
Irei tomar por vingança  
Amar-vos cada vez mais.



Porém vosso pensamento,  
Como isento,  
Seguirá sua tenção,  
Crendo qu' em tanta affeição  
Não haja accrescentamento.  
Não creais  
Que desta arte vos façais  
Invencibil;  
Que Amor sobre o impossibil  
Amostra que póde mais.

Mas ja da tenção que sigo,  
Me desdigo;  
Que se há tanto poder nelle,  
Tambem vós podeis mais qu'elle  
Neste mal que usais comigo.  
Mas se for  
O vosso poder maior  
Entre nós,  
Quem poderá mais que vós,  
Se vós podeis mais que Amor?

Despois que, Dama, vos vi,  
Entendi,  
Que perdêra Amor seu preço;  
Pois o favor que lh'eu peço,  
Vos pede elle para si.  
Nem duvido  
Que não póde, de sentido,  
Resistir;  
Pois em vez de vos ferir,  
Ficou de vos ver ferido.



Mas pois vossa vista he tal  
Em meu mal,  
Que posso de vós querer?  
Que mal poderei valer,  
Onde o mesmo Amor não val.  
Se attentar,  
Nenhum bem posso esperar:  
E oxalá  
Que vos alembrasse ja,  
Sequer para me matar.

Mas nem com isto creais  
Que fazeis  
Meus serviços mais pequenos;  
Porqu'eu, quando espero menos,  
Sabei qu'então quero mais.  
Nada espero;  
Mas de mi crede este fero,  
Qu'em ser vosso,  
Vos quero tudo o que posso,  
E não posso quanto quero.

Só por esta phantasia  
Merecia  
De meus males algum fruto;  
E não era certo muito  
Para o muito que queria.  
De maneira,  
Que não he, na derradeira,  
Grande espanto,  
Que quem, Dama, vos quer tanto,  
Que outro tanto de vós queira.



## A HUMAS SUSPEITAS

Suspeitas, que me quereis?  
Qu'eu vos quero dar lugar  
Que de certas me mateis,  
Se a causa, de que nasceis,  
Vós quizesseis confessar.  
Que de não lhe achar desculpa,  
A grande mágoa passada  
Me tõe a alma tão cansada,  
Que se me confessa a culpa,  
Te-la-hei por desculpada.

Ora vêde que perigos  
Tõe cercado o coração,  
Que no meio da oppressão  
A seus proprios inimigos  
Vai pedir a defensão!  
Que, suspeitas, eu bem sei,  
Como se claro vos visse,  
Que he certo o que ja cuidei;  
Que nunca mal suspeitei,  
Que certo me não sahisse.

Mas queria esta certeza  
Daquella que me atormêta;  
Porque em tamanha estreiteza  
Ver que disso se contenta,  
He descanso dà tristeza.  
Porque se esta só verdade



Me confessa limpa e nua  
De cautela e falsidade,  
Não póde a minha vontade  
Desconforme ser da sua.

Por segredo namorado  
He certo estar conhecido  
Que o mal de ser engeitado  
Mais atormenta sabido  
Mil vezes, que suspeitado.  
Mas eu só, em quem se ordena  
Novo modo de querella,  
De medo da dor pequena,  
Venho a achar na maior pena  
O refrigerio para ella.

Ja nas iras m'inflammei,  
Nas vinganças, nos furores,  
Que ja doudo imaginei;  
E ja mais doudo jurei  
De arrancar d'alma os amores.  
Ja determinei mudar-me  
Para outra parte com ira;  
Depois vim a concertar-me  
Que era bom certificar-me  
No que mostrava a mentira.

Mas depois ja de cansadas  
As furias do imaginar,  
Vinha emfim a rebentar  
Em lagrimas magoadas.



E bem para magoar.  
E deixando-se vencer  
Os meus fingidos enganos  
De tão claros desenganos,  
Não posso menos fazer,  
Que contentar-me co'os danos.

E pedir que me tirassem  
Este mal de suspeitar  
Que me vejo atormentar,  
Indaque me confessassem  
Quanto me póde matar.  
Olhae bem se me trazeis,  
Senhora, posto no fim;  
Pois neste estado a que vim,  
Para que vós confesseis,  
Se dão os tratos a mim.

Mas para que tudo possa  
Amor, que tudo encaminha,  
Tal justiça lhe convinha;  
Porque da culpa, qu'he vossa,  
Venha a ser a morte minha.  
Justiça tão mal olhada  
Olhae com que côr se doura,  
Que quero, ao fim da jornada,  
Que vós sejais confessada,  
Para qu'eu seja o que moura!

Pois confessae-vos jagora,  
Indaque tenho temor



Que nem nesta ultima hora  
Me ha de perdoar Amor  
Vossos peccados, Senhora.  
E assi vou desesperado,  
Porque estes são os costumes  
D'amor que he mal empregado;  
Do qual vou ja condemnado  
Ao inferno de ciumes.

#### LABYRINTHO, QUEIXANDO-SE DO MUNDO

Corre sem vela e sem lême  
O tempo desordenado,  
D'hum grande vento levado:  
O que perigo não teme,  
He de pouco experimentado.  
As redeas trazem na mão  
Os que redeas não tiverão:  
Vendo quanto mal fizeram  
A cobiça e ambição,  
Disfarçados se acolhêrão.

A náó, que se vai perder,  
Destrue mil esperanças:  
Vejo o máo que vem a ter;  
Vejo perigos correr  
Quem não cuida que ha mudanças.  
Os que nunca em sella andárão,  
Na sella postos se vem:  
De fazer mal não deixárão;  
De demonio hábito tem  
Os que o justo profanárão.



Que poderá vir a ser  
O mal nunca refreado?  
Anda, por certo, enganado  
Aquelle que quer valer,  
Levando o caminho errado.  
He para os bons confusão,  
Ver que os máos prevalecêrão;  
Que, posto se detiverão  
Com esta simulação,  
Sempre castigos tiverão:

Não porque governe o leme  
Em mar envolto e turbado,  
Que tõe seu rumo mudado,  
Se perece grita e geme  
Em tempo desordenado.  
Terem justo galardão,  
E dor dos que merecêrão,  
Sempre castigos tiverão  
Sem nenhuma redempção,  
Postoque se detiverão.

Na tormenta, se vier,  
Desespere na bonança,  
Quem manhas não sabe ter:  
Sem que lhe valha gemer,  
Verá falsar a balança.  
Os que nunca trabalharão,  
Tendo o que lhe não convem,  
Se ao innocente enganárão,  
Perderão o eterno bem,  
Se do mal não s'apartárão.



## CONVITE QUE FEZ NA INDIA A CERTOS FIDALGOS

A primeira iguaria foi posta a Vasco de Athaide, e dizia :

Se não quereis padecer  
Huma, ou duas horas tristes,  
Sabeis que haveis de fazer?  
Volveros por d'ò venistes,  
Que aqui não ha que comer.  
E, postoque aqui leais  
Trovinha que vos enleia,  
Corrido não estejais;  
Porque por mais que corrais,  
Não heis de alcançar a ceia.

A segunda a D. Francisco de Almeida

Heliogabalo zombava  
Das pessoas convidadas;  
E de sorte as enganava,  
Que as iguarias que dava,  
Vinhão nos pratos pintadas.  
Não temais tal travessura,  
Pois ja não póde ser nova;  
Porque a cêa está segura  
De vos não vir em pintura;  
Mas ha de vir toda em trova.

A terceira a Heitor da Silveira

Cêa não a papareis:  
Com tudo, porque não minta,  
Para beber achareis,  
Não Caparica, mas tinta,  
E mil cousas que papeis.  
E vós torceis o focinho



Com esta amphibologia?  
 Pois sabeí que a Poesia  
 Vos dá aqui tinta por vinho,  
 E papeis por iguaria.

A quarta a João Lopes Leitão, a quem o Author fez huns versos, que vão adiante,  
 sobre humna peça de cacha, que deu a huma dama

Porque os que vos convidarão  
 Vosso estomago não danem,  
 Por justa causa ordenarão,  
 Se trovas vos enganarão,  
 Que trovas vos desenganem.  
 Vós tereis isto por tacha,  
 Converter tudo em trovar;  
 Pois se me virdes zombar,  
 Não cuideis, Senhor, que he cacha,  
 Que aqui não ha que cachar.

Responde João Lopes

Pezar ora não de são,  
 Eu juro pelo Ceo bento,  
 Se de comer não me dão,  
 Qu'eu não sou camaleão,  
 Que m'hei de manter do vento.

Responde o Author

Senhor, não vos agasteis,  
 Porque Deos vos proverá;  
 E se mais saber quereis,  
 Nas costas deste lereis  
 As iguarias que ha.

Virado o papel, dizia assi:

Tendes nem migalha assada;  
 Cousa nenhuma de mólho;



E nada feito em empada:  
 E vento de tigelada;  
 Picar no dente em remólho:  
 De fumo tendes taçalhos;  
 Ave da pena que sente  
 Quem da fome anda doente;  
 Bocejar de vinho e d'alhos;  
 Manjar em branco excellente.

A derradeira a Francisco de Mello

D'hum homem, que teve o scetro  
 Da vêa maravilhosa,  
 Não foi cousa duvidosa,  
 Que se lhe tornava em metro  
 O qu'hja a dizer em prosa.  
 De mi vos quero afirmar  
 Que faça cousas mais novas,  
 De quanto podeis cuidar;  
 E esta cêa, que he manjar,  
 Vos faça na boca em trovas.

#### NA INDIA AO VISO-REI, COM O MOTE ADIANTE

Conde, cujo illustre peito  
 Merece nome de Rei,  
 Do qual muito certo sei  
 Que lhe fica sendo estreito  
 O cargo de Viso-Rei;  
 Servirdes-vos d'occupar-me  
 Tanto contra meu Planeta,  
 Não foi senão azas dar-me,  
 Com as quaes vou a queimar-me,  
 Como o faz a borboleta.



E s'eu a penna tomar,  
Que tão mal cortada tenho,  
Será para celebrar  
Vosso valor singular  
Dino de mais alto engenho.  
Que se o meu vos celebrasse,  
Necessario me seria  
Que os olhos d'aguia tomasse,  
Só para que não cegasse  
No sol de vossa valia.

Vossos feitos sublimados  
Nas armas, dignos de gloria,  
São no mundo tão soados,  
Qu'em vós de vossos passados  
Se resuscita a memoria.  
Pois aquelle animo estranho,  
Prompto para todo effeito,  
Espanta todo o conceito:  
Como coração tamanho  
Vos póde caber no peito?

A clemencia, que asserena  
Coração tão singular,  
S'eu nisso puzesse a penna,  
Seria encerrar o mar  
Em cova muito pequena.  
Bem basta, Senhor, que agora  
Vos sirvais de me occupar;  
Que assi fareis aparar  
A penna, com que algum'hora  
Vos vereis ao Ceo voar.



Assi vos irei louvando,  
Vós a mi do chão erguendo,  
Ambos o mundo espantando;  
Vós com a espada cortando,  
Eu com a penna escrevendo.

MOTE QUE LHE MANDOU O VISO-REI

Muito sou meu inimigo,  
Pois que não tiro de mi  
Cuidados, com que nasci,  
Que põe a vida em perigo.  
Oxalá que fôra assi!

VOLTA

Viver eu, sendo mortal,  
De cuidados rodeado,  
Parece meu natural;  
Que a peçonha não faz mal  
A quem foi nella criado.  
Tanto sou meu inimigo,  
Que por não tirar de mi  
Cuidados, com que nasci,  
Porei a vida em perigo.  
Oxalá que fôra assi!

Tanto vim a accrescentar  
Cuidados, que nunca àmansão  
Em quanto a vida durar,  
Que canso ja de cuidar  
Como cuidados não cansão.  
S'estes cuidados, que digo,  
Dessem fim a mi e a si,



Farião pazes comigo;  
Que pôr a vida em perigo,  
O bom fôra para mi.

A HUMA DAMA, QUE LHE MANDOU PEDIR  
ALGUMAS OBRAS SUAS

Senhora, s'eu alcançasse  
No tempo que ler quereis,  
Que a dita dos meus papeis  
Pola minha se trocasse;  
E por ver  
Tudo o que posso escrever  
Em mais breve relação,  
Indo eu onde elles vão,  
Por mi só quizesseis ler;

Despois de ver hum cuidado  
Tão contente de seu mal,  
Verieis o natural  
Do que aqui vêdes pintado;  
Que o perfeito  
Amor, de que sou sojeito,  
Vereis aspero e cruel,  
Aqui com tinta e papel,  
Em mi com sangue no peito.

Que hum contínuo imaginar  
Naquillo que Amor ordena,  
He pena, que emfim por penna  
Se não póde declarar;  
Que se eu levo  
Dentro n'alma quanto devo



De trasladar em papeis,  
Vêde que melhor lereis,  
Se a mi, se aquillo qu'escrevo?

A HUMA SENHORA, A QUEM DERAÕ HUM PEDAÇO  
DE SITIM AMARELLO

Se derivais da verdade  
Esta palavra *Sitim*,  
Achareis sem falsidade,  
Que após o *si* lêe o *tim*,  
Que tine em toda a Cidade.  
Bem vejo que m'entendeis;  
Mas porque não falle em vão,  
Sabei que a esta Nação  
Tanto que o *si* concedeis,  
O *tim* logo está na mão.

E quem da fama s'arreda,  
Que tudo vai descobrir,  
Deve sempre de fugir  
De sitins, porque da seda  
Seu natural he rugir.  
Mas panno fino e delgado,  
Qual a raxa e outros assi,  
Dura, aqueenta, e he callado,  
Amoroso, e dá de si  
Mais que *sitim*, nem brocado.

Mas estes, que sedas são  
Com quem s'enganão mil Damas,  
Mais vos tomão, do que dão;  
Promettem, mas não darão,



Senão nodoas para as famas.  
E se não me quereis crer,  
Ou tomaís outro caminho,  
Por exemplo o podeis ver,  
Quando lá virdes arder  
A casa d'algum vizinho.

Oh feminina simpreza,  
Donde estão culpas a pares,  
Que por hum Dom de nobreza,  
Deixão dões da natureza,  
Mais altos e singulares!  
Hum Dom, que anda enxertado  
No nome, e nas obras não.  
Fallo como experimentado;  
Que *sitim* desta feição  
Eu tenho muito cortado.

Dizem-me qu'era amarello;  
E quem assi o quiz dar,  
Só para me Deos vingar,  
Se vem á mão amarê-lo,  
O qu'eu não posso cuidar.  
Porque quem sabe viver  
Por estas artes manhosas,  
(Isto bem póde não ser)  
Dá a meninas formosas,  
Sómente polas fazer.

Quem vos isto diz, Senhora,  
Servio nas vossas armadas  
Muito, mas anda já fóra:



E póde ser qu'inda agora  
 Traz abertas as fréchadas:  
 E, postoque desfavores  
 O tirão de servidor,  
 Quer-vos ventura melhor;  
 Que dos antigos amores  
 Inda lhe fica este amor.

#### A HUMA SENHORA REZANDO POR HUMAS CONTAS

Peço-vos que me digais  
 As orações que rezastes,  
 Se são polos que matastes,  
 Se por vós que assi matais?  
 Se são por vós, são perdidas;  
 Que qual será a oração,  
 Que seja satisfação,  
 Senhora, de tantas vidas?

Que se vedes quantos vem  
 A só vida vos pedir,  
 Como vos ha Deos de ouvir,  
 Se vós não ouvis ninguem?  
 Não podeis ser perdoada  
 Com mãos a matar tão prontas,  
 Que se n'huma trazeis contas,  
 Na outra trazeis espada.

Se dizeis que encommendo  
 Os que matastes andais;  
 Se rezais por quem matais.  
 Para que matais rezando?



Que se na força do orar  
Levantais as mãos aos Ceos,  
Não as ergueis para Deos,  
Erguei-las para matar.

E quando os olhos cerrais,  
Toda enlevada na fé,  
Cerrão-se os de quem vos vê,  
Para nunca verem mais.  
Pois se assi forem tratados  
Os que vos vem quando orais,  
Essas horas que rezais,  
São as horas dos finados.

Pois logo, se sois servida  
Que tantos mortos não sejam,  
Não rezeis onde vos vejam,  
Ou vede para dar vida.  
Ou se quereis escusar  
Estes males que causastes,  
Resuscitae quem matastes,  
Não tereis por quem rezar.

#### A HUMA DAMA QUE LHE DEO HUMA PENNA

Se n'alma e no pensamento  
Por vosso me manifesto,  
Não me peza do que sento;  
Que se não soffrer tormento,  
Faço offensa a vosso gesto.  
E, pois quanto Amor ordena,  
E quanto est'alma deseja,



Tudo á morte me condena,  
 Não quero senão que seja  
 Tudo pena, pena, pena.

#### A HUMA DAMA QUE LHE CHAMOÛ CARA SEM OLHOS

Sem olhos vi o mal claro,  
 Que dos olhos se seguiu:  
 Pois cara sem olhos vio  
 Olhos, que lhe custão caro.  
 D'olhos não faço menção,  
 Pois quereis que olhos não sejam;  
 Vendo-vos, olhos sobejão,  
 Não vos vendo, olhos não são.

#### DISPARATES NA INDIA

Este mundo es el camino  
 Adó hay ducientos váos,  
 Ou por onde bons e máos,  
 Todos somos del merino.  
 Mas os máos são de teor,  
 Que desque mudão a côr,  
 Chamão logo a El-Rei compadre;  
 E emfim, dejadlos, mi madre,  
 Que sempre tõe hum sabor  
 De quem torto nasce, tarde s'endireita.

Deixae a hum que se abone:  
 Diz logo de muito sengo,  
 Villas y castillos tengo,  
 Todos á mi mandar sone.



Então eu, qu'estou de molho,  
Com a lagrima no olho,  
Pôlo virar do envés,  
Digo-lhe: *tu ex illis es*,  
E por isso não te ólho;  
Pois honra e proveito não cabem n'hum saco.

Vereis huns, que no seu seio  
Cuidão que trazem París,  
E querem com dous ceitís,  
Fender anca pelo meio.  
Vereis mancebinho de arte,  
Com espada em talabarte:  
Não ha mais Italiano.  
A este direis: Meu mano,  
Vós sois galante que farte;  
Mas pan y vino anda el camino, q̃ no mozo garrido.

Outros em cada theatro,  
Por officio lhe ouvirés  
Que se matarán con tres,  
Y lo mismo haran con quatro.  
Prezão-se de dar respostas,  
Com palavras bem compostas;  
Mas se lhe meteis a mão,  
Na paz mostram coração,  
Na guerra mostram as costas;  
Porque aqui torce a porca o raho.

Outros vejo por ahi,  
A que se acha mal o fundo,  
Que andão emendando o mundo,



E não se emendão a si.  
Estes respondem a quem  
Delles não entende bem  
El dolor que está secreto;  
Mas porém quem for discreto,  
Responder-lhe-há muito bem:  
Assi entrou o mundo, assi ha de sair.

Achareis rafeiro velho,  
Que se quer vender por galgo:  
Diz que o dinheiro he fidalgo,  
Que o sangue todo he vermelho.  
Se elle mais alto o dissera,  
Este pelote puzera:  
Que o seu eco lhe responda;  
Que su padre era de Ronda,  
Y su madre de Antequera,  
E quer cobrir o Céu co'huma joeira.

Fraldas largas, grave aspeito,  
Para Senador Romano.  
Oh que grandissimo engano!  
Que Momo lhe abrisse o peito!  
Consciencia, que sobeja,  
Siso, com que o mundo reja,  
Mansidão outro que si;  
Mas que lobo está em ti,  
Metido em pelle de oveja!  
E sabem-no poucos.

Guardae-vos de huns meus Senhores,  
Que ainda comprão e vendem;



Huns, qu'he certo, que descendem  
Da geração de pastores:  
Mostrão-se-vos bons amigos;  
Mas se vos vem em perigos,  
Escarrão-vos nas paredes;  
Que de fóra dormiredes,  
Irmão, que he tempo de figos;  
Porque de rabo de porco nunca bom virote.

Que direis d'huns, que as entranhas  
Lh'estão ardendo em cobiça,  
E se tõe mando, a justiça  
Fazem de teas de aranhas?  
Com suas hypocrisias,  
Que são de vossas espias:  
Para os pequenos huns Neros,  
Para os grandes tudo feros.  
Pois tu, parvo, não sabias,  
Que lá vão leis, onde querem cruzados?

Mas tornando a huns enfadonhos,  
Cujas cousas são notorias;  
Huns, que contão mil historias  
Mais desmanchadas que sonhos;  
Huns mais parvos que zamboas,  
Qu'estudão palavras boas,  
A que ignorancia os atica:  
Estes paguem por justiça,  
Que tõe morto mil pessoas,  
Por vida de quanto quero.

Adonde tienen las mentes  
Huns secretos trovadores,



Que fazem cartas d'amores,  
De que ficção mui contentes?  
Não querem sahir á praça;  
Trazèm trova por negaça;  
E se lha gabais, qu'he boa,  
Diz qu'he de certa pessoa.  
Ora que quereis que faça,  
Senão ir-me por esse mundo?

Ó tu, como me atarracas,  
Escudeiro de Solia,  
Com bocaes de fidalguia,  
Trazido quasi com vacas;  
Importuno a importunar,  
Morto por, desenterrar  
Parentes, que cheirão ja!  
Voto a tal, que me fará  
Hum destes nunca fallar  
Mais com viva alma.

Huns, que fallão muito, vi,  
De que quizera fugir;  
Huns que, emfim, sem se sentir,  
Andão fallandò entre si;  
Porfiosos sem razão;  
E desque tomão a mão,  
Fallão sem necessidade;  
E se algum'hora he verdade,  
Deve ser na confissão;  
Porque quem não mente... Ja m'entendeis.

Oh vós, quem quer que me lerdas,  
Qu'havéis de ser avisado,



Que dizeis ao namorado  
Que caça vento com redes?  
Jura por vida da Dama;  
Falla comsigo na cama;  
Passêa de noite e escarra;  
Por falsete na guitarra  
Põe sempre: Viva quem ama,  
Porque calça a seu proposito.

Mas deixemos, se quizerdes,  
Por hum pouco as travessuras,  
Porqu'entre quatro maduras  
Leveis tambem cinco verdes.  
Deitemos-nos mais ao mar;  
E se algum se arrecear,  
Passe tres ou quatro trovas.  
E vós tomais cores novas?  
Mas não he para espantar;  
Que quem porcos ha menos,  
Em cada mouta lhe roncão.

Ó vós, que sois Secretarios  
Das consciencias Reais,  
E que entre os homens estais  
Por Senhores ordinarios;  
Porque não pondes hum freio  
Ao roubar, que vai sem meio,  
Debaixo de bom governo?  
Pois hum pedaço de inferno  
Por pouco dinheiro alheio  
Se vende a Mouro e a Judeo.



Porque a mente, affeiçãoada  
 Sempre á Real dignidade,  
 Vos faz julgar por bondade  
 A malicia desculpada.  
 Move a presença Real  
 Humma affeição natural,  
 Que logo inclina ao Juiz  
 A seu favor: e não diz  
 Hum rifão muito geral,  
 Que o Abbade donde canta, dahi janta?

E vós bailais a esse som:  
 Por isso, gentís pastores,  
 Vos chama a vós mercadores  
 Hum que só foi pastor bom.

### A JOÃO LOPES LEITÃO,

SOBRE HUMA PEÇA DE CACHA QUE MANDOU A HUMA DAMA,  
 QUE SE LHE FAZIA DONZELLA

#### MOTE

Se vossa Dama vos dá  
 Tudo quanto vós quizestes,  
 Dizei-me: p'ra que lhe déstes  
 O que vos ella fez já?

#### VOLTA

Sendo os restos envidados,  
 E vós de cachas mil contos  
 Sabeis com quão poucos pontos,  
 Que lhos achastes quebrados;  
 Se o que tõe, isso vos dá,



Vós mui bem lho merecestes,  
 Porque se a catcha lhe destes  
 Tinha-vo-la feita ja.

## NOTE

Menina formosa e crua,  
 Bem sei eu  
 Quem deixará de ser seu,  
 Se vós quizeréis ser sua.

## VOLTAS

Menina mais que na idade,  
 Se para me querer bem  
 Vos não vejo ter vontade,  
 He porque outrem vo-la tem;  
 Têe-vo-la, e faz-vo-la crua.  
 Porém eu  
 Ja tomára não ser meu,  
 Se vós não foreis tão sua.

Nos olhos, e na feição  
 Vos vi, quando vos olhava,  
 Tanta graça, que vos dava  
 De graça este coração:  
 Não o quizestes de crua,  
 Por ser meu:  
 Se outrem vós dera o seu,  
 Póde ser foreis mais sua.

Menina, tende maneira,  
 Que ainda não venha a ser,  
 Pois não quereis quem vos quer,  
 Que queirais quem vos não queira.



Olhae não me sejais crua,  
Que pois eu  
Quero ser vosso, e não meu,  
Sêde vós minha, e não sua.

### A HUMA DAMA DOENTE

#### MOTE

Da doença, em que ora ardeis,  
Eu fôra vossa mézinha  
Só com vós serdes a minha.

#### VOLTAS

He muito para notar  
Cura tão bem acertada,  
Que podereis ser curada  
Sómente com me curar.  
Se quereis, Dama, trocar,  
Ambos temos a mézinha,  
Eu a vossa, e vós a minha.

Olhae, que não quer amor,  
(Porque fiquemos iguaes)  
Pois meu ardor não curais,  
Que se cure vosso ardor.  
Eu cá sinto vossa dor;  
E se vós sentis a minha,  
Dae e tomae a mézinha.

#### OUTRO

Deo, Senhora, por sentença  
Amor, que fosseis doente,  
Para fazeres á gente  
Doce e formosa a doença.



## VOLTAS

Não sabendo Amor curar,  
Foi a doença fazer  
Formosa para se ver,  
Doce para se passar.  
Então vendo a differença  
Que ha de vós a toda a gente,  
Mandou, que fosseis doente,  
Para gloria da doença.

E digo-vos de verdade,  
Que a saude anda invejosa,  
Por ver estar tão formosa  
Em vós essa enfermidade.  
Não façais logo detença,  
Senhora, em estar doente,  
Porque adoecerá a gente,  
Com desejos da doença.

Qu'eu por ter, formosa Dama,  
A doença, qu'em vós vejo,  
Vos confesso, que desejo  
De cahir convosco em cama.  
Se consentis, que me vença  
Deste mal, não houve gente  
Da saude tão contente,  
Como eu serei da doença.

## AO MESMO

Olhae que dura sentença  
Foi amor dar contra mi!  
Que porqu'em vós me perdi,  
Em vós me busque a doença.



Claro está,  
Que em vós só me achará;  
Qu'em mi, se me vem buscar,  
Não poderá mais achar,  
Que a fórma do que foi já.

Que s'em vós Amor se pôs,  
Senhora, he forçado assi,  
Que o mal, que me busca a mi.  
Que vos faça mal a vós.  
Sem mentir,  
Amor me quiz destruir  
Por modo nunca cuidado,  
Pois ha de ser ja forçado  
Pezar-vos de vos servir.

Mas sois tão desconhecida,  
E são meus males de sorte,  
Que vos ameaça a morte,  
Porque me negais a vida.  
Se por boa  
Tal justiça se pregoa;  
Quando desta sorte for,  
Harei vós perdão de Amor,  
Que a parte ja vos perdoa.

Mas o que mais temo, enfim,  
He que nesta differença,  
Que se não torne a doença,  
Se me não tornais a mim.  
De verdade,  
Que ja vossa humanidade  
De que se queixe não tem;



Pois para as almas tambem  
Fez Amor enfermidade.

A HUMA DAMA VESTIDA DE DÓ

NOTE

De atormentado e perdido,  
Ja vos não peço, senão  
Que tenhais no coração  
O que tendes no vestido.

VOLTA

Se de dó vestida andais  
Por quem ja vida não tem,  
Porque não o haveis de quem  
Vós tantas vezes matais?  
Que brado sem ser ouvido,  
E nunca vejo senão  
Cruzas no coração,  
E grande dó no vestido.

A DONA GUIOMAR DE BLASFÉ, QUEIMANDO-SE  
COM HUMA VÉLA NO ROSTO

NOTE

Amor, que todos offende,  
Teve, Senhora, por gosto,  
Que sentisse o vosso rosto  
O que nas almas accende.

VOLTA

Aquelle rosto que traz  
O mundo todo abrazado,



Se foi da flamma tocado,  
 Foi porque sinta o que faz.  
 Bem sei que Amor se vos rende;  
 Porém o seu presupposto  
 Foi sentir o vosso rosto  
 O que nas almas accende.

A HUMA MULHER, AÇOUTADA POR HUM HOMEM,  
 QUE CHAMAVÃO QUARESMA

NOTE

Não estejais aggravada,  
 Senão se for de vós mesma;  
 Porqu'a mulher, que he errada,  
 Com razão pela Quaresma  
 Deve ser disciplinada.

VOLTAS

Quererdes profano amor  
 Em Quaresma, he consciencia:  
 Açoutes e penitencia  
 Vós está muito melhor.  
 Não fiqueis disto affrontada,  
 Pois a culpa he vossa mesma;  
 Que mulher, que he tão malvada,  
 He bem que pela Quaresma  
 Seja bem disciplinada.

Se a penitencia vos val,  
 Mui bem açoutada estais;  
 Pois por Quaresma pagais  
 Vossos vicios do carnal.  
 Não torneis a ser errada,



Nem condemneis a vós mesma,  
Pois estais ja emendada:  
E não sereis por Quaresma  
Outra vez disciplinada.

**A HUM FIDALGO, QUE LHE TARDAVA COM HUMA CAMISA,  
QUE LHE PROMETTEO**

Quem no mundo quizer ser  
Havido por singular,  
Para mais s'engrandecer,  
Ha de trazer sempre o dar  
Nas ancas do prometter.  
E ja que vossa mercê,  
Largueza tõe por divisa,  
Como o mundo todo vê,  
Ha mister que tanto dê,  
Que venha a dar a camisa.

**A HUMA DAMA, QUE LHE CHAMOU DIABO,  
POR NOME FOÁA DOS ANJOS**

**MOTE**

Senhora, pois me chamais  
Tão sem razão tão máo nome,  
Inda o diabo vos tome.

**VOLTAS**

Quem quer que vio, ou que leo,  
Terá por novo e moderno,  
Ter quem vive no inferno,  
O pensamento no Ceo.  
Mas se a vós vos pareceo,



Que m'estava bem tal nome,  
Esse diabo vos tome.

Perdido mais que ninguem  
Confesso, Senhora, ser;  
Mas o diabo não quer  
Aos Anjos tamanho bem.  
Pois logo não me convem,  
Ou se me convem tal nome,  
Será para que vos tome.

Se vos benzeis com cautella,  
Como de Anjo, e não de luz,  
Mal pôde fugir da Cruz,  
Quem vós tendes posto nella.  
Mas ja que foi minha estrella  
Ser diabo, e ter tal nome,  
Guardae-vos, que vos não tome.

Ja que chegais tanto ao cabo,  
Com as mãos postas aos Ceos,  
Vou sempre pedindo a Deos,  
Que vos leve este diabo.  
Eu, Senhora, não me gabo;  
Mas pois que me dais tal nome,  
Tomo-o, para que vos tome.

#### A HUM AMIGO, QUE NÃO PODIA ENCONTRAR

##### NOTE

Qual terá culpa de nós  
Neste mal, que todo he meu?  
Quando vindes, não vou eu,  
Quando vou, não vindes vós.



## VOLTA

Reinando Amor em dous peitos,  
Tece tantas falsidades,  
Que de conformes vontades  
Faz desconformes effeitos.  
Igualmente vive em nós;  
Mas por desconcerto seu  
Vos leva, se venho eu,  
Me leva, se vindes vós.

## MOTE SEU

Descalça vai pela neve:  
Assi faz quem Amor serve.

## VOLTAS .

Os privilegios que os Reis  
Não pôdem dar, póde amor,  
Que faz qualquer amador  
Livre das humanas leis.  
Mortes e guerras crueis,  
Ferro, frio, fogo e neve,  
Tudo soffre quem o serve.

Moça formosa despreza  
Todo o frio, e toda a dor.  
Olhae quanto póde Amor  
Mais que a propria natureza.  
Medo, nem delicadeza  
Lh'impede que passe a neve.  
Assi faz quem Amor serve.

Por mais trabalhos que leve,  
A tudo se offreceria;



Passa pela neve fria,  
Mais alva que a propria neve;  
Com todo frio se atreve.  
Vêde em que fogo ferve  
O triste, que a Amor serve.

## OUTRO ALHEIO

A dor que a minha alma sente,  
Não na sabe toda a gente.

## VOLTAS

Qu'estranho caso de Amor!  
Que desejado tormento!  
Que venho a ser avarento  
Das dores de minha dor!  
Por me não tratar peor,  
Se se sabe, ou se se sente,  
Não na digo a toda a gente.

Minha dor e causa della  
De ninguem ousou fiar;  
Que seria aventurar  
A perder-me, ou a perdella.  
E pois só com padecella,  
A minha alma está contente,  
Não quero que o saiba a gente.

Ande no peito escondida,  
Dentro n'alma sepultada;  
De mi só seja chorada,  
De ninguem seja sentida.  
Ou me mate, ou me dê vida,



Ou viva triste ou contente,  
Não ma saiba toda a gente.

OUTRO SEU

D'alma, e de quanto tiver,  
Quero que me despojeis,  
Com tanto, que me deixeis  
Os olhos para vos ver.

VOLTA

Cousa este corpo não tem,  
Que ja não tendeis rendida:  
Despois de tirar-lhe a vida,  
Tirae-lhe a morte tambem.  
Se mais tenho que perder,  
Mais quero que me leveis,  
Com tanto que me deixeis  
Os olhos para vos ver.

MOTE ALHEIO

Amores de huma casada,  
Que eu vi pelo meu mal.

VOLTAS

N'huma casada fui pôr  
Os olhos, de si senhores:  
Cuidei que fossem amores,  
Elles fizeram-se amor.  
Faz-se o desejo maior  
Donde o remedio não val,  
Em perigo de meu mal.



Não me pareceo que Amor  
Pudesse tanto comigo,  
Que donde entra por amigo,  
Se levante por senhor.  
Leva-me de dor em dor,  
E de final em final,  
Cada vez para mór mal.

## OUTRO SEU

Enforquei minha esperança;  
Mas Amor foi tão madraço,  
Que lhe cortou o baraço.

## VOLTA

Foi a esperança julgada  
Por sentença da Ventura,  
Que pois me teve á pendura,  
Que fosse dependurada:  
Vem Cupido com a espada,  
Corta-lhe cerce o baraço.  
Cupido, foste madraço.

## OUTRO SEU

Puz o coração nos olhos,  
E os olhos puz no chão,  
Por vingar o coração.

## VOLTA

O coração invejoso  
Como dos olhos andava,  
Sempre remoques me dava  
Que não era o meu mimoso:  
Venho eu de piedoso



Do Senhor meu coração,  
E boto os olhos no chão.

## OUTRO SEU

Puz meus olhos n'hum funda,  
E fiz hum tiro com ella  
Às grades d'hum janella.

## VOLTA

Huma Dama, de malvada,  
Tomou seus olhos na mão;  
E tirou-me hum pedrada  
Com elles ao coração.  
Armei minha funda então,  
E puz os meus olhos nella,  
Trape, quebrei-lhe a janella.

## ALHEIO

De pequena tomei amor,  
Porque o não entendi;  
Agora que o conheci,  
Mata-me com desfavor.

## VOLTAS

Vi-o moço e pequenino,  
E a mesma idade ensina  
Que s'incline hum menina  
Às amostras d'hum menino:  
Ouvi-lhe chamar Amor,  
Pelo nome me venci;  
Nunca tal engano vi,  
Nem tamanho desamor.



Cresce-me de dia em dia  
Com a idade a afeição,  
Porque amor de criação,  
N'alma, e na vida se cria.  
Criou-se em mi este amor,  
E senhoreou-se de mi:  
Agora que o conheci,  
Mata-me com desfavor.

As flores me torna abrolhos,  
A morte me determina  
Quem eu trouxe de menina  
Nas meninas de meus olhos.  
Desta mágoa e desta dor  
Tenho sabido que enfim  
Por amor me perco a mim  
Por quem de mi perde amor.

Parece ser caso estranho  
O que Amor em mi ordena,  
Qu'em idade tão pequena  
Haja tormento tamanho.  
Sejão milagres d'Amor,  
Hei-os de soffrer assi,  
Até que haja dó de mi  
Quem entender esta dor.

#### CANTIGA VELHA

Apartarão-se os meus olhos  
De mi tão longe.  
Falsos amores,  
Falsos, máos, enganadores.



## VOLTAS

Tratarão-me com cautella,  
Por m'enganar mais asinha;  
Dei-lhe posse d'alma minha,  
Forão-me fugir com ella.  
Não ha vê-los, nem ha vella,  
De mi tão longe.  
Falsos amores,  
Falsos, máos, enganadores!

Entreguei-lhe a liberdade,  
E, emfim, da vida o melhor;  
Forão-se; e do desamor  
Fizerão necessidade.  
Quem teve a sua vontade  
De si tão longe?  
Falsos amores,  
E oxalá enganadores!

## OUTRA

Falso Cavalheiro, ingrato,  
Enganais-me,  
Vós dizeis, que eu vos mato,  
E vós matais-me.

## VOLTAS

Costumadas artes são  
Para enganar innocencias,  
Piedosas apparencias  
Sobre isento coração.  
Eu vos amo, e vós ingrato  
Magoais-me,



Dizendo, que eu vos mato,  
E vós matais-me.

Vêde agora qual de nós  
Anda mais perto do fim,  
Que a justiça faz-se em mim,  
E o pregão diz que sois vós.  
Quando mais verdade trato  
Levantais-me  
Que vos desamo e vos mato,  
E vós matais-me.

PROPRIO

Se de meu mal me contento,  
He porque para vós vejo  
Em todo o mundo desejo,  
E em ninguém merecimento.

VOI.TA

Para quem vos soube olhar  
Tão impossivel foi ser  
O poder-vos merecer,  
Como o não vos desejar.  
Pois logo a meu pensamento  
Nenhum remedio lhe vejo,  
Senão se der o desejo  
Azas ao merecimento.

ALHEIO

Vós, Senhora, tudo tendes,  
Senão que tendes os olhos verdes.



## VOLTAS

Dotou em vós natureza  
 O summo da perfeição;  
 Que o qu'ém vós he senão,  
 He em outras gentileza:  
 O verde não se despreza,  
 Que, agora que vós os tendes,  
 São bellos os olhos verdes.

Ouro e azul he a melhor  
 Cór, por que a gente se perde;  
 Mas a graça desse verde  
 Tira a graça a toda cór.  
 Fica agora sendo a flor  
 A cór, que nos olhos tendes,  
 Porque são vossos e verdes.

## ALHEIO

Para que me dan tormento,  
 Aprovechando tan poco?  
 Perdido, mas ñe tan loco,  
 Que descubra lo que siento.

## VOLTAS

Tiempo perdido es aquel  
 Que se passa en darme afan,  
 Pues cuanto más me lo dan,  
 Tanto menos siento dél.  
 Que descubra lo que siento?  
 No lo haré, que no es tan poco;  
 Que no puede ser tan loco  
 Quien tiene tal pensamiento.



Sepan que me manda Amor,  
 Que de tan dulce querella,  
 A nadie dé parte della,  
 Porque la sienta mayor.  
 Es tan dulce mi tormento,  
 Que aun se me antoja poco;  
 Y si es mucho, quedo loco  
 De gusto de lo que siento.

## ALHEIO

De vuestros ojos centellas,  
 Que encienden pechos de hielo,  
 Suben por el aire al cielo,  
 Y en llegando son estrellas.

## VOLTAS

Falsos loores os dan,  
 Que esas centellas tan raras  
 No son nel cielo mas claras  
 Que en los ojos donde estan.  
 Porque cuando miro en ellas  
 Lo como alumbran al suelo,  
 No sé que seran nel cielo;  
 Mas sé que acá son estrellas.

Ni se puede presumir  
 Que al cielo suban, Señora;  
 Que la lumbre que en vós mora,  
 No tiene más que subir;  
 Mas pienso que dan querellas  
 Á Dios nel octavo cielo,  
 Porque son acá en el suelo  
 Dos tan hermosas estrellas.



## ALHEIO

De dentro tengo mi mal,  
Que de fuera no hay señal.

## VOLTA

Mi nueva y dulce querella  
Es invisible á la gente;  
El alma sola la siente,  
Que el cuerpo no es dino della.  
Como la viva centella  
Se encubre en el pedernal,  
De dentro tengo mi mal.

## ALHEIO

Amor loco, amor loco,  
Yo por vós, y vós por otro,

## VOLTAS

Dióme Amor tormentos dós,  
Para que pene doblado;  
Uno es verme desamado,  
Otro es mancilla de vós.  
Ved que ordena Amor en nós!  
Porque vós haceisme loco,  
Que seais loca por otro.

Tratais Amor de manera,  
Que porque asi me tratais,  
Quiere que, pues no me amais,  
Que ameis otro que no os quiera.  
Mas con todo, si no os viera  
De todo loca por otro,  
Con más razon fuera loco.



Y tan contrario vivendo,  
Alfin, alfin, conformamos;  
Pues ambos a dós buscamos  
Lo que mas nos vá huyendo.  
Voy tras vós siempre siguiendo,  
Y vós huyendo por otro:  
Andais loca, y me haceis loco.

## ALHEIO

Vêde bem se nos meus dias  
Os desgostos vi sobejos,  
Pois tenho medo a desejos,  
E quero mal a alegrias.

## VOLTA

Se desejos fui ja ter,  
Servirão de atormentar-me;  
Se algum bem póde alegrar-me,  
Quiz-me antes entristecer.  
Passei annos, passei dias  
Em desgostos tão sobejos,  
Que só por não ter desejos,  
Perderei mil alegrias.

## PROPRIO

Pois se he mais vosso que meu,  
Senhora, meu coração,  
Eu vosso captivo são,  
Meus olhos, lembre-vos eu.

## VOLTA

Lembre-vos minha tristeza,  
Que jamais nunca me deixa;



Lembre-vos com quanta queixa  
Se queixa minha firmeza:  
Lembre-vos que não he meu  
Este triste coração;  
E pois ha tanta razão,  
Meus olhos, lembre-vos eu.

## OUTRO

Senhora, pois minha vida  
Tendes em vosso poder;  
Por serdes della servida,  
Não queirais que destruida  
Possa ser.

## VOLTA

Isto não por me pezar  
De morrer, se vós quizerdes;  
Que melhor me he acabar  
Mil vezes, que supportar  
Os males que me fizerdes;  
Mas só por serdes servida  
De mi, em quanto viver,  
Vos peço que minha vida  
Não queirais que destruida  
Possa ser.

## OUTRO

Pois damno me faz olhar-vos,  
Não quero, por não perder-vos,  
Que ninguem me veja ver-vos.

## VOLTAS

De ver-vos a não vos ver  
Ha dous extremos mortaes;



E são elles em si taes,  
 Que hum por hum me faz morrer;  
 Mas antes quero escolher,  
 Que possa viver sem ver-vos,  
 Minh'alma, por não perder-vos.

Deste tamanho perigo  
 Que remedio posso ter,  
 Se vivo só com vos ver,  
 Se vos não vejo, perigo?  
 Mas quero acabar comigo,  
 Que ninguem me veja ver-vos,  
 Senhora, por não perder-vos.

#### A TRES DAMAS, QUE LHE DIZIÃO QUE O AMAVÃO

##### MOTE

Não sei se m'engana Helena,  
 Se Maria, se Joanna;  
 Não sei qual dellas m'engana.

##### VOLTAS

Huma diz que me quer bem,  
 Outra jura que mo quer;  
 Mas em jura de mulher  
 Quem crerá, se ellas não crem?  
 Não posso não crer a Helena.  
 A Maria, nem Joanna;  
 Mas não sei qual mais m'engana.

Huma faz-me juramentos  
 Que só meu amor estima,



A outra diz que se fina,  
 Joanna, que bebe os ventos.  
 Se cuido que mente Helena,  
 Tambem mentirá Joanna;  
 Mas quem mente não m'engana.

#### A HUMA DAMA MAL EMPREGADA

##### NOTE

Menina, não sei dizer,  
 Vendo-vos tão acabada,  
 Quão triste estou por vos ver  
 Formosa e mal empregada.

##### VOLTAS

Quem tão mal vos empregou,  
 Pouco de mi se dohia,  
 Pois não vio o quanto me hia  
 Em tirar-me o que tirou.  
 Obriga o primor que tem  
 Lindeza tão extremada  
 Que digão quantos a vem,  
 Formosa e mal empregada!

Tomastes da formosura  
 Quanto della desejastes,  
 E com ella me guárdastes  
 Para tão triste ventura.  
 Mataveis sendo solteira,  
 Matais agora em casada;  
 Matais de toda a maneira,  
 Formosa e mal empregada.



## A HUMA FOÁA GONÇALVES

## MOTE

Com vossos olhos, Gonçalves,  
Senhora, captivo tendes  
Este meu coração Mendes.

## VOLTA

Eu sou boa testemunha,  
Que Amor tem por cousa má,  
Que olhos, que são homens já,  
Se nomeiem sem alcunha;  
Pois o coração apunha,  
E diz, olhos, pois vós tendes,  
Chamae-me coração Mendes.

## OUTRO

De que me serve fugir  
De morte, dor e perigo,  
Se me eu levo comigo?

## VOLTAS

Tenho-me persuadido,  
Por razão conveniente,  
Que não posso ser contente,  
Pois que pude ser nascido.  
Anda sempre tão unido  
O meu tormento comigo,  
Qu'eu mesmo sou meu perigo.

E se de mi me livrasse,  
Nenhum gosto me seria:  
Quem, senão eu, não teria



Mal, que esse bem me tirasse?  
 Força he logo que assí passe,  
 Ou com desgosto comigo,  
 Ou sem gosto e sem perigo.

#### A HUMA DAMA, QUE JURAVA PELOS SEUS OLHOS

Quando me quer enganar  
 A minha bella perjura,  
 Para mais me confirmar  
 O que quer certificar,  
 Polos seus olhos me jura.  
 Como meu contentamento  
 Todo se rege por elles,  
 Imagina o pensamento,  
 Que se faz aggravo a elles  
 Não crêr tão grão juramento.

Porém como em casos tais  
 Ando ja visto e corrente,  
 Sem outros certos sinais,  
 Quanto me ella jura mais,  
 Tanto mais cuido que mente.  
 Então vendo-lhe offender  
 Huns taes olhos como aquelles,  
 Deixo-me antes tudo crer,  
 Só pola não constranger  
 A jurar falso por elles.

#### MOTE ALHEIO

Ha hum bem, que chega e foge;  
 E chama-se este bem tal,  
 Ter bem para sentir mal.



VOLTA

Quem viveo sempre n'hum ser,  
Inda que seja em pobreza,  
Não vio o bem da riqueza,  
Nem o mal d'empobrecer:  
Não ganhou para perder;  
Mas ganhou com vida igual  
Não ter bem, nem sentir mal.

A HUMA DAMA, QUE LHE VIROU O ROSTO

MOTE

Olhos, não vos mereci  
Que tenhais tal condição,  
Tão liberaes para o chão,  
Tão irosos para mi.

VOLTA

Baixos e honestos andais,  
Por vos negardes a quem  
Não quer mais que aquelle bem,  
Que vós no chão espalhais?  
Se pouco vos mereci,  
Não m'estimeis mais que o chão,  
A quem vós o galardão  
Dais, e mo negais a mi.

PROPRIO

Venceo-me Amor, não o nego;  
Têe mais força qu'eu assaz;  
Que como he cego e rapaz,  
Dá-me porrada de cego.



## VOLTA

Só porque he rapaz ruim,  
Dei-lhe hum bofête zombando.  
Diz-me; Ó máo, estais-me dando,  
Porque sois maior que mim?  
Pois se eu vos descarrego,  
E em dizendo isto, chaz;  
Torna-me outra, tá rapaz,  
Que dás porrada de cego.

## AO DESCONCERTO DO MUNDO

Os bons vi sempre passar  
No mundo graves tormentos;  
E para mais m'espantar,  
Os máos vi sempre nadar  
Em mar de contentamentos.  
Cuidando alcançar assí  
O bem tão mal ordenado,  
Fui máo; mas fui castigado.  
Assi, que só para mi  
Anda o mundo concertado.

## A HUMA DAMA, PERGUNTANDO-LHE QUEM O MATAVA

## NOTE

Perguntais-me, quem me mata?  
Não quero rêsponder nada,  
Por vos não fazer culpada.

## VOLTA

E se a penna não me atíça,  
A dizer pena tão forte,



Quero-me entregar á morte,  
Antes que a vós á justiça.  
Porém se tendes cobiça  
De vos verdes tão culpada,  
Direi que não sinto nada.

## NOTE

Esconjuro-te, Domingas,  
Pois me dás tanto cuidado,  
Que me digas se te vingas,  
Viverei menos penado.

## VOLTAS

Juravas-me, que outras cabras  
Folgavas de apascentar;  
Eu por não me magoar,  
Fingia qu'erão palavras.  
Agora d'arte te vingas  
D'algum meu doudo peccado,  
Qu'inda que queiras, Domingas,  
Não posso ser enganado.

Qualquer cousa busca o seu;  
A fonte vai para o Tejo,  
E tu para o teu desejo,  
Por te vingares do meu.  
De mi t'esqueçes, Domingas,  
Como eu faço do meu gado:  
Praza a Deos, que se te vingas,  
Que morra desesperado.

Na phantasia te pinto,  
Fallo-te, responde o monte,



Busco o rio, busco a fonte,  
Endoudeço, e não o sinto:  
Domingas no valle brado,  
Responde o eco Domingas;  
E tu inda te não vingas  
De me ver doudo tornado!

## ALHEIO

Se a alma ver-se não póde  
Onde pensamentos ferem,  
Que farei para me crerem?

## VOLTAS

Se n'alma huma só ferida  
Faz na vida mil sinais,  
Tanto se descobre mais,  
Quanto he mais escondida.  
S'esta dor tão conhecida  
Me não vem, porque não querem,  
Que farei para ma crerem?

Se se pudesse bem ver  
Quanto callo, e quanto sento,  
Despois de tanto tormento  
Cuidaria alegre ser..  
Mas se não me querem crer  
Olhos, que tão mal me ferem,  
Que farei para me crerem?

## ALHEIO

Vosso bem querer, Senhora,  
Vosso mal melhor me fôra.



## VOLTAS

Já agora certo conheço  
 Ser melhor todo tormento,  
 Onde o arrependimento  
 Se compra por justo preço.  
 Enganou-me hum bom comêço;  
 Mas o fim me diz agora  
 Que o mal melhor me fôra.

Quando hum bem he tão damnoso,  
 Que sendo bem, dá cuidado,  
 O damno fica obrigado  
 A ser menos perigoso.  
 Mas, se a mi por desditoso,  
 Co'o bem me foi mal, Senhora,  
 Co'o vosso mal bem me fôra.

## ALHEIO

Se me desta terra for,  
 Eu vos levarei, amor.

## VOLTAS

Se me for, e vos deixar,  
 (Ponho por caso, que possa)  
 Est'alma minha, qu'he vossa,  
 Comvosco m'ha de ficar.  
 Assi que só por levar  
 A minha alma, se me for,  
 Vos levarei, meu amor.

Que mal póde maltratar-me,  
 Que comvosco seja mal?  
 Ou que bem póde ser tal,



Que sem vós possa alegrar-me?  
 O mal não póde enojar-me,  
 O bem me será maior,  
 Se vos levar, meu amor.

## ALHEIO

Pequenos contentamentos,  
 Hi buscar quem contenteis.  
 Que a mi não me conheceis.

## VOLTAS

Os gostos, que tantas dores  
 Fizerão ja valer menos,  
 Não os acceita pequenos,  
 Quem nunca teve maiores:  
 Bem parecem vãos favores,  
 Pois tão tarde me quereis,  
 Qu'inda me não conheceis.

Offereceis-me alegria,  
 Tendo-me ja cego e mouco:  
 He baixeza acceitar pouco,  
 Quem tanto vos merecia.  
 Ide-vos por outra via,  
 Pois o bem que me deveis,  
 Nunca mo satisfareis.

## ALHEIO

Perdigão perdeo a penna,  
 Não ha mal que lhe não venha.

## VOLTAS

Perdigão, que o pensamento  
 Subio a hum alto lugar,



Perde a penna do voar,  
 Ganha a pena do tormento:  
 Não tõe no ar, nem no vento,  
 Azas com que se sustenha:  
 Não ha mal que lhe não venha.

Quiz voar a huma alta torre,  
 Mas achou-se desasado;  
 E vendo-se despennado,  
 De puro penado morre.  
 Se a queixumes se soccorre,  
 Lança no fogo mais lenha:  
 Não ha mal que lhe não venha.

A HUMAS SENHORAS, QUE HAVIÃO SER TERCEIRAS  
 PARA COM HUMA DAMA

Pois a tantas perdições,  
 Senhoras, quereis dar vida,  
 Ditosa seja a ferida,  
 Que tõe taes Cirurgiões!  
 Pois ventura  
 Me subio a tanta altura,  
 Que me sejais valedoras,  
 Ditosa seja a tristura,  
 Que se cura  
 Por vossos rogos, Senhoras!

Ser minha pena mortal,  
 Ja qu'entendeis, que he assi,  
 Não quero fallar por mi,  
 Que por mi falla meu mal.  
 Sois formosas,



Haveis de ser piedosas,  
 Por ser tudo d'huma côr;  
 Que pois Amor vos fez rosas  
 Milagrosas,  
 Fazei milagres de Amor.

Pedi a quem vós sabeis,  
 Que saiba de meu trabalho,  
 Não pelo qu'eu nisso valho,  
 Mas pelo que vós valeis.  
 Que o valer  
 De vosso alto merecer,  
 Com lho pedir de giolhos,  
 Fará qu'em meu padecer  
 Possa ver  
 O poder que tõe seus olhos.

Vossa muita formosura  
 Com a sua tanto val,  
 Que me rio de meu mal,  
 Quando cuido em quem me cura.  
 A meus ais,  
 Peço-vos que lhe valhais,  
 Damas de Amor tão validas,  
 Que nunca tal dor sintais,  
 Que queirais,  
 Onde não sejais queridas.

## CANTIGA ALHEIA

Na fonte está Leonor  
 Lavando a talha, e chorando,  
 Às amigas perguntando:  
 Vistes lá o meu amor?



## VOLTAS

Posto o pensamento nellé,  
Porque a tudo o Amor a obriga,  
Cantava, mas a cantiga  
Erão suspiros por elle.  
Nisto estava Leonor  
O seu desejo enganando,  
Às amigas perguntando:  
Vistes lá o meu amor?

O rosto sobre hũa mão,  
Os olhos no chão pregados,  
Que de chorar ja cansados,  
Algum descanso lhe dão;  
Desta sorte Leonor  
Suspende de quando em quando  
Sua dor; e em si tornando,  
Mais pezada sente a dor.

Não deita dos olhos ágoa,  
Que não quer que a dor s'abrande  
Amor, porque em mágoa grande  
Sécca as lagrimas a mágoa.  
Depois que de seu amor  
Soube novas perguntando,  
D'improviso a vi chorando.  
Olhae que extremos de dor!



## TROVAS

QUE MANDOU O AUTOR DA CADEIA, EM QUE O TINHA ENBARGADO POR HUMA  
DIVIDA MIGUEL ROIZ, FIOS SECCOS D'ALCUNHA, AO CONDE DO REDONDO  
D. FRANCISCO COUTINHO, VISO-REI, QUE SE EMBARCAVA PARA FÓRA, PE-  
DINDO-LHE O FIZESSE DESEMBARCAR.

Que diabo ha tão damnado,  
Que não tema a cutilada  
Dos fios seccos da espada  
Do fero Miguel armado?  
Pois se tanto hum golpe seu  
Sôa na infernal cadeia,  
Do que o demonio arreceia  
Como não fugirei eu?

Com razão lhe fugiria,  
Se contr'elle, e contra tudo  
Não tivesse hum forte escudo  
Só em Vossa Senhoria.  
Por tanto, Senhor, proveja,  
Pois me tõe ao remo atado,  
Que antes que seja embarcado,  
Eu desembargado seja.

## TROVAS

QUE MANDOU HEITOR DA SILVEIRA AO MESMO CONDE,  
INVERNANDO EM GOA

Vossa Senhoria creia  
Que não apura o engenho  
Fome, se he como a que tenho,  
Mas afraca e corta a veia.  
E quem o contrario sente,



Está farto em toda a hora,  
Como estou faminto agora:  
Mas Martha, se está contente,  
Dá-lhe pouco de quem chora.

E pois Vossa Senhoria  
Em geral a tudo acode,  
Acuda a mi, que só póde  
Dar-me no engenho valia.  
Esperte esta Musa minha,  
Que o tempo traz somnolenta;  
Valha-lhe nesta tormenta  
Com essa doce mézinha,  
Que só dá vida e contenta.

Acuda com provisão,  
Não de papel, mas provida  
D'ouro e prata; que esta vida  
Não sustentão papeis, não.  
De feitor a thesoureiro  
Ser-me-hia trabalho grande;  
Vossa Senhoria mande  
Algum remedio, primeiro,  
Com que a morte o ferro abrande.

#### AJUDA DE LUIZ DE CANÕES

Nos livros doutos se trata  
Que o grande Achilles insano  
Deo a morte a Heitor Troiano;  
Mas agora a fome mata  
O nosso Heitor Lusitano.  
Só ella o póde acabar,  
Se essa vossa condição



Liberal e singular  
Não mete entr'elles bastão,  
Bastante para o faltar.

A HUMA SENHORA, QUE LHE CHAMOU DIABO

ESPARSA

Não posso chegar ao cabo  
De tamanho desarranjo,  
Que sendo vós, Senhora, Anjo,  
Vos queira tanto o Diabo.  
Dais manifesto sinal  
De minha muita firmeza,  
Que os diabos querem mal  
Aos Anjos por natureza.

CANTIGA

Vi chorar huns claros olhos,  
Quando delles me partia.  
Oh que mágoa! Oh que alegria!

VOLTAS

Polo meu apartamento  
Se arrazarão todos d'ágoa.  
Quem cuidou qu'em tanta mágoa  
Achasse contentamento?  
Julgue todo entendimento  
Qual mais sentir se devia,  
Se esta dor, se esta alegria?

Quando mais perdido estive,  
Então deo a est'alma minha  
Na maior mágoa que tinha,



O maior gosto que tive.  
 Assi, se minha alma vive,  
 Foi porque me defendia  
 Desta dor esta alegria.

O bem, que Amor me não deu  
 No tempo que desejei,  
 Quando delle me apartei,  
 Me confessou qu'era meu.  
 Agora que farei eu,  
 Se a fortuna me desvia  
 De lograr esta alegria?

Não sei se foi enganado,  
 Pois me tinha defendido  
 Das iras de mal querido,  
 No mal de ser apartado,  
 Agora peno dobrado,  
 Achando no fim do dia  
 O principio da alegria.

#### VILLANCETE PASTORIL

Deos te salve, Vasco amigo.  
 Não me fallas? Como assi?  
 Bofé, Gil, não 'stava aqui.

#### VOLTAS

Pois onde te hão de fallar,  
 Se não 'stás onde appareces?  
 Se Magdanela conheces,  
 Nella me pódes achar.  
 E como te hão d'ir buscar



Aonde fogem de ti? 3  
 Pois nem eu estou em mi.

Porque te não acharei  
 Em ti, como em Magdanela?  
 Porque me fui perder nella  
 O dia que me ganhei.  
 Quem tão bem falla, não sei  
 Como anda fóra de si.  
 Ella falla dentro em mi.

Como estás aqui presente,  
 Se lá tens a alma e a vida?  
 Porqu'he d'hum'alma perdida  
 Apparecer sempre á gente.  
 Se és morto, bem se consente  
 Que todos fujão de ti.  
 Eu tambem fujo de mi.

#### OUTRO PASTORIL

Porque no miras, Giraldo,  
 Mi zampoña como suena?  
 Porque no me mira Elena.

#### VOLTAS

Vuelve acá, no estês pasmado,  
 Mira que gentil sonar!  
 Como te podrá mirar  
 Quien no puede ser mirado?  
 Y que bueno enamorado!  
 No dirás, si es mala, o buena?  
 No, que me hizo mudo Elena.



Mira tan dulce armonía,  
 Déjate desses enojos.  
 Tengo clavados los ojos  
 Con que mirar te podia.  
 Así Dios te dé alegría:  
 No vés cuan dulce que suena?  
 No, porque no veo Elena.

## OUTRO PASTORIL

Crescem, Camilla, os abrolhos  
 De chorares por Cincero:  
 Não he muito, que lhe quero,  
 Belisa, mais que meus olhos.

## VOLTAS

Sempre os teus olhos estão,  
 Camilla, d'ágoas banhados.  
 De se verem desamados  
 Póde ser que chorarão.  
 Si, mas crescem os abrolhos,  
 E tu cegas por Cincero.  
 S'eu não vejo quem mais quero,  
 Para que quero mais olhos?

Se se foi ha mais d'hum mês,  
 Teus olhos não cansarão?  
 Não, que após elle se vão  
 Estas lagrimas que vês.  
 Fazem logo estes abrolhos  
 O mato espinhoso e fero.  
 Pois eu não vejo a Cincero,  
 Isso só verão meus olhos.



Chorando queres morrer?  
Mais quero viver chorando.  
Tu não vês que vás cegando?  
Se cego, como hei de ver?  
Põe na vista outros antolhos.  
Não posso, nem menos quero.  
Outra para outro Cincero,  
Antes não quero ter olhos.

A HUMA MULHER, QUE SE CHAMAVA GRACIA DE MORAES

MOTE

Olhos, em qu'estão mil flores,  
E com tanta graça olhais,  
Que parece que os Amores  
Morão onde vós morais.

VOLTA

Vem-se rosas e boninas,  
Olhos, nesse vosso ver;  
Vem-se mil almas arder  
No fogo dessas meninas.  
E di-lo-hão minhas dores,  
Meus suspiros e meus ais;  
E dirão mais, que os amores  
Morão onde vós morais.

MOTE

Quem se confia em huns olhos,  
Nas meninas delles vê  
Que meninas não tõe fé.



## VOLTAS

Quem põe suas confianças  
 Em meninas sem assento,  
 Offereça o soffrimento  
 A duzentas mil mudanças.  
 Mostrão no ar esperanças;  
 Mas em seus olhos se vê  
 Como não tõe n'alma fé.

Enganão ao parecer,  
 Porque no caso d'amar,  
 São mulheres no matar,  
 E meninas no querer.  
 Quem em seus olhos se crer,  
 Cem mil graças nelles vê;  
 Vê-las sim, mas não ter fé.

Amostrão-vos n'hum momento  
 Favores assi a mólhos;  
 Mas na mudança dos olhos  
 Se lhe muda o pensamento.  
 Em nada ja tõe assento,  
 E o que mais nelles se vê  
 He formosura sem fé.

## LOUVANDO E DESLOUVANDO HUMA DAMA

## CANTIGA VELHA

Sois formosa, e tudo tendes,  
 Senão que tendes os olhos verdes.

## VOLTAS

Ninguém vos póde tirar  
 Serdes tão bem assombrada;



Mas heis-me de perdoar,  
Que os olhos não valem nada.  
Fostes mal aconselhada  
Em querer que fossem verdes:  
Trabalhae de os esconderdes.

A vossa testa he jardim,  
Onde Amor se desenfada;  
He tão branca e bem talhada,  
Que parece de marfim.  
Assi he; e quanto a mim,  
Isso vos nasce de a terdes  
Tão perto dos olhos verdes.

Os cabellos desatados  
O mesmo sol escurecem;  
Senão que por ser ondados,  
Algun tanto desmerecem:  
Mas á fé, que se parecem  
A furto dos olhos verdes,  
Não vos peze, não, de os terdes.

As pestanas tõe mostrado  
Ser raios, que abração vidas;  
Se não forão tão compridas,  
Tudo o mais era pintado:  
Ellas me tinhão levado  
A alma, sem o vós saberdes,  
Se não forão os olhos verdes.

O mimo desse carão  
Nem pôr-lhe os olhos consente:  
O ser liso e transparente



Rouba todo o coração:  
Inda assi acháreis nação,  
Que lhe não peze de os verdes;  
Mas não seja co'os olhos verdes.

Esse riso, que he composto  
De quantas graças nascêrão,  
Senão que alguns me disserão,  
Vos faz covinhas no rosto.  
Na vontade tenho posto  
Dar-vos a alma, se quizerdes,  
A trôco dos olhos verdes.

Nunca se vio, nem se escreve  
Boca co'huma graça igual,  
Se não fôra de coral,  
E os dentes de côr de neve..  
Dou-me eu á Deos, que me leve!  
Soffrerei quanto tiverdes,  
Não me tenhais olhos verdes.

Essa garganta merece  
Outras palavras não minhas,  
Senão qu'he feita em rosquinhas  
D'alfenim, ao que parece.  
Eu sei bem quem se offerece  
A tomar tudo o que tendes,  
E tambem os olhos verdes.

Essas mãos são ferropeas:  
Só o vê-las enfeitica;  
Senão que são alvas, cheias,  
E tõe a feição roliça;



Com que appellais por justiça,  
Para com ellas prenderdes  
Quem vê vossos olhos verdes.

A vossa galantaria  
Matará a quem fallardes:  
Tendes huns desdens e tardes,  
Que eu logo vos roubaria.  
Oh dou-me a Santa Maria!  
Sou cujo de quanto tendes,  
E tambem desses olhos verdes.

## AO MESMO

Tudo tendes singular,  
Com que os corações rendeis,  
Senão que rindo fazeis  
Covinhas para enterrar:  
E para resuscitar  
Têe força a graça que tendes;  
Senão que tendes os olhos verdes.

Tudo, Senhora, alcançais,  
Quanto o ser formosa alcança,  
Senão que dais esperança  
Co'os olhos com que matais.  
Se acaso os alevantais,  
He para as almas renderdes;  
Senão que tendes os olhos verdes.



## A DOM ANTONIO, SENHOR DE CASCAES,

QUE TENDO-LHE PROMETTIDO SEIS GALLINHAS RECHEADAS POR HUMA COPLA  
 QUE LHE FIZERA, LHE MANDOU POR PRINCIPIO DA PAGA  
 MEIA GALLINHA RECHEADA

Cinco gallinhas e meia  
 Deve o Senhor de Cascais;  
 E a meia vinha cheia  
 De appetite para as mais.

## MQTE

Catharina bem promette;  
 Ora má! como ella mente!

## VOLTAS

Catharina he mais formosa  
 Para mi, que a luz do dia;  
 Mas mais formosa seria,  
 Se não fosse mentirosa.  
 Hoje a vejo piedosa,  
 Á manhã tão differente,  
 Que sempre cuido que mente.

Prometteo-me hontem de vir,  
 Nunca mais appareceo;  
 Creio que não prometteo,  
 Senão só por me mentir.  
 Faz-me, emfim, chorar e rir;  
 Rio, quando me promette,  
 Mas choro quando me mente.



Jurou-me aquella cadella  
De vir, pela alma que tinha;  
Enganou-me; tinha a minha;  
Deo-lhe pouco de perdella.  
A vida gasto após ella,  
Porque ma dá, se promette,  
Mas tira-ma quando mente.

Má, mentirosa, malvada,  
Dizei, porque me mentis?  
Prometteis, e então fugis?  
Pois sem tornar, tudo he nada.  
Não sois bem aconselhada;  
Que quem promette, se mente,  
O que perde não o sente.

Tudo vos consentiria  
Quanto quizesseis fazer,  
Se este vosso prometter  
Fosse por me ter hum dia.  
Todo então me desfaria  
Com gosto; e vós de contente,  
Zombarieis de quem mente.

Mas pois folgais de mentir,  
Promettendo de me ver,  
Eu vos deixo o prometter,  
Deixae-me vós o servir:  
Haveis então de sentir  
Quanto a minha vida sente  
O servir a quem lhe mente.



Catharinã me mentio  
Muitas vezes, sem ter lei,  
E todas lhe perdoei  
Por huma só que cumprio.  
Se como me consentio  
Fallar-lhe, o mais me consente,  
Nunca mais direi que mente.

## MOTE

A alma, qu'está offrecida  
A tudo, nada lhe he forte;  
Assi passa o bem da vida,  
Como passa o mal da morte.

## VOLTA

De maneira me succede  
O que temo, e o que desejo,  
Que sempre o que temo, vejo,  
Nunca o que a vontade pede.  
Tenho tão offrecida  
Alma e vida a toda a sorte,  
Que isso me dera da morte,  
Como ja me dá da vida.

## MOTE

Ferro, fogo, frio e calma,  
Todo o mundo acabarão;  
Mas nunca vos tirarão,  
Alma minha, da minha alma.

## VOLTA

Não vos guardei, quando vinha,  
Em torre, força, ou engenho;



Que mais guardada vos tenho  
 Em vós, que sois alma minha.  
 Alli nem frio, nem calma,  
 Não podem ter jurdição;  
 Na vida sim, porém não  
 Em vós que tenho por alma.

## MOTE

Esperei, ja não espero  
 De mais vos servir, Senhora;  
 Pois me fazeis cada hora  
 Tanto mal, que desespero.

## VOLTA

Pois sei certo que folgaís,  
 Quando mais mal me fazeis,  
 E que nunca descansais,  
 Senão quando me mostrais  
 Quão pouco bem me quereis;  
 Servir-vos mais não espero  
 Pois meu viver empeora  
 Com me fazerdes, Senhora,  
 Tanto mal, que desespero.

## MOTE

Descalça vai para a fonte  
 Leonor pela verdura;  
 Vai formosa, e não segura.

## VOLTAS

Leva na cabeça o pote,  
 O testo nas mãos de prata,  
 Cinta de fina escarlata,



Sainho de chamalote:  
 Traz a vasquinha de cote,  
 Mais branca que a neve pura;  
 Vai formosa, e não segura.

Descobre a toute a garganta,  
 Cabellos de ouro entrançado,  
 Fita de côr d'encarnado,  
 Tão linda que o mundo espanta:  
 Chove nella graça tanta,  
 Que dá graça á formosura;  
 Vai formosa, e não segura.

## NOTE

Quem disser que a barca pende,  
 Dir-lhe-hei, mana, que mente.

## VOLTAS

Se vos quereis embarcar,  
 E para isso estais no caes,  
 Entrae logo: que tardaes?  
 Olhae qu'está preamar:  
 E se outrem, por vos fretar,  
 Vos disser qu'esta que pende,  
 Dir-lhe-hei, mana, que mente.

Esta barca he de carreira;  
 Têe seus appparelhos novos:  
 Não ha como ella outra em Povos  
 Boa de leme, e veleira:  
 Mas, se por ser a primeira,  
 Vos disser alguem que pende,  
 Dir-lhe-hei, mana, que mente.



## MOTE

Com razão queixar-me posso  
De vós, que mal vos queixais;  
Pois, Senhora, vos sangrais,  
Que seja n'hum corpo vosso.

## VOLTAS

Eu para levar a palma,  
Com que ser vosso mereça,  
Quero que o corpo padeça  
Por vós, que delle sois alma.  
Vós do corpo vos queixais,  
Eu queixar-me de vós posso,  
Porque, tendo hum corpo vosso,  
Na minha alma vos sangrais.

E sem fazer differença  
No que de mi possuis,  
Pelo pouco que sentis,  
Dais á minh'alma doença.  
Porque dous aventureis?  
Oh não seja o damno nosso!  
Sangre-se este corpo vosso,  
Porque, minha alma, vivais.

E inda, se attentardes bem,  
Seguis medicina errada,  
Porque para ser sangrada  
Hum'alma sangue não tem.  
E pois em mi sarar posso  
Males, que á minha alma dais,  
Se inda outra vez vos sangrais,  
Seja neste corpo vosso.



NOTE

Ojos, herido me habeis,  
Acabad ya de matarme;  
Mas muerto volved á mirarme,  
Porque me resusciteis.

VOLTAS

Pues me distes tal herida,  
Con gana de darme muerte,  
El morir me es dulce suerte,  
Pues com morir me dais vida.  
Ojos, qué os deteneis?  
Acabad ya de matarme;  
Mas muerto volved á mirarme,  
Porque me resusciteis.

La llaga cierto ya es mia,  
Aunque, ojos, vós no querrais;  
Mas si la muerte me dais,  
El morir me es alegría.  
Y assí digo que acabeis,  
O ojos, ya de matarme;  
Mas muerto volved á mirarme,  
Porque me resusciteis.

A DONA FRANCISCA DE ARAGÃO,

QUE LHE MANDOU GLOSAR ESTE VERSO

Mas porém a que cuidados?

Tanto maiores tormentos  
Forão sempre os que soffri,



Daquillo que cabe em mi,  
 Que não sei que pensamentos  
 São os para que nasci.  
 Quando vejo este meu peito  
 A perigos arriscados  
 Inclinado, bem suspeito  
 Que a cuidados sou sujeito,  
*Mas porém a que cuidados?*

## AO MESMO

Que vindes em mi buscar,  
 Cuidados, que sou captivo?  
 Eu não tenho que vos dar:  
 Se vindes a me matar,  
 Já ha muito que não vivo;  
 Se vindes, porque me dais  
 Tormentos desesperados,  
 Eu, que sempre soffri mais,  
 Não digo que não venhais;  
*Mas porém a que, cuidados?*

## AO MESMO

Se as penas que Amor me deu,  
 Vem por tão suaves meios,  
 Não ha que temer receios;  
 Que val hum cuidado meu  
 Por mil descansos alheios.  
 Ter n'huns olhos tão formosos  
 Os sentidos enlevados,  
 Bem sei qu'em baixos estados  
 São cuidados perigosos;  
*Mas porém a que cuidados?...*



## NOTE ALHEIO

Trabalhos descansarião,  
 Se para vós trabalhasse;  
 Tempos tristes passarião,  
 Se algum'hora vos lembrasse.

## GLOSA

Nunca o prazer se conhece,  
 Senão depois da tormenta:  
 Tão pouco o bem permanece,  
 Que se o descanso florece,  
 Logo o trabalho arrebenta.  
 Sempre os bens se lograrião,  
 Mas os males tudo atalhão;  
 Porém já que assi porfião,  
 Onde descansos trabalhão,  
*Trabalhos descansarião*

Qualquer trabalho me fôra  
 Por vós grão contentamento:  
 Nada sentira, Senhora,  
 Se vira disto algum'hora  
 Em vós hum conhecimento.  
 Por mal que o mal me tratasse,  
 Tudo por bem tomaria;  
 Postoque o corpo cansasse,  
 A alma descansaria,  
*Se para vós trabalhasse*

Quem vossas cruezas já  
 Soffreo, a tudo se poz;  
 Costumado ficará;



E muito melhor será,  
 Se trabalhar para vós.  
 Tristezas esquecerião,  
 Posto que mal me tratárão;  
 Annos não me lembrarião,  
 Que como est'outros passárão,  
*Tempos tristes passarião.*

Se fosse galardoado  
 Este trabalho tão duro,  
 Não vivêra magoado.  
 Mas não o foi o passado,  
 Como o será o futuro?  
 De cansar não cansaria,  
 Se quizeréis, que cansasse;  
 Cavar, morrer, fa-lo-hia;  
 Tudo, enfim, esqueceria,  
*Se algum'hora vos lembrasse.*

## NOTE ALHEIO

Triste vida se me ordena,  
 Pois quer vossa condição  
 Que os males, que dais por pena,  
 Me fiquem por galardão.

## GLOSA

Despois de sempre soffrer,  
 Senhora, vossas cruezas,  
 A pezar de meu querer,  
 Me quereis satisfazer  
 Meus serviços com tristezas.  
 Mas, pois em balde resiste



Quem vossa vista, condena,  
Prestes estou para a pena;  
Que de galardão tão triste  
*Triste vida se me ordena.*

De contente do mal meu  
A tão grande extremo vim,  
Que consinto em minha fim:  
Assi que vós e mais eu,  
Ambos somos contra mim.  
Mas que soffra meu tormento,  
Sem querer mais galardão,  
Não he fóra de razão  
Que queira meu soffrimento,  
*Pois quer vossa condição.*

O mal, que vós dais por bem,  
Esse, Senhora, he mortal;  
Que o mal, que dais como mal,  
Em muito menos se tem,  
Por costume natural.  
Mas porém nesta victoria,  
Que comigo he bem pequena,  
A maior dor me condena  
A pena, que dais por gloria,  
*Que os males, que dais por pena.*

Que mór bem me possa vir,  
Que servir-vos, não o sei.  
Pois que mais quero eu pedir,  
Se quanto mais vos servir,  
Tanto mais vos deverei?  
Se vossos merecimentos



De tão alta estima são,  
 Assaz de favor me dão  
 Em querer que meus tormentos  
*Me fiquem por galardão.*

## NOTE ALHEIO

Ja não posso ser contente,  
 Tenho a esperança perdida;  
 Ando perdido entre a gente,  
 Nem morro, nem tenho vida.

## GLOSA

Depois que meu cruel Fado  
 Destruio huma esperança,  
 Em que me vi levantado,  
 No mal fiquei sem mudança,  
 E do bem desesperado.  
 O coração, que isto sente,  
 Á sua dor não resiste,  
 Porque vê mui claramente  
 Que pois nasci para triste,  
*Ja não posso ser contente.*

Por isso, contentamentos,  
 Fugi de quem vos despreza:  
 Ja fiz outros fundamentos,  
 Ja fiz senhora a tristeza  
 De todos meus pensamentos.  
 O menos que lh'entreguei,  
 Foi esta cansada vida:  
 Cuido que nisto acertei,  
 Porque de quanto esperei  
*Tenho a esperança perdida.*



Acabar de me perder  
 Fôra ja muito melhor;  
 Tivera fim esta dor,  
 Que não podendo mór ser,  
 Cada vez a sinto mor.  
 De vós desejo esconder-me,  
 E de mi principalmente,  
 Onde ninguém possa ver-me;  
 Què pois me ganho em perder-me,  
*Ando perdido entre a gente.*

Gostos de mudanças cheios,  
 Não me busqueis, não vos quero:  
 Tenho-vos por tão alheios,  
 Que do bem que não espero,  
 Inda me ficão receios.  
 Em pena tão sem medida,  
 Em tormento tão esquivo  
 Que morra, ninguém duvida;  
 Mas eu se morro, ou se vivo,  
*Nem morro, nem tenho vida.*

#### A HUMA DAMA QUE SE CHAMAVA ANNA

##### MOTE

A morte, pois que sou vosso,  
 Não a quero; mas se vem,  
 Ha de ser todo meu bem.

##### GLOSA

Amor, qu'em meu pensamento  
 Com tanta fé se fundou,  
 Me tõe dado hum regimento,



Que quando vir meu tormento  
 Me salve com cujo sou.  
 E com esta defensão,  
 Com que tudo vencer posso,  
 Diz a causa ao coração:  
 Não tõe em mi jurdição  
*A morte, pois que sou vosso.*

Por exprimentar hum dia  
 Amor se me achava forte  
 Nesta fé, como dizia,  
 Me convidou com a morte,  
 Só por ver se a temeria.  
 E como ella seja a cousa  
 Onde está todo meu bem,  
 Respondi-lhe, como quem  
 Quer dizer mais, e não ousa:  
*Não a quero, mas se vem...*

Não disse mais, porque então  
 Entendeo quanto me toca;  
 E se tinha dito o não,  
 Muitas vezes diz a boca,  
 O que nega o coração.  
 Toda a cousa defendida  
 Em mais estima se tem:  
 Por isso he cousa sabida,  
 Que perder por vós a vida  
*Ha de ser todo meu bem.*

#### Á MESMA DAMA

Vejo-a n'alma pintada,  
 Quando me pede o desejo  
 O natural que não vejo.



## GLOSA

Se só de ver puramente  
Me transformei no que vi,  
De vista tão excellente  
Mal poderei ser ausente,  
Em quanto o não for de mi.  
Porque a alma namorada  
A traz tão bem debuxada,  
E a memoria tanto voa,  
Que se a não vejo em pessoa,  
*Vejo-a n'alma pintada.*

O desejo, que s'estende  
Ao que menos se concede,  
Sobre vós pede e pretende,  
Como o doente que pede  
O que mais se lhe defende.  
Eu, qu'em ausencia vos vejo,  
Tenho piedade e pejo  
De me ver tão pobre estar,  
Qu'então não tenho que dar,  
*Quando me pede o desejo.*

Como áquelle que cegou,  
He cousa vista e notoria,  
Que a natureza ordenou  
Que se lhe dobre em memoria  
O qu'em vista lhe faltou:  
Assi a mi, que não vejo  
Co'os olhos o que desejo,  
Na memoria e na firmeza  
Me concede a natureza  
*O natural que não vejo.*



## NOTE ALHEIO

Sem vós, e com meu cuidado,  
Olhae com quem, e sem quem.

## GLOSA

Vendo Amor que com vos ver  
Mais levemente soffria  
Os males que me fazia,  
Não me pôde isto soffrer;  
Conjurou-se com meu Fado;  
Hum novo mal me ordenou:  
Ambos me levão forçado,  
Não sei onde, pois que vou  
*Sem vós e com meu cuidado.*

Não sei qual he mais estranho  
Destes dous males que sigo,  
Se não vos ver, se comigo  
Levar imigo tamanho.  
O que fica, e o que vem,  
Hum me mata, outro desejo:  
Com tal mal, e sem tal bem,  
Em taes extremos me vejo:  
*Olhae com quem, e sem quem!*

## AO MESMO

Amor, cuja providencia  
Foi sempre que não errasse,  
Porque n'alma vos levasse,  
Respeitando o mal d'ausencia,  
Quiz qu'em vós me transformasse.  
E vendo-me ir maltratado,



Eu e meu cuidado sós,  
 Proveo nisso de attentado,  
 Por não me ausentar de vós,  
*Sem vós, e com meu cuidado.*

Mas est'alma, qu'eu trazia,  
 Porque vós nella morais,  
 Deixa-me cego, e sem guia;  
 Que ha por melhor companhia  
 Ficar onde vós ficais.  
 Assi me vou de meu bem,  
 Onde quer a forte estrella,  
 Sem alma, qu'em si vos tem,  
 Co'o mal de viver sem ella:  
*Olhae com quem, e sem quem!*

## NOTE ALHEIO

Sem ventura he por demais.

## GLOSA

Todo o trabalhado bem  
 Promette gostoso fruto;  
 Mas os trabalhos, que vem,  
 Para quem dita não tem  
 Valem pouco, e custão muito.  
 Rompe toda a pedra dura,  
 Faz os homens immortais  
 O trabalho quando atura;  
 Mas querer achar ventura,  
*Sem ventura, he por demais.*

## NOTE ALHEIO

Minh'alma, lembrae-vos della.



GLOSA

Pois o ver-vos tenho em mais  
 Que mil vidas que me deis,  
 Assi como a que me dais,  
 Meu bem, ja que mo negais,  
 Meus olhos, não mo negueis.  
 E se a tal estado vim  
 Guiado de minha estrella,  
 Quando houverdes dó de mim,  
 Minha vida, dae-lhe a fim,  
*Minh'alma, lembrae-vos della.*

NOTE ALHEIO

Tudo póde huma affeição.

GLOSA

Tõe tal jurdição Amor  
 N'alma donde se aposenta,  
 E de que se faz senhor,  
 Que a liberta e isenta  
 De todo humano temor.  
 E com mui justa razão,  
 Como senhor soberano,  
 Que Amor não consente dano.  
 E pois me soffre tenção,  
 Gritarei por desengano:  
*Tudo póde huma affeição.*

TROVA DE BOSÇÃO

Justa fué mi perdicion;  
 De mis males soy contento; .  
 Ya no espero galardón,  
 Pues.vuestro merecimiento  
 Satisfizo mi pasión.



## GLOSA

Despues que Amor me formó  
Todo de amor, cual me veo,  
En las leyes, que me dió,  
El mirar me consintió,  
Y defendióme el deseo.  
Mas el alma, como injusta,  
En viendo tal perfeccion,  
Dió al deseo ocasion:  
Y pues quebré ley tan justa,  
*Justa fué mi perdicion.*

Mostrándoseseme el Amor  
Mas benigno que cruel,  
Sobre tirano traidor,  
De zelos de mi dolor,  
Quisó tomar parte en él.  
Yo que tan dulce tormento  
No quiero dallo, aunque peço,  
Resisto, y no lo consiento;  
Mas si me lo toma á trueco  
*De mis males, soy contento.*

Señora, ved lo que ordena,  
Este Amor tan falso nuestro!  
Por pagar á costa agena,  
Manda que de un mirar vuestro  
Haga el premio de mi pena.  
Mas vos, para que veais  
Tan engañosa intencion,  
Aunque muerto me sintais,  
No mireis, que si mirais,  
*Ya no espero galardón.*



Pues que premio (me direis)  
 Esperas que será bueno?  
 Sabed, sino lo sabeis,  
 Que es ló mas de lo que peno  
 Lo menos que mereceis.  
 Quien hace al mal tan ufano,  
 Y tan libre al sentimiento?  
 El deseo? No, que es vano.  
 El amor? No, que es tirano.  
*Pues? Vuestro merecimiento.*

No pudiendo Amor robarme  
 De mis tan caros despojos,  
 Aunque fué por mas honrarme,  
 Vos sola para matarme  
 Le prestastes vuestros ojos.  
 Matáranme ambos á dos;  
 Mas á ves con mas razon  
 Debe el la satisfaccion;  
 Que á mi por él, y por vos,  
*Satisfizo mi pasion.*

## ALHEIO

Todo es poco lo posible.

## GLOSA

Ved que engaño señorea  
 Nuestro juicio tan loco,  
 Que por mucho que se crea,  
 Todo el bien, que se desea,  
 Alcanzado, queda poco.  
 Un bien de cualquiera grado,  
 Si de haberse es imposible,



Queda mucho deseado.  
Mas para mucho, alcanzado,  
*Todo es poco lo possible.*

OUTRA

Posible es á mi cuidado  
Poderme hacer satisfecho,  
Si fuera posible al hado  
Hacer no hecho lo hecho,  
Y futuro lo pasado.  
Si olvido pudiera haber,  
Fuera remedio sufrible;  
Mas ya que no puede ser,  
Para contento me hacer,  
*Todo es poco lo posible.*

ALHEIO

Vos tencis mi corazon.

GLOSA

Mi corazon me han robado;  
Y Amor viendo mis enojos,  
Me dijo: Fuéte llevado  
Por los mas hermosos ojos,  
Que desdeque vivo he mirado.  
Gracias sobrenaturales  
Te lo tienen en prision.  
Y si Amor tiene razon,  
Señora, por las señales,  
*Vos teneis mi corazon.*

MOTE

Que veré que me contente?



## GLOSA

Desque una vez yo miré,  
 Señora, vuestra beldad,  
 Jamas por mi voluntad.  
 Los ojos de vos quité.  
 Pues sin vos placer no siente  
 Mi vida, ni lo desea,  
 Si no quereis que yo os vea,  
*Qué veré que me contente?*

## NOTE

Sem vós, e com meu cuidado.

## GLOSA

Querendo Amor esconder-vos  
 Em parte que vos não visse,  
 Co'o extremo de querer-vos  
 Cegou-me os olhos com ver-vos,  
 Levou-vos, sem que vos visse.  
 Eu cego, mas atinado,  
 Quando vi que vos não via,  
 Do mesmo Amor indignado,  
 Já vêdes qual ficaria  
*Sem vós e com meu cuidado.*

## NOTE

Retrato, vós não sois meu;  
 Retratarão-vos mui mal;  
 Que a serdes meu natural,  
 Foreis mofino como eu.



## GLOSA

Indaqu'em vós a arte vença  
O que o natural tõe dado,  
Não fostes bem retratado;  
Que ha em vós mais differença,  
Que no vivo do pintado.  
Se o lugar se considera  
Do alto estado, que vos deu  
A sorte, qu'eu mais quizerá;  
Se he qu'eu sou quem d'antes era,  
*Retrato, vós não sois meu.*

Vós na vossa gloria posto,  
Eu na minha sepultura,  
Vós com bens, eu com desgosto;  
Pareceis-vos ao meu rosto,  
E não ja á minha ventura.  
E pois nella e vós errarão  
O qu'em mi he principal,  
Muito em ambos s'enganarão.  
Se por mi vos retratarão,  
*Retratarão-vos mui mal.*

Mas se esse rosto fingido  
Quizerão representar,  
E houverão por bom partido  
Dar-vos a alma do sentido  
Para a gloria do lugar;  
Vireis, posto nessa alteza,  
Que vos não ha cousa igual;  
E que nem a maior mal  
Podeis vir, nem mór baixeza,  
*Que a serdes meu natural.*



Por isso não confesseis  
 Serdes meu, qu'he desatino,  
 Com que o lugar perdereis:  
 Se conservar-vos quereis,  
 Blazonae que sois divino.  
 Que se nesta occasião  
 Conhecessem qu'ereis meu,  
 Por meu vos derão de mão,  
 .....  
*Fôreis moço, como eu.*

## NOTE

Foi-se gastando a esperança,  
 Fui entendendo os enganos;  
 Do mal ficarão-me os danos,  
 E do bem só a lembrança.

## GLOSA

Nunca em prazeres passados  
 Tive firmeza segura,  
 Antes tão arrebatados,  
 Qu'inda não erão chegados,  
 Quando mos levou ventura.  
 E como quem desconfia  
 Ter em tal sorte mudança,  
 No meio desta porfia,  
 De quanto bem pretendia  
*Foi-se gastando a esperança.*

Não tive por desatino  
 A occasião de perdella;  
 Mas foi culpa do destino.



Que a ninguém, como mais dino,  
 Amor pudéra sostella.  
 Dei-lhe tudo o qu'era seu,  
 Não receando taes danos  
 Deste, a quem alma lhe deu:  
 Quando ja não era meu,  
*Fui entendendo os enganos.*

Fiquei deste mal sobejo  
 A quem a causa compete  
 Dizer-lhe tudo o que vejo,  
 Que Amor acceita o desejo,  
 Mas mente no que promete.  
 Que se a mi se me obrigou  
 A dar-me bens soberanos,  
 Foi engano que ordenou:  
 Que do bem tudo levou,  
*Do mal ficarão-me os danos.*

E se dor tão desigual  
 Soffro em mi com padecellos,  
 Quero de novo soffrellqs;  
 Que por a causa ser tal,  
 Não determino offendellos.  
 Dobre-se o mal, falte a vida,  
 Cresça a fé, falte a esperança,  
 Pois foi mal agradecida;  
 Fique a dor n'alma imprimida,  
*E do bem só a lembrança.*

#### ENDECHAS A BARBARA ESCRAVA

Aquella captiva,  
 Que me tõe captivo,



Porque nella vivo,  
 Ja não quer que viva.  
 Eu nunca vi rosa  
 Em suaves mólhos,  
 Que para meus olhos  
 Fosse mais formosa.

Nem no campo flores,  
 Nem no Ceo estrellas,  
 Me parecem bellas,  
 Como os meus amores.  
 Rosto singular,  
 Olhos socegados,  
 Pretos e cansados,  
 Mas não de matar.

Huma graça viva,  
 Que nelles lhe mora,  
 Para ser senhora  
 De quem he captiva.  
 Pretos os cabellos,  
 Onde o povo vão  
 Perde opinião,  
 Que os louros são bellos.

Pretidão de Amor,  
 Tão doce a figura,  
 Que a neve lhe jura  
 Que trocará a côr.  
 Leda mansidão,  
 Que o siso acompanha,  
 Bem parece estranha,  
 Mas barbara não.



Presença serena,  
Que a tormenta amansa:  
Nella emfim descansa  
Toda minha pena.  
Esta he a captiva,  
Que me tõe captivo;  
E pois nella vivo,  
He força que viva.

MOTE

Quem ora soubesse  
Onde o Amor nasce,  
Que o semeasse!

VOLTAS

D'Amor e seus danos  
Me fiz lavrador;  
Semeava amor,  
E colhia enganos;  
Não vi, em meus anos,  
Homem que apanhasse  
O que semeasse.

Vi terra florída  
De lindos abrolhos,  
Lindos para os olhos,  
Duros para a vida.  
Mas a rez perdida,  
Que tal herva pasce,  
Em forte hora nasce.

Com quanto perdi,  
Trabalhava em vão:



Se semeei grão,  
Grande dor colhi.  
Amor nunca vi  
Que muito durasse,  
Que não magoasse.

## ALHEIO

Se me levão ágoas,  
Nos olhos as levo.

## VOLTAS

Se de saudade  
Morrerei ou não,  
Meus olhos dirão  
De mi a verdade.  
Por elles me atrevo  
A lançar as ágoas,  
Que mostrem as mágoas  
Que nesta alma levo.

As ágoas, qu'em vão  
Me fazem chorar,  
Se ellas são do mar,  
Estas de amar são.  
Por ellas relevo  
Todas minhas mágoas;  
Que se força d'ágoas  
Me leva, eu as levo.

Todas me entristecem,  
Todas são salgadas;  
Porém as choradas  
Doces me parecem.



Correi, doces ágoas,  
Que se em vós m'enlevo,  
Não doem as mágoas,  
Que no peito levo.

ALHEIO

Menina dos olhos verdes,  
Porque me não vêdes?

VOLTAS

Elles verdes são,  
E tõe por usança  
Na côr esperança,  
E nas obras não.  
Vossa condição  
Não he d'olhos verdes,  
Porque me não vêdes.

Isenções a mólhos  
Qu'elles dizem terdes,  
Não são d'olhos verdes,  
Nem de verdes olhos.  
Sirvo de giolhos,  
E vós não me credes,  
Porque me não vêdes.

Havião de ser,  
Porque possa vê-los,  
Que huns olhos tão bellos  
Não se hão d'esconder:  
Mas fazeis-me crer,  
Que ja não são verdes,  
Porque me não vêdes.



Verdes não o são,  
No que alcanço delles;  
Verdes são aquelles  
Qu'esperança dão.  
Se na condição  
Está serem verdes,  
Porque me não vêdes?

## ALHEIO

Trocae o cuidado,  
Senhora, comigo;  
Vereis o perigo;  
Qu'he ser desamado.

## VOLTAS

Se trocar desejo  
O amor entre nós,  
He para qu'em vós  
Vejaes o que vejo.  
E sendo trocado  
Este amor comigo,  
Ser-vos-ha castigo  
Terdes meu cuidado.

Tendes o sentido  
D'Amor livre e isento,  
E cuidais qu'he vento  
Ser tão mal querido.  
Não seja o cuidado  
Tão vosso inimigo,  
Que queira o perigo  
De ser desamado.



Mas nunca foi tal  
Este meu querer,  
Que a quem tanto quer,  
Queira tanto mal.  
Seja eu maltratado,  
E nunca o castigo  
Vos mostre o perigo,  
Qu'he ser desamado.

#### À TENÇÃO DE MIRAGUARDA

Ver, e mais guardar  
De ver outro dia,  
Quem o acabaria?

#### VOLTAS

Da lindeza vossa,  
Dama, quem a vê,  
Impossível he  
Que guardar-se possa.  
Se faz tanta moessa  
Ver-vos hum só dia,  
Quem se guardaria?

Melhor deve ser  
Neste aventurar  
Ver, e não guardar,  
Que guardar e ver.  
Ver e defender,  
Muito bom seria,  
Mas quem poderia?



## NOTE

Irme quiero, madre,  
Á aquella galera,  
Con el marinero,  
Á ser marinera.

## VOLTAS

Madre, si me fuere,  
Do quiera que vá,  
No lo quiero yo,  
Que el Amor lo quiere.  
Aquel niño fiero,  
Hace que me mueva  
Por un marinero  
Á ser marinera.

El que todo puede,  
Madre, no podrá,  
Pues el alma vá,  
Que el cuerpo se quede.  
Con él por que muero  
Voy, porque no muera;  
Que si es marinero,  
Seré marinera.

Es tirana ley  
Del niño Señor,  
Que por un amor  
Se deseche un Rey.  
Pues desta manera  
Quiero irme, quiero  
Por un marinero  
Á ser marinera.



Decid, ondas, quando  
Vistes vos doncella,  
Siendo tierna y bella,  
Andar navegando?  
Mas qué no se espera  
Daquel niño fiero?  
Vea yo quien quiero,  
Sea marinera.

MOTE

Saudade minha,  
Quando vos veria?

VOLTAS

Este tempo vão,  
Esta vida escassa,  
Para todos passa,  
Só para mi não.  
Os dias se vão  
Sem ver este dia,  
Quando vos veria.

Vêde esta mudança  
Se está bem perdida,  
Em tão curta vida  
Tão longa esperança.  
Se este bem se alcança,  
Tudo soffreria,  
Quando vos veria.

Saudosa dor,  
Eu bem vos entendo;  
Mas não me defendo,



Porque offendo Amor.  
Se fosseis maior,  
Em maior valia  
Vos estimaria.

Minha saudade,  
Charo penhor meu,  
A quem direi eu  
Tamanha verdade?  
Na minha vontade  
De noite e de dia  
Sempre vos teria.

## NOTE

Vida da minha alma,  
Não vos posso ver:  
Isto não he vida  
Para se soffrer.

## VOLTAS

Quando vos eu via,  
Esse bem lograva,  
A vida estimava,  
Pois então vivia;  
Porque vos servia  
Só para vos ver.  
Ja que vos não vejo  
Para qu'he viver?

Vivo sem razão,  
Porqu'em minha dor  
Não a poz Amor;  
Que inimigos são.



Mui grande traição  
Me obriga a fazer  
Que viva, Senhora,  
Sem vos poder ver.

Não me atrevo já,  
Minha tão querida,  
A chamar-vos vida,  
Porque a tenho má.  
Ninguém cuidará,  
Que isto póde ser,  
Sendo-me vós vida,  
Não poder viver.

## NOTE

Coifa de beirame  
Namorou Joanne.

## VOLTAS

Por cousa tão pouca  
Andas namorado?  
Amas o toucado,  
E não quem o touca?  
Ando cega e louca  
Por ti, meu Joanne,  
Tu pelo beirame.

Amas o vestido?  
És falso amador.  
Tu não vês que Amor  
Se pinta despido?  
Cego e mui perdido



Andas por beirame,  
E eu por ti, Joanne.

A todos encanta  
Tua parvoice;  
De tua doudice  
Gonçalo s'espanta,  
E zombando canta:  
Coifa de beirame,  
Namorou Joanne.

Eu não sei que viste  
Neste meu toucado,  
Que tão namorado  
Delle te sentiste,  
Não te veja triste;  
Ama-me, Joanne,  
E deixa o beirame.

Joanne gemia,  
Maria chorava,  
E assi lamentava  
O mal que sentia:  
(Os olhos feria,  
E não o beirame,  
Que matou Joanne).

Não sei do que vem  
Amares vestido;  
Que o mesmo Cupido  
Vestido não tem.  
Sabes de que vem  
Amares beirame?  
Vem de ser Joanne.



## NOTE

Se Helena apartar  
Do campo seus olhos,  
Nascerão abrolhos.

## VOLTAS

A verdura amena,  
Gados, que pasceis,  
Sabei que a deveis  
Aos olhos d'Helena.  
Os ventos serena,  
Faz flores d'abrolhos  
O ar de seus olhos.

Faz serras floridas,  
Faz claras as fontes:  
S'isto faz nos montes.  
Que fará nas vidas?  
Tra-las suspendidas,  
Como hervas em mólhos,  
Na luz de seus olhos.

Os corações prende  
Com graça inhumana;  
De cada pestana  
Hum'alma lhe pende.  
Amor se lhe rende,  
E posto em giolhos,  
Pasma nos seus olhos.

## ALHEIO

Verdes são os campos  
De côr de limão;



Assi são os olhos  
Do meu coração.

## VOLTAS

Campo, que t'estendes  
Com verdura bella;  
Ovelhas, que nella  
Vosso pasto tendes;  
D'hervas vos mantendes  
Que traz o verão;  
E eu das lembranças  
Do meu coração.

Gados, que pasceis  
Com contentamento,  
Vosso mantimento  
Não no entendeis.  
Isso que comeis,  
Não são hervas, não;  
São graça dos olhos  
Do meu coração.

## ALHEIO

Verdes são as hortas  
Com rosas e flores:  
Moças, que as régão,  
Matão-me d'amores.

Entre estes penedos  
Que daqui parecem,  
Verdes hervas crescem,  
Altos arvoredos.



Vai destes rochedos  
 Ágoa, com que as flores  
 D'outras são regadas,  
 Que mátão d'amores.

Com ágoa, que cai  
 Daquella espessura,  
 Outra se mistura,  
 Que dos olhos sai:  
 Toda junta vai  
 Regar brancas flores,  
 Onde ha outros olhos,  
 Que mátão d'amores.

Celestes jardins,  
 As flores estrellas:  
 Hortelôas dellas  
 São huns seraphins.  
 Rosas e jasmins  
 De diversas cores,  
 Anjos, que as régão,  
 Mátão-me d'amores.

## ALHEIO

Menina formosa,  
 Dizei de que vem  
 Serdes rigorosa  
 A quem vos quer bem?

## VOLTAS

Não sei quem assella  
 Vossa formosura;



Que quem he tão dura  
 Não póde ser bella.  
 Vós sereis formosa;  
 Mas a razão tem  
 Que quem he irosa,  
 Não parece bem.

A mostra he de bella,  
 As obras são cruas:  
 Pois qual destas duas  
 Ficará na sella?  
 Se ficar *irosa*,  
 Não vos está bem:  
 Fique antes *formosa*,  
 Que mais força tem.

O Amor formoso  
 Se pinta e se chama:  
 Se he amor, ama,  
 Se ama, he piedoso.  
 Diz agora a grossa  
 Que este texto tem,  
 Que quem he formosa  
 Ha de querer bem.

Havei dó, menina,  
 Dessa formosura;  
 Que se a terra he dura,  
 Secca-se a bonina.  
 Sêde piedosa;  
 Não veja ninguem  
 Que por rigorosa  
 Percais tanto bem.



## ALHEIO

Tende-me mão nelle,  
Que hum real me deve.

## VOLTAS

C'hum real d'amor,  
Dous de confiança,  
E tres d'esperança,  
Me foge o trédor.  
Falso desamor  
S'encerra naquelle  
Que hum real me deve.

Pedio-mo emprestado,  
Não lhe quiz penhor:  
He máo pagador;  
Tendo-mo afferrado.  
C'hum cordel atado,  
Ao Tronco se leve;  
Que hum real me deve.

Por esta travéssa  
Se vai acolhendo:  
Ei-lo vai correndo,  
Fugindo a grã pressa.  
Nesta mão, e nessa  
O falso se atreve,  
Que hum real me deve.

Comprou-me o amor,  
Sem lhe fazer preço:  
Eu não lhe mereço  
Dar-me desfavor.



Dá-me tanta dor,  
Que ando após elle  
Pelo que me deve.

Eu de cá bradando,  
Elle vai fugindo;  
Elle sempre rindo,  
Eu sempre chorando.  
E de quando em quando  
No amor se atreve,  
Como que não deve.

A fallar a verdade  
Elle ja pagou;  
Mas ainda ficou  
Devendo ametade.  
Minha liberdade  
He a que me deve:  
Só nella se atreve.

NOTE

Dó la mi ventura,  
Que no veo alguna?

VOLTAS

Sepa quien padece,  
Que en la sepultura  
Se esconde ventura  
De quien la merece.  
Allá me parece,  
Que quiere fortuna  
Que yo halle alguna.



Naciendo mesquino,  
Dolor fué mi cama;  
Tristeza fué el ama,  
Cuidado el padrino.  
Vestióse el destino  
Negra vestidura,  
Huyó la ventura.

No se halló tormento,  
Que allí no se hallase;  
Ni bien, que pasase.  
Sinó como viento.  
Oh qué nacimiento,  
Que luego en la cuna  
Me siguió fortuna!

Esta dicha mia,  
Que siempre busqué,  
Buscándola, hallé  
Que no la hallaria;  
Que quien nace en dia  
D'estrella tan dura,  
Nunca halla ventura.

No puso mi estrella  
Mas ventura em min:  
Ansí vive en fin  
Quien nace sin ella.  
No me quejo della:  
Quéjome que atura  
Vida tan oscura.

NOTE

Vida de minha alma.



VOLTA

Dous tormentos vejo  
Grandes por extremo:  
Se vos vejo, temo,  
E se não, desejo.  
Quando me despejo,  
E venho a escolher,  
Temendo o desejo,  
Desejo temer.

CANTIGA ALHEIA

Pastora da serra,  
Da serra da Estrella,  
Perco-me por ella.

VOLTAS

Nos seus olhos bellos  
Tanto Amor se atreve,  
Que abraza entre a neve  
Quantos ousão vellos.  
Não sôlta os cabellos  
Aurora mais bella:  
Perco-me por ella.

Não teve esta serra  
No meio d'altura  
Mais que a formosura,  
Que nella se encerra.  
Bem ceo fica a terra,  
Que tõe tal estrella:  
Perco-me por ella.



Sendo entre pastores  
Causa de mil males,  
Não se ouvem nos vales  
Senão seus louvores.  
Eu só por amores  
Não sei fallar nella,  
Sei morrer por ella.

D'alguns, que sentindo  
Seu mal vão mostrando,  
Se ri, não cuidando  
Qu'inda paga rindo.  
Eu triste, encobrimdo  
Só meus males della,  
Perco-me por ella.

Se flores deseja  
Por ventura bellas,  
Das que colhe dellas  
Mil morrem d'inveja.  
Não ha quem não veja  
Todo o melhor nella:  
Perco-me por ella.

Se n'agoa corrente  
Seus olhos inclina,  
Faz a luz divina  
Parar a corrente.  
Tal se vê, que sente  
Por ver-se a ágoa nella:  
Perco-me por ella.



## ENDECHAS

Vós sois huma Dama  
Das feias do mundo;  
De toda a má fama  
Sois cabo profundo.

A vossa figura  
Não he para ver;  
Em vosso poder  
Não ha formosura.

Vós fostes dotada  
De toda a maldade;  
Perfeita beldade  
De vós he tirada.

Sois muito acabada  
De taixa e de glosa:  
Pois quanto a formosa,  
Em vós não ha nada.

Do grão merecer  
Sois bem apartada;  
Andais alongada  
Do bem parecer.

Bem claro mostrais  
Em vós fealdade:  
Não ha hi maldade,  
Que não precedais.

De fresco carão  
Vos vejo ausente;  
Em vós he presente  
A má condição.

De ter perfeição  
Mui alheia estais;  
Mui muito alcançais  
De pouca razão.



## ENDECHAS

Vai o bem fugindo,  
Cresce o mal co'os anos,  
Vão-se descobrindo  
Co'o tempo os enganos.

Amor e alegria  
Menos tempo dura.  
Triste de quem fia  
Nos bens da ventura!

Bem sem fundamento  
Tõe certa a mudança,  
Certo o sentimento  
Na dor da lembrança.

Quem vive contente,  
Viva receoso:  
Mal que se não sente,  
He mais perigoso.

Quem males sentio,  
Saiba ja temer;  
E pelo que vio  
Julgue o qu'ha de ser.

Alegre vivia,  
Triste vivo agora;  
Chora a alma de dia,  
E de noite chora.

Confesso os enganos  
De meu pensamento:  
Bem de tantos anos  
Foi-se n'hum momento.

Meus olhos, que vistes?  
Pois vós atrevestes,  
Chorae, olhos tristes,  
O bem que perdestes.



A luz do sol pura  
Só a vós se negue;  
Seja noite escura,  
Nunca a manhã chegue.

O campo floreja,  
Murmurem as ágoas,  
Tudo me entristeça,  
Cresção minhas mágoas.

Quizera mostrar  
O mal que paço;  
Não lhe dá lugar  
Quem lhe deu comêço.

Em tristes cuidados  
Passo a triste vida;  
Cuidados cansados,  
Vida aborrecida.

Nunca pude crer  
O que agora creio:  
Cegou-me o prazer  
Do mal que me veio.

Ah ventura minha,  
Como me negaste!  
Hum só bem que tinha,  
Porque mo roubaste?

Triste fantasia  
Quanta cousa guarda!  
Quem já visse o dia,  
Que tanto lhe tarda!

Nesta vida cega  
Nada permanece;  
O qu'inda não chega,  
Já desaparece.



Qualquer esperança  
Foge como o vento:  
Tudo faz mudança,  
Salvo meu tormento.

Amor cego e triste,  
Quem o tõe padece:  
Mal quem lhe resiste!  
Mal quem lhe obedece!

No meu mal esquivo  
Sei como Amor trata:  
E pois nelle vivo,  
Nenhum amor mata.

#### A B C FEITOS EM MOTES

##### A A A A

Amor, quisestes que fosse  
O vosso nome da pia  
Para mór minha agonia.  
Apelles, se fôra vivo,  
E a ver-vos alcançára,  
Por vós retratos tirára.

Achilles morreo no templo,  
Contemplando de gíolhos,  
Eu quando vejo esses olhos.

Arthemiza sepultou  
A seu irmão, e marido.  
Vós a mim, e a meu sentido.

##### B

Bem vejo que sois, Senhora,  
Extremo de formosura,  
Para minha sepultura.



C C

Cleopatra se matou,  
Vendo morto a seu amante,  
E eu por vós em ser constante.

Cassandra disse de Troya,  
Que havia ser destruida,  
E eu por vós d'alma e da vida.

D D

Dido morreo por Eneas,  
E vós mataes quem vos ama,  
Julgai se sois cruel dama.

Dianira innocente  
Da má morte causadora,  
Vós da minha sabedora.

E

Euridice foi a causa  
De Orpheo hir ao inferno,  
Vós de ser meu mal eterno.

F F

Fedra só de puro amor  
Morreo por seu enteado,  
Eu morro de desamado.

Febo vai escurecendo  
Ante vossa claridade,  
E eu sem ter liberdade..

G G

Galatea sois, Senhora,  
Da formosura extremo,  
E eu perdido Polyphemo.



Genebra, que foi Rainha,  
Se perdeu por Lançarote,  
E vós por me dar a morte.

H H

Hercules, huma camisa  
De chammas, o consumio,  
Minha alma des que vos vio.  
Hebis e Dido morrerão  
Com o rigor da mudança,  
Eu vendo vossa esquivaça.

J J

Judith que o duro Holofernes  
Degolou, se viva fôra,  
Mate lhe dereis, Senhora.  
Julio Cesar conquistou  
O mundo com fortaleza,  
Vós a mim com gentileza.

J J

Julio Cesar se livrou  
Dos imigos com abrolhos,  
Eu não posso desses olhos.  
Jazia-se o Minotauro  
Preso no seu labyrintho,  
Mas eu mais preso me sinto.

L L

Leandro se afogou,  
E foi sua causa Hero;  
E a mim o que vos quero.



Leandro se afogou  
No mar de sua bonança,  
Eu no de vossa esperança.

M M

Minerva dizem que foi  
E Pallas Deosas da guerra,  
E vós, Senhora, da terra.  
Medéa foi mui cruel,  
Mas não chegou a metade  
De vossa grã crueldade.

N N

Narciso o siso perdeu  
Em vendo a sua figura,  
Eu por vossa formosura.  
Nymphas enganão mil Faunos  
Com seu ar e formosura,  
E a mim vossa figura.

O O

Os olhos chorão o damno  
Que em vos verem sentirão,  
Mas eu pago o que elles virão.  
Orphea com a doce harpa  
Venceo o reino de Plutão,  
Vós a mim com perfeição.

P P

Páris a Helena roubou,  
Por quem Troia foi perdida,  
E vós a mim alma e vida.



Pyrrho matou Polixena  
Perfeita em todos sinaes.  
E vós a mim me mataes.

Q Q

Quanto mais desejo ver-vos,  
Menos vos vejo, Senhora:  
Não vos ver melhor me fôra.  
Querendo ver a Diana,  
Acteon perdeu a vida,  
Que eu por vós trago perdida.

R R

Remedio nenhum não vejo.  
Que remedeie meu mal;  
Nem crueza á vossa igual.  
Roma o mundo sujeita  
Com armas, saber, temor.  
Vós a mim só por amor.

S

Sérena na mór Fortuna  
Com enganos vai cantando,  
E vós sempre a mim matando.

T T

Thisbe morreo por Pyramo,  
A ambos matou o Amor;  
A mim vosso desfavor.  
Thisbe pelo seu amante  
Morreo com amor sobejo,  
Mas eu mais morto me vejo.



v v

Venus, que por mais formosa,  
 Lhe deo Páris a maçãa,  
 Não foi quanto vós louçãa.  
 Venus levou a maçãa,  
 Por vós não serdes, Senhora,  
 Nascida naquella hora.

x x

Xpõ vos acabe em graça,  
 E vos faça piedosa,  
 Tanto, quanto sois formosa.  
 Xantopea tornou atraz,  
 Por'Aponio a invocar,  
 E vós não a meu chamar.

# CARTA ESCRIPTA D'AFRICA A HUM AMIGO

(INEDITA)

Por usar costume antigo,  
 Saude mandar quisera,  
 E mandára se tivera,  
 Mas amor della he imigo;  
 Pois me deo, em lugar della,  
 Saudade em que ando,  
 Saudades cem mil mando,  
 E não ficando sem ella.

Se isto não fiz des que vim,  
 Não me queirais condenar,  
 Que não tive inda lugar  
 Para tornar sobre mim.  
 Perdão merece esta culpa,



Que além de ser pequena,  
La causa que me condena  
Me serve de desculpa.

Mandar-vos novas quizera  
Desta terra e mais de mim,  
Se novas houvera aqui  
Boas que mandar podéra;  
Mas quem tal enfadamento  
Qual vai contar pretende,  
Não o sente, ou não entende  
Onde chega seu tormento.

Comtudo, o que passa cá,  
Contarei como souber,  
Se algum nojo vos der,  
A tenção me salvará;  
Se fallar desconcertado  
Deveis-me de perdoar,  
Que no estou para llorar  
Si no para ser llorado.

Melhor fôra ter calladas  
As novas que ha nesta terra,  
Pois aonde vim buscar guerra  
Sómente achei badaladas.  
Assim estou tão infadado  
Que digo em dias tão raros,  
Que diera por no allaros  
La gloria de os aver allado.

Porque he tal o desconcerto,  
Que caminho ja não leva,



Nem menos ha quem se atreva  
A dar hum conselho certo:  
A tudo ha conselho cá,  
Quem escapa e não fere  
Triste del, triste que muere  
Si al paraizo no va.

A gente he peor em dobro,  
As vergonhas são perdidas,  
Fallão das alheias vidas  
E põem as suas em cobro;  
Poucos hão medo á vergonha,  
E a mui poucos se hade ouvir:  
Mais vale morrer com honra,  
Que deshonorado bivar.

Não ha conversação como d'antes  
Porque ha mister cem mil tentos  
Com moradores praguentos  
E fronteiros mais galantes:  
Toda a terra anda ao revez,  
Tanto que ja começa  
Los pies sobre la cabeça,  
La cabeça sobre los pies.

Neste desconcerto tal,  
Se quereis saber qual ando,  
Passo a vida suspirando  
Pela causa do meu mal.  
Assim me traz meo tormento,  
Pelo ver tão perigoso  
De mi remedio dudoso,  
Mas no de mi perdimento.



Porque de males rodeado,  
E sem remedio me vejo,  
E juntamente o desejo  
Me acaba e o cuidado;  
E tão mal me vai tratando  
Este mal, segundo vejo,  
Si no muere este desejo.  
Moriré yo deseando.

O mór mal que cá padeço,  
He ter quanto sem razão  
Outros olhos lograrão  
O que eu por amor mereço:  
Isto tanto me entristece  
Que depois que estou aqui  
Plazer no sabe de mi,  
Cuidado no me falece.

Nenhum remedio a meos danos  
Vejo por alguma via,  
Senão vendo aquelle dia  
Que hade ser fim de dous anos;  
Mas tem meo mal tal graveza,  
Que depois de me lá ver  
Ja não llegará el prazer  
A do llegó la tristeza.

Dar-vos esta carta tal,  
Não he fóra de razão,  
Pois eu sei que em vossa mão  
Está meu bem e meu mal;  
Y pues sé que muerto soi  
Si de tu mano me dexas,



A quien contaré mis queixas.  
Si a ti no?

Dai-me o favor sem pejo,  
Pois o dais a cousa vossa,  
Não queirais vós que não possa  
Servir-vos como desejo;  
Ao menos se sou perdido  
Não me deis o desengano,  
Que já não es en mi mano  
El querer no ser querido.

Com isto, e o mais que callo,  
Julgai qual minha vida anda,  
Saudade de huma banda  
D'outra tento ao badallo;  
Quando me contemplo tal  
Chegando a tão tristes dias,  
Las tristes lagrimas mias  
En piedra hazen señal.

Podera eu viver contente,  
Como saber que estava tal  
A que he causa de meu mal,  
Por me não ter-lá presente;  
Mas por quão mal lhe merece  
Meu amor tão maltratar-me  
Quando mas pienso alegrarme,  
Maior pacion me recrece.

Viver sempre arreceoso,  
Que bem pôde ter comigo  
Onde está certo o perigo



He o remedio duvidoso;  
Assim eu de ter perdida  
Esperança de contente,  
Ando perdido entre a gente,  
Não morro nem tenho vida.

Não he viver á vontade,  
Vestir e andar como quero  
Donde do bem desespero  
E me mata a saudade;  
Se isto não vos desengana  
Ja ouvireis vós dizer  
El hombre queremos ver,  
Que los panos son de lana.

Da guerra novas mais certas  
Brevemente são contadas,  
No verão portas fechadas,  
No inverno pouco abertas;  
Qualquer Mouro desmandado  
Nos comete sem n'hum pejo,  
E aquelle postigo vejo  
Que sempre esteve fechado.

Isto não he praguejar,  
Mas toda a culpa he da fome,  
Porque gente que não come  
Mal poderá pelejar;  
Assim estão muitos no dia  
Com os olhos na tramontana,  
Mirando la mar d'Espanña  
Como mengoava e crecia.



Tudo são queixas em vão,  
 E tudo são vãos clamores,  
 Capitão dos moradores,  
 Elles contra o Capitão;  
 Emfim tal vai tudo aqui  
 Que brada grande e pequeno:  
 Tiempo bueno, tiempo bueno  
 Quien se te llevó daqui.

O mesmo digo eu também,  
 Porque o mal que eu lá passava  
 Com ver a quem m'o causava  
 Se me convertia em bem;  
 E por isso perdoai-me  
 Se eu brado noute e dia  
 Naves de la tierra mia  
 Venid ora e llevadme.

Gabais esta vida cá  
 E desgabais-me Lisboa,  
 Eu dera esta vida boa  
 A troco d'essoutra má;  
 Quem de estar lá se queixar  
 Meu desejo lhe responde:  
 Mas he de nós Conde  
 Que manzilla ni pesar.

Porém em quanto não vejo  
 O dia das alabanças,  
 Lembre-vos que as esperanças  
 Puz em vós de meu desejo;  
 Entretanto meu tormento  
 Soffrerei sem me queixar,



Pues que sufrir e callar  
Convêne a mi pensamento.

CARTA ESCRIPTA D'AFRICA EM RESPOSTA Á DE HUM AMIGO

(INEDITA)

Mandaste-me pedir novas,  
E pois heide obdecer,  
Quero que sêja em trovas  
Por vos dar em que entender;  
E que esta arte de trovar  
Se vá desacostumando  
A quem anda como eu ando,  
Tudo se hade perdoar.

Leixando todo o embaraço  
Desde o dia que cá vim,  
Vos darei conta de mim  
E da vida que cá faço;  
E julga o que ca sento  
Do que lá sentiria,  
S'algu'hora ou algum dia  
Tive este tal pensamento.

Acho-me mui enganado  
D'hum engano que trazia,  
Não cuidei que n'hum cuidado  
Tantos cuidados havia;  
Cuidei que vida mudada  
Mudasse tambem ventura;  
Mas a má sempre he segura,  
E da boa não sei nada.



E pois que ja comecei,  
Dar-vos-hei conta comprida  
De como passô a vida  
Nesta vida que tomei:  
Vou-me ao longo da praia  
Sem outros ricos petrechos:  
Una adarga ate pechos  
Y en la mano una azagaia.

Faço no meu pensamento  
Mais torres que as de Almeirim,  
Mas enfim leva-as o vento,  
Porque são ventos em fim;  
Vou-me traz isto em que ando  
Quando a tormenta mais arde,  
Suspirando a menudo,  
Hablando de tarde en tarde.

Fujo da conversação,  
Anoja-me companhia  
E trago os olhos no chão,  
E mui alta a fantezia;  
Des que vou alongando,  
Que me não podem ouvir,  
Las bozes que iba dando,  
Al cielo quieren subir.

Vejo desfeitos em vão  
Todos os meus contentamentos,  
Porém os meus pensamentos  
Não cansão, nem cansarão;  
S'alma, mais que a vida,  
Mais que a vida hade durar,



Maldita seas ventura,  
Que assi me hazes andar.

Cuido no que he ja passado  
E no que está por passar,  
Porém nunca o meu cuidado  
Se muda d'hum só lugar:  
Quando em mim torno cuidando  
Que de mi mesmo me velo,  
Los ojos puestos nel cielo  
Jurando iva hechando.

Vejo o mar embravecer,  
Vejo que depois melhora,  
Mil cousas vejo cada ora,  
Huma só não posso ver:  
Assim vou passando o dia  
Nesta saudade tamanha,  
Mirando la mar d'Espana  
Como mengoava e crecia.

Quem disser que a saudade  
He vida para gabar,  
Se o disser de verdade,  
Di-lo-ha para me enojar.  
Vida que a alma entristece  
Em que toda a dor consiste,  
El dia que hade ser triste,  
Para mim solo amanece.

Crede-me quanto mais fallo.  
Pois vos fallo como amigo,  
E crede que o que callo



He muito mais que o que digo.  
Ando com alma cansada,  
Suspirando cada hora  
Por el tu amor sen ti 'ora  
Passé yo la mar salada.

Andando só, como digo,  
Apartado da manada,  
Fazendo contas comigo  
Qu'emfim não fundem nada,  
Querendo buscar atalho  
Para vir ao que desejo,  
Vi venir pendon bremejo  
Con tresientos de caballo.

Vinhão d'esporas douradas  
E vestidos de alegria,  
Com adargas e braçados  
La flor de la Berberia,  
Com gritos e altas vozes  
Vinhão a redeas tendidas,  
Ricas aljubas vestidas  
En cima sus alhernozes.

Gentes de muitas maneiras  
E diversas nações  
Corrião a estas tranqueiras,  
Como a ganhar perdões;  
Mas porque vos não engane  
Cousas que outros vos escrevão,  
Los bordones que ellos llevan,  
Lanças vos pareceranne.



Tudo anda de levanto,  
Era o campo todo cheo,  
Em tudo punhão espanto.  
De nada tinhão receo;  
Com grandes vozes e festas  
Vinhão bradando de lá:  
Cavalleros de Alcalá  
No os allabareis daquesta.

Comigo mesmo fallando.  
Como s'a outrem fallasse  
Dizia quem me lembrasse  
Do em que andava cuidando:  
E porque tamanho dote  
Não se alcança por cuidar,  
A las armas Mouriscote,  
S'in ellas quereis entrar.

Contar feitos esquecidos,  
He muito contra minh'arte,  
Houve mortos e feridos,  
Houve mal de parte a parte,  
Houve homem que dizia,  
Na força do mór recêo,  
Donde estás que no te veo,  
Qu'es de ti esperança mia.

Pois fallo em tão fraca guerra,  
Sinal he de vosso amigo,  
Visto como estais em terra,  
Que ha outras de mór perigo;  
E pois por vós mais fizera  
Quem faz isto que aqui vêdes,



Y que nuevas me tracies  
Del mi amor que alla era?

Quizera-vos dizer mais,  
E pois vos não digo tudo,  
Farei conta que sou mudo  
E entendei-me por sinaes;  
Que se fosse tão ousado,  
Qu'inda mais que isto dissesse,  
A que muerte condenado  
Pudo ser que grave fuesse.

#### CARTA A HUMA SENHORA

(INEDITA)

Senhora, quando imagino  
O divino  
Vosso gesto, claro e bello,  
De alguma hora merece-lo  
Me conheço por indino,  
Que se sento  
Ser ativo o pensamento  
Que m'inclinou,  
Vejo que amor vos destina  
Para mór merecimento.

Porque he vosso lindo aspeito  
Tão perfeito  
Que na mais pequena parte,  
Não póde, por nenhuma arte,  
Comprender o humano peito;  
Nem m'espanta,



Porque se tivestes tanta  
Formosura,  
Vossa suprema ventura  
Mais alta vos levanta.

Porém se meus pensamentos  
Nos tormentos.  
Quizerdes experimentar,  
Bem os podeis comparar  
Com vossos merecimentos,  
Que se ordena  
Amor em parte pequena  
Opinião,  
Crede que meu coração  
He incapaz de grande pena.

E se cuidais por ventura  
Que a natura  
Contém outro regimento,  
Sabei que meo pensamento  
Em vosso gesto se apura;  
Nem m'engano  
Que mudei o ser de humano  
Como pude  
Em divino, por virtude,  
De gesto tão soberano.

Assim que, feito immortal,  
Ou mortal,  
Outro nome tomarei  
De ser vosso pois mudei  
O costume natural.  
Tambem vós.



Pelo bem que em vós se poz,  
 Sereis digna  
 De serdes por vós divina;  
 Mas eu divino por vós.

Em fim, que desta maneira,  
 A fé inteira  
 Que no peito amor me cria,  
 Vereis crescer cada dia.  
 Porque sempre mais vos queira  
 A fineza  
 De hum amor que nesta empreza  
 Me acompanha,  
 Ficará sendo tamanha  
 Como vossa gentileza.

## NOTE

(INEDITO)

Afuera consejos vanos  
 Que despertais mi dolor;  
 No me toquet vuestras manos.  
 Que los consejos d'amor,  
 Los que matan, son los sanos.

## GLOSA

Foi-me a fortuna entregar  
 A huma dama interesseira,  
 Que em vez de premio me dar  
 Por huma fé verdadeira,  
 Procura de me roubar.  
 Diz que rompe qualquer muro,  
 E escusa cem mil danos,  
 Eu que temo seos enganós,



Quanto de fero seguro,  
Afuera consejos vanos.

Grandemente me persegue,  
E me pede que lhe dê.  
Não me vale razão que allegue  
Nem maneira com que chegue  
A achar valor nesta fé;  
E porque ella m'entendesse,  
Lhe disse: Meu lindo amor,  
Por vosso disfavor  
Não me pidais interesse.  
Que despertais mi dolor.

Em mostras dessa fé pura.  
Vos farei, se vós gostais,  
Lindas trovas que leiais.  
De vossa linda figura  
Com que tanto me matais;  
Mas se pertendeis roubar-me  
Com affagos, com enganos,  
E depois desenganar-me,  
Pois não he cousa que me arme.  
No me toquen vuestras manos.

Se dizeis que quem quer bem  
Hade gastar sem ter freio,  
Eu, Senhora, bem o creio:  
Mas praticai-o com quem  
Tiver o seo cofre cheio.  
Se me dizeis que se soa  
Que quem dá tem mais favor,  
Deixai-me antes minha dor.



Pois nada mais me magôa,  
Que los consejos d'amor.

Entre as regras dos amores,  
Tomai esta singular  
Que vos hade aproveitar,  
Chamai-nos enganadores  
E deixai-vos enganar;  
Lograi-vos de vossa idade  
No florido desses annos,  
Por que de nossos enganos,  
Se me crêdes em verdade,  
Los que matan, son los sanos.

MOTE

(INEDITO)

Guardai-me esses olhos bellos.

GLOSA

De laços de ouro tão bellos,  
Pertende amor fazer molhos,  
Por prender quem ousa vê-los.  
E pois elle quer cabellos,  
Para mim só quero os olhos:  
Pois elle he vosso captivo,  
Por alcança-los e te-los,  
Guardai para elle os cabellos,  
Para mim que de olhos vivo,  
Guardai-me esses olhos bellos.

OUTRA

Dois extremos tendes mana.  
Em vosso gesto divino.



Qualquer delles peregrino,  
Olhos de luz soberana,  
Cabellos d'ouro mais fino.  
Quem cabellos para si  
Pertender, deixai-lhe ave-los;  
Mas se eu não quero cabellos.  
E' olhos quero para mim,  
Guardai-me esses olhos bellos.

NOTE

(INEDITO)

S'espero, sei que m'engano,  
Mas não sei desesperar.

GLOSA

O meu pensamento ativo  
Me tem posto em tal extremo,  
Que quando esperando vivo,  
O bem esperado temo,  
Muito mais que o mal esquivo.  
Que para crescer meu dano  
Nô gosto da confiança,  
Ordena o amor tirano  
Que na mais firme esperança,  
Se espero, sei que m'engano.

Deste novo sentimento,  
Chega á tanto a nova dor,  
Que se enlea o pensamento;  
Ver que no mór bem de amor  
Se descobre o mór tormento;  
Folgára de m'enganar,  
Mas não he cousa possivel,



Pois para sempre penar,  
Sei que espero o impossivel,  
Mas não sei desesperar.

#### A HUMA SENHORA REZANDO

##### NOTE

(INEDITO),

Peço-vos que me digais  
Se as orações que rezastes,  
Se forão por quem matastes,  
Se por vós, que assi matais.

##### GLOSA

Com o espirito puro e vivo,  
A vista toda turbada,  
Nos ceos vos vi enlevada  
Com gesto contemplativo  
No amor divino inflammada.  
E por quanto, extremos tais,  
Me causarão grande espanto,  
Seria ora com zelo santo,  
Peço-vos que me digais?

Porque pondo-me a notar  
Os effeitos da visão,  
Medindo-os com a razão,  
Hei vindo, em fim, a assentar  
Que estaveis em oração;  
Mas como de tantas vidas,  
E corações que roubastes,  
Vossas mãos são comprehendidas,  
Mal podem ser recebidas  
As orações que rezastes.



Que posto que Deos aceita  
Hum coração humilhado,  
A contricção do peccado  
Ha de ser dor tão perfeita,  
Que lhe peze do passado;  
Porém se no que mostrastes,  
De tanto mal vos doestes,  
Póde ser que empregastes  
Bem as preces que dissestes,  
Se forão por quem matastes.

E para ser mais aceito  
O preço da salvação,  
He de divino direito  
Que façais satisfação  
Dos danos que tendes feito.  
Por tanto restitui  
A vida que me tirais,  
E então não duvideis mais,  
Se rezastes só por mim,  
Se por vós que assim matais.

## NOTE

(INEDITO)

Ora cuidar me assegura,  
Ora me matão cuidados.

## GLOSA

Foi ser a vontade minha  
De todos tão desviada,  
Que me não affirmo em nada,  
Pois tenho o mal que tinha,  
O bem que tinha m'enfada.



Isto he força da ventura,  
 Se não m'engana o que cuido,  
 Que taes extremos mistura,  
 Que ora o meu proprio descuido,  
 Ora cuidar me assegura.

Diversas cousas me pede  
 O meu desejo inquieto,  
 Humas nego, outras prometto;  
 Mas comtudo me succede  
 Perder-me no que cometo.  
 Como será dos meus fados  
 A tenção favorecida,  
 Se para males dobrados  
 Dão-me ora cuidados vida,  
 Ora me matão cuidados.

## NOTE

(INEDITO)

Ó meos altos pensamentos,  
 Quão altos que vos pozestes,  
 E quão grande quéda déstes!

## VOLTA

Como de mim vos não vinha  
 Serdes firme n'hum estado,  
 Pois o viver enganado,  
 Era o maior bem que tinha,  
 Castello d'esta alma minha,  
 Quão alto que vos pozestes,  
 E quão grande quéda déstes.

Sabia que ereis de vento,  
 Como quem vos vio fazer:



Ind'assim vos quèria ter,  
 Como ereis sem fundamento:  
 Quem vos desfez n'hum momento?  
 Ai quão alto vos pozestes,  
 E quão grande quèda dèstes!

## NOTE

(INEDITO)

Esperanças mal tomadas,  
 Agora vos deixarei  
 Tão mal como vos tomei.

## VOLTA

Fostes tomadas em vão  
 De mim sem fundamento,  
 E vós ereis todas de vento,  
 E eu delle vivia então;  
 Se vos tomei sem razão,  
 Com ella vos deixarei  
 Tão mal como vos tomei.

Assim vos quèria ter  
 Sem razão e mal tomadas,  
 Sabendo, quando deixadas,  
 Quanto haviéis de doer;  
 Mas nem isto póde ser,  
 Que por meu mal vos tomei  
 E por vós me deixarei.

Quereis que faça mudança!  
 De vós outro bem não entendo,  
 Isto só se ganha em vos vendo,  
 Isto só de vós se alcança;



Mas esta van esperança,  
Senhora, se eu a tomei  
Por vós, como a deixarei?

NOTE

(INEDITO)

Como quer que tendes vida.  
A minha alma tão de vosso,  
Não digais, mana, não posso.

VOLTA

Para haver-vos de entregar-me.  
Bastava sómente huma hora,  
E sobrava esta d'agora  
Para poder descansar-me.  
Se a vida póde faltar-me,  
Inda que eu não de ser vosso.  
Não digais, mana, não posso.

NOTE

(INEDITO)

Em tudo vejo mudanças,  
Senão onde as ver quisera,  
Passa a vida em esperanças,  
Nunca chega a que se espera.

VOLTA

E posto que chegue o bem,  
O que duvido de ser.  
Que gosto se póde ter  
No que firmeza não tem?



Vida cheia de mudanças  
Tudo em ti cança e altera,  
Porque dás mil esperanças,  
E não dás o que s'espera.

O mal he que te conheço  
Ja por falsa e sem firmeza.  
E com ter esta certeza  
Inda te não aborreço.  
De tuas vãs esperanças  
Ver-me ja livre quisera,  
Por me rir das mudanças  
Do que espera e desespera.

MOTE

(INEDITO)

Ay de mim, mas de vós ay.  
Que eu morrendo,  
Bem intendo  
Que a vós nisso mais vai.

VOLTA

A vida, por vós perdida.  
Bem me póde ser gloriosa,  
Mal póde ser não penosa.  
A vós perdida esta vida.  
Se me matais attentai,  
Que morrendo  
Bem intendo  
Que a vós mais nisso vai.

Com vossos olhos serenos  
Não divisais



Querer vos sirva de mais,  
Ter huma vida de menos.  
Matai meus olhos, matai,  
Que eu morrendo  
Bem entendo  
Que a vós mais nisso vos vai.

NOTE

(INEDITO)

¶ume desta vida  
¶eja-me esse lume  
¶a que se presume  
¶em o ver perdida.

VOLTA

¶oncedei luz tal  
¶quem vós cegastes,  
¶oda me tirastes  
¶essa só me val:  
¶azão he querida  
¶a vir do alto cume  
¶orte de tal lume  
¶alma tão perdida.

¶esatando hide  
¶esta treva escura  
¶urora onde pura  
¶oda luz reside:  
¶y que atada a vida  
¶a com esse lume  
¶eixa o seu queixume  
¶estima-se por perdida.



## NOTE

(INEDITO)

Que vistes meus olhos?  
Meus olhos que vistes,  
Que vos vejo tristes?

## VOLTA

Vejo-vos chorosos,  
De amor agravados,  
Tanto namorados  
Quanto mais queixosos;  
Ora meus mimosos  
Dizei-me, que vistes,  
Que vos vejo tristes?

Dizei-me, meos olhos,  
Quem vos agravou,  
Quem vos trespassou  
Com duros abrolhos?  
Por certo que em molhos  
Nunca vi, se ahí vistes,  
Lágrimas tão tristes.

Se chorais de amor  
Suas esperanças,  
Ditosas lembranças,  
Mais ditosa dor;  
Mas se he desfavor,  
Dizei-me, que vistes,  
E não sereis tristes.

Porém se de enganoso  
Viveis enganados,



Não queirais cuidados  
De que vem taes danos,  
Deixai passar annos  
Com o bem que vistes,  
E não sereis tristes.

MOTE

(INEDITO)

Ay de mim.  
Que muero despoes que os vi,  
Ay de vós,  
Que cuenta dareis a Dios.

VOLTA

En dos maneras se muestra  
La piana que por vos siento,  
Es la una, mi tormento,  
La otra, la culpa vuestra,  
Que se vi,  
En perderme no perdi;  
Pero vos,  
Que cuenta dareis a Dios?

Porque se vuestra codicia  
En mi dano es de tal arte,  
Aùn que perdone la parte,  
Queda el caso a la justicia.  
Yo de aqui  
Tomaré la culpa en mi;  
Pero Dios,  
Tomara la pena en vos.



## NOTE

(INEDITO)

Lgrimas dirão por mim,  
Senhora, nesta despedida,  
Em que termos vai a vida.

## VOLTA

A tanto chega esta dor,  
Que desconfio da lingoa,  
Quem póde supprir tal mingoa,  
Se não lgrimas de Amor;  
Ellas vos dirão melhor,  
Senhora, nesta partida  
Que vai a vida sem vida.

A força da saudade,  
Quando a lingoa desvaria,  
A quem em lgrimas fia,  
As que lhe pede a vontade,  
Que chore nesta partida,  
Irão dando fim á vida.

Não tem que ver a tenção  
Com palavras amorosas,  
As lgrimas saudosas,  
Lingoas dos amores são;  
Ellas por mim fallarão  
Quando a pena da partida  
Me tirar a falla e a vida.

Palavras podem mentir,  
Mostrar dor grande ou pequena,  
Mas lgrimas que dão pena,



Ninguem as sabe fingir;  
Pelo que, quando partir.  
Qual for a dor da partida,  
Tal será nellas sentida.

## MOTE

(INEDITO)

Prazeres, que me quereis?  
Se vêdes que vos não quero;  
Ja nenhum de vós espero,  
Nenhum de mi espereis.

## VOLTA

Vindes para vos tornar,  
Sois leves de natureza,  
Melhor he minha tristeza  
Que me não sabe deixar.  
Disto não vos espanteis,  
Que pois me quer, eu a quero;  
Não me engana no que espero,  
Como vós sempre fazeis.

Lembre-vos quanto enleastes  
Quando fugir vós quizestes,  
O muito que promettestes,  
O pouco que me deixastes.  
O que agora promettestes  
He tambem engano mero,  
O que podeis, não o quero,  
O que quero, não podeis.

De vossos contentamentos  
Tenho ja experiencia,



Que de liens tem apparencia;  
 E na verdade são ventos.  
 Tempo he que me deixeis,  
 Ja que nada de vós quero,  
 Não tenhais isto por fero,  
 Buscai outrem que enganeis.

## MOTE

(MEDITO)

Por huns olhos que fugirão,  
 O lume dos meus perdi;  
 Porque nem elles me virão,  
 Nem eu tambem mais os vi.

## VOLTA

Não lhes pude defender  
 Que taes olhos não seguissem,  
 Rirão-se muito de ver  
 Outros olhos que tal vissem.  
 Eu não sei o que sentirão,  
 Mas sei que tal dor senti,  
 Quando vi que não virão  
 Que nunca mais prazer vi.

Com sua luz me cegarão,  
 Como o sol tem por costume,  
 Fiquei com olhos sem lume,  
 Para chorar me ficarão.  
 Assi, desde que não virão  
 Aquelles que acaso vi,  
 Sempre disso me servi,  
 Nunca mais com elles vi.



## MOTE

(INEDITO)

No monte de amor andei,  
 Por ter de Monteiro fama,  
 Sem tomar gamo nem gama.

## VOLTA

Achei-me tão elevado  
 Neste monte a montar,  
 Que donde cuidei caçar  
 Eu mesmo fiquei caçado.  
 Caçador desesperado,  
 Sahi de huma e outra rama  
 Sem tomar gamo nem gama.

Levava por meus monteiros,  
 Nesta caça de tormentos,  
 Os meus ais, que como vento  
 Hião diante ligeiros.  
 Huns tão tristes companheiros  
 Levei, como quem ama,  
 Por descobrir esta gama.

A roupa de montar  
 Que neste dia levava,  
 Era o mal que me pesava,  
 A corneta o suspirar.  
 Já não podia cessar  
 Como touro quando brama,  
 Só por buscar esta gama.

Os cães são meus tormentos,  
 Cheios de muita agonia,  
 O furão, minha porfia,



As redes, meus pensamentos.  
 Nem me valeo tomar ventos,  
 Nem penetrar pela rama  
 Para descobrir tal gama.

## NOTE

(INEDITO)

Tal estoi despues que os vi,  
 Que de mi propio cuidado  
 Estoi tan enamorado  
 Como Narciso de si.

## VOLTAS

Una sola deferencia  
 Hallo neste amor altivo,  
 Que el murio con preferencia,  
 Mas yo con la vuestra vivo.  
 En el punto que yo os vi  
 Se realço mi cuidado,  
 De modo que enamorado  
 Por vos me quedê de mi.

Nacieron de un amor dos,  
 Cupido fue el tercero  
 Que haze que bien me quiero  
 Solo por que os quero a vos.  
 Los extremos que en vos vi,  
 Me han traido a tal estado  
 Que me vêo enamorado  
 De amor de vos e de mi.

## NOTE

(INEDITO)

De vós quererdes meu mal  
 Me vem pode-lo soffrer.



## GLOSA

De tantas penas cercado,  
 Gosó de hum-bem que ja tive,  
 Que o que me he menos pesado  
 He ponderar que ainda vive  
 Hum amor tão mal pagado.  
 A causa deste tormento,  
 Sem vós, me fóra mortal;  
 ■ Daqui vem que em dano' tal  
 Só tenho o contentamento  
 De vós quererdes meu mal.

De vós quererdes meu mal  
 Vem o querer esta vida,  
 Porque a dor de tal ferida,  
 Posto que em si he mortal,  
 Fica assim menos sentida.  
 Eu tenho a dor desta pena,  
 Que me vós fazeis querer,  
 E posto que me condena  
 De ver que se me ordena,  
 Me vem pode-la sôffrer.

## MOTE

(INEDITO)

No meu peito o meu desejo  
 Da razão se fez tirano,  
 Vejo nelle certo dano,  
 Incerto remedio vejo.

## VOLTA

Para de todo defender-me,  
 Este mal por passar tinha.



Ir eu contra a razão minha  
 Que morre por defender-me.  
 Da parte de meu desejo  
 Me passo para meo dano,  
 Vejo que nisto me engano,  
 Mas nenhum remedio vejo.

## NOTE

(INEDITO)

Nasce estrella d'alva,  
 A manhã se vem,  
 Despertai, minha alma,  
 Não durmais meu bem.

## VOLTAS

Meu filho e meu Deus.  
 Rei e peregrino.  
 Tão grande nos ceos,  
 Na terra menino.  
 Pois sois pequenino  
 Não temais a alguem;  
 Despertai minha alma,  
 Não durmais meu bem.

Pestanas divinas  
 E debaxo estrellas,  
 Não cubrais meninas  
 Tão lindas, tão bellas;  
 Abri as janellas,  
 Porque tal luz dêem;  
 Despertai minha alma,  
 Não durmais meu bem.



Vós tendes, Senhor,  
O mundo na palma,  
Vós sois movedor  
Do frio e da calma;  
Mas pois vos encalma  
O sol que já vem,  
Despertai minha alma,  
Não durmais meu bem.

Ovelha que errou,  
Buscais bom pastor,  
Mas quem vos deixou  
Is buscar, Senhor;  
Pois de tal amor  
Tal caminho vem,  
Despertai minha alma,  
Não durmais meu bem.

Nas calmas estranhas  
De area torrada,  
Das minhas entranhas  
Vos farei ramada;  
Pois por esta estrada  
Seguir nos convem,  
Despertai minha alma,  
Não durmais meu bem.

Ribeiras sombrias  
Não ha nesta terra,  
Não ha fontes frias  
Que baxem da serra;  
Pois quem vos desterra  
Espera tambem,



Despertai minha alma,  
Não durmais meu bem.

### CARTA A HUMA SENHORA

(INEDITA)

Amor que vio minha dor  
Ser maior que a paciencia,  
Prometteu-me, por favor,  
Huma carta de adherencia  
Para vosso desfavor.

Eu, que ainda não sabia  
Quanto tinha de divino,  
Julgava por desatino  
Que carta de tal valia,  
Notasse hum cego menino.

Elle vendo-me ficar  
Comigo quasi suspenso,  
Por mais me desenganar  
Começou-me de notar  
Na memoria por extenso.

E diz, por ver se o nego,  
Via boa se assim for;  
E eu tornei-lhe por louvor:  
Os conceitos são de cego,  
E as palavras são de amor.

Logo escrever me mandou,  
E não sendo a pena boa.  
Para as azas se virou  
E humã grande arrancou,  
Daquellas com que mais vóa.



E diz-me: toma esta pena,  
Que por minha a todos ganha,  
Que parece cousa estranha  
Que baste cousa pequena  
A contar cousa tamanha.

E por ser mais igual  
A materia ao pensamento,  
Tudo he de hum natural;  
Molha a pena de teu mal  
Na tinta do meu tormento.

O pensamento ligeiro,  
Como portador tão fiel,  
Sendo em tudo verdadeiro.  
Te dê agora o papel,  
Te sirva de mensageiro.

E eu, aparelhado assi,  
Como amor me aparelhou,  
Dês que nada me fallece;  
Desta maneira escrevi  
O que o moço cego notou:

Senhora, que não quereis,  
Depois que tudo quizestes,  
E a morte me trazeis,  
Negando-me o que podeis,  
Sabendo quanto podestes.

Esperai, estai attento,  
Que para contar minha dor  
Me dá a tinta o tormento,



A pena me dá o amor,  
O papel o pensamento.

Democrito tirai  
A vista tanto estimada,  
Que sem ella procurai  
Furtar o corpo á sillada,  
Que do desejo esperai.

Se primeiro que vos víra,  
Minha dor adivinhára,  
Meós, certo, olhos tirára  
Que inda que pena sentíra,  
Menos pena lhe ficára.

Mas ai, Senhora, que n'isto  
Não acerto, nem pôde ser,  
Porque para meu querer  
Antes cego por ter-vos visto,  
Que cego por vos não ver.

Quanto mais que os cegos taes,  
Se ante vós estivessem,  
Como os que vos vêem cegais;  
Os cegos vista tivessem  
Para nunca verem mais.

Porque, depois que vos vi,  
Quando vós ver me quizestes;  
Nunca mais me vi a mim,  
Nem vi quando me perdestes,  
Sentindo que me perdi.



Tanto enleveí o cuidado  
Na luz com que me cegastes,  
Que de cego e enlevado  
Não vi quando me roubastes,  
Mas vi que fôra roubado.

O pensamento por quanto  
Vos quiz ter por sua estrella,  
Como quem mais s'acautela  
Se descuidou d'alma tanto,  
Por vos dar cuidado della.

Mas a alma que na gloria  
Se vio de vossa prisão,  
Deu recado ao coração,  
Que rendido, ou com victoria,  
Se rendessê em vossa mão.

Os olhos que cada dia  
Os vossos lhe erão defezos,  
Como que mais não queria  
Hião sempre ver os presos,  
Por ver a quem prendia.

Gosavão da vista pura,  
Vião huma alma no ceo;  
Ó que ceo! mas pouco dura  
A gloria, pois a tolheu,  
Ou vós, ou minha ventura.

Ventura, não, que he cousa dura  
Negar ella o que podeis;  
Vós sim, pois que bem sabeis



Quão pouco póde a ventura  
Onde vós tanto podeis.

E se, Senhora, quereis  
Ser remedio do que espero,  
Sou contente que me deis  
Não mais que quanto podeis,  
Para ficar com quanto quero.

Se de bem tão sublimado,  
Por indigno me tiverdes,  
Tende convosco assentado  
Que pois tenho meu cuidadô,  
Que terei quanto me derdes.

E pois que o pensamento  
Foi capaz de imaginar-vos  
Pela gloria do tormento,  
Quiz o merecer comprar-vos  
Com vosso merecimento.

Assim que de merecer  
Não-me falta cantidade,  
Nem me falta o poder ser;  
Mas para tudo poder,  
Falta-me vossa vontade.

E pois que podeis por vós,  
O que não posso por mim.  
Porque não quereis o fim,  
Sem desfazeres em vós.  
Vir a fazer tanto em mim.



E pois o tempo vos dá  
Licença porque me deis,  
Não negueis o que podeis,  
Que depois o negará,  
E vós m'o concedereis.

E pois tanto bem me destes,  
Senhora, não m'o tireis;  
Porque mais pena tereis  
Em saber que já podestes,  
Que ver que já não podeis.

Em fim porque nunca seja  
Chegado a tão dura sorte,  
Ou consenti que vos veja,  
Ou não me negueis a morte,  
Que a vida sem vós deseja.

## OUTRA

(INEDITA)

Carta minha tão ditosa,  
Pois que chegarás a ver  
O que eu não; dou-te a entender  
De minha vida penosa,  
O que lhe pódes dizer.

Quero que vás instruída  
Para poder fallar lá:  
Pede bem, dar-me-has vida,  
Que em seres bem respondida  
Todo o meu remedio está.

Humildade e reverencia,  
Convem nesta parte teres,



Basta-te humilde a mim veres,  
Para tu, que és dependencia  
Minha, humilde tambem seres.

Ja que me vás remediar,  
Se necessario me for,  
Chora lá por alcançar,  
Fica á conta do chorar,  
E em conto de minha dor.

Senhora, dirás chorando,  
Sou cá mandado de quem  
Não quer mais que só o bem  
D'estar sempre contemplando  
No que de vós junto tem.

Não fôra nunca atrevido  
A cometter tal empreza,  
Dizendo, della esquecido:  
Baste-me a mim ser perdido  
Por uma tão grande belleza.

Mas amor que vio estar  
Tão engolfado na peña,  
Disse: assi has de penar  
Sem queres applicar  
Sequer remedio de pena.

Põe-te logo a escrever  
Para aquella que te cança,  
Sem te faltar que dizer,  
Eu prometto de te ser  
Em tudo inteira lembrança.



Pois elle vendo de amor  
Hum tão grande offerecimento,  
Faz de mjm embaixador  
Com a pena de sua dor  
Escrevendo seu tormento.

Dizendo: Senhora minha,  
Lá onde quer que ora estais  
Como podeis ser mezinha  
Desta vida tão mesquinha,  
Com hum só sim que digais.

Hum sim digo de contente,  
Que por vós feneça amando,  
De modo que saiba a gente  
Que me dais vida penando  
N'hum vagaroso accidente.

Quem souber que por vós mouro,  
Que melhor sorte quero eu?  
Quem teve mór bem por seu,  
Que quero eu mór thesouro,  
Que morrer pelo bem meu.

Macias, o namorado,  
Teve que era gloria  
Na morte ter estampado  
Até ser, alanceado,  
O nome de sua senhora.

Só quero que de em diante  
Se saiba que sois servida,  
De quem por vós perca a vida,



Que não houve nunca amante  
Que a dê por melhor perdida.

Que he tão grande o bem de amar-vos.  
Supposto que muito peno,  
Que inda cuido que he pagar-vos  
Pouco, e que sacrificar-vos  
A vida, he premio pequeno.

Assi que para esperar,  
Senhora, de vós favor,  
Não me acho merecedor;  
Que em fim se vem a pagar  
Meu amor c'o mesmo amor.

Hum só que de vós proceda  
Mereço, pois me perdi,  
E he que nunca succeda,  
Qu'algum outro se conceda  
O que se nega a mim.

#### OUTRA

(INEDITA)

Pois que, Senhora, folgais  
Que minha alma vos não veja;  
Peço-vos que me digais  
A razão que vós achais  
Em não querer que vosso seja.

Bem que a razão vejo clara,  
Que alguém vos enganou,  
Porque eu certo julgava  
Que o fio não quebrára  
Pelo logar que cobrou.



Mas pois foi a vosso grado,  
 E disse tomais prazer,  
 Eu estou aparelhado  
 A cumprir vossò mandado  
 Ja mais nunca vos ver.

E por ser obediente,  
 Com o que tenho me componho,  
 Digo que sou mui contente;

.....  
 Seja passada por sonho.

E se, Senhora, cuidais  
 Que disto paixão me vem,  
 Certo que vos enganais  
 N'isso ganho eu mais  
 Dez mil vezes que ninguém.

#### INTENDIMENTO A ESTE VERSO

(INEDITO)

Olvidé y avorescy.

Ha se de entender assi  
 Que desde os di mi cuidado  
 A quantas uve mirado  
 Olvidé y avorescy.

#### A HUMAS SENHORAS

QUE JOGANDO PERTO DE HUMA JANELLA LHES CAHIRÃO TRES PÁOS  
 E DERÃO NA CABEÇA DE CANÕES

Para evitar dias máos  
 Da vida triste que passo;  
 Mandem-me dar um baraço.  
 Que ja cá tenho tres páos.

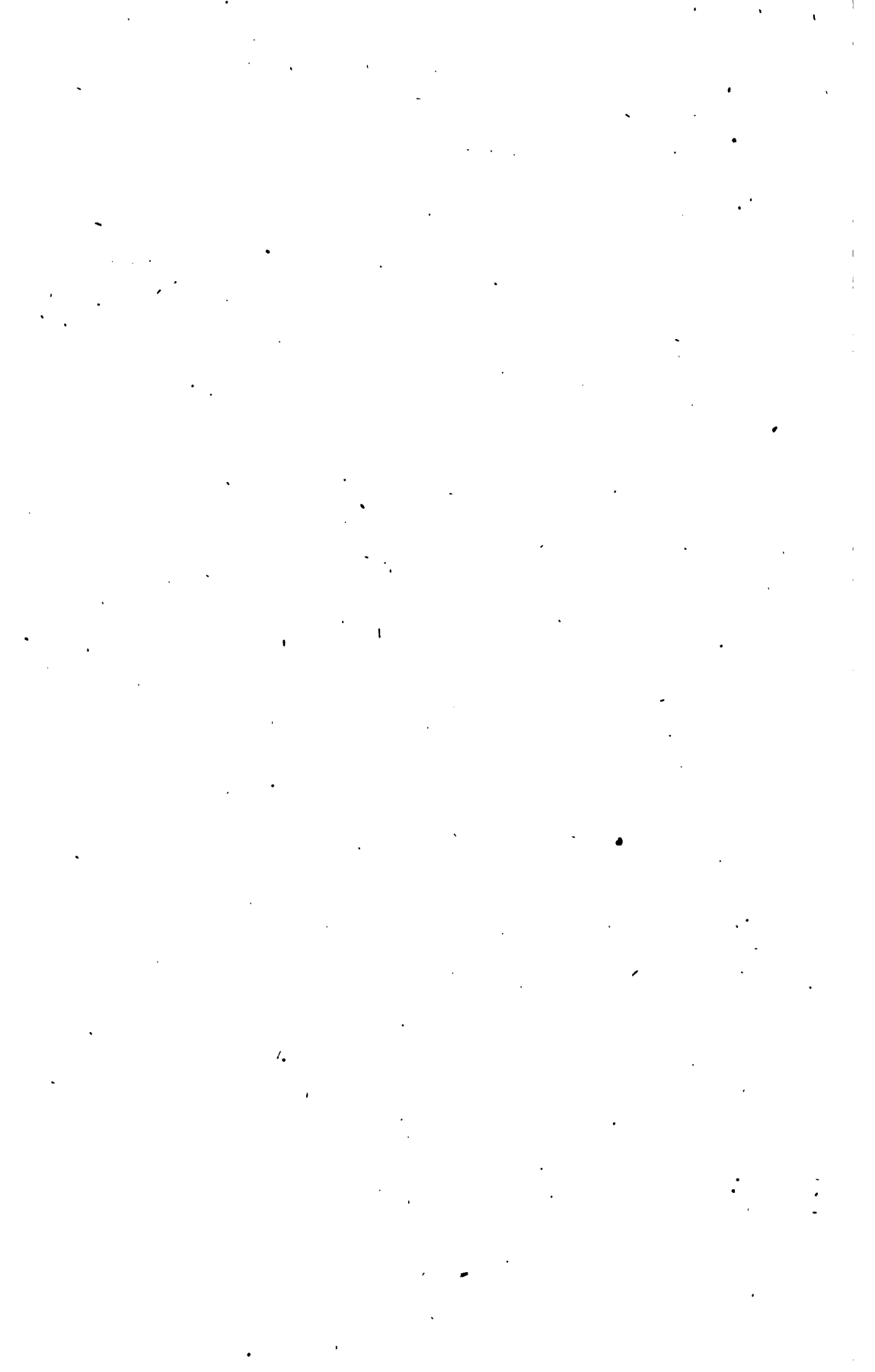






## COMEDIAS







# EL-REI SELEUCO

## INTERLOCUTORES

### DO PROLOGO

O MORDOMO, ou DONO DA CASA — MARTIM CHINCHORRO — AMBROSIO, Escudeiro  
LANÇAROTE, Moço.

### DA COMEDIA

EL-REI SELEUCO — A RAINHA ESTRATONICA — O PRINCIPE ANTIOCHO — LEOCADIO,  
Pagem do Principe Antiocho — FROLALTA, Creada da Rainha Estratonica — HUM  
PORTEIRO DA CASA — HUMA MOÇA DA CAMARA — HUM PHYSICO ou MEDICO — SAN-  
CHO, Moço do Physico — ALEXANDRE DA FONSECA, hum dos Musicos.

## PROLOGO

*(Diz logo o MORDOMO, ou Dono da casa:)*

Eis, Senhores, o Autor, por me honrar nesta festival noite, me quiz representar huma Farça; e diz, que por não se encontrar com outras ja feitas, buscou huns novos fundamentos para a quem tiver hum juizo assi arrazoado satisfazer. E diz que quem se della não contentar, querendo outros novos acontecimentos, que se vá aos soalheiros dos Escudeiros da Castanheira, ou de Alhos Vedros e Barreiro, ou converse na rua Nova em casa do Boticariõ; e não lhe faltará que conte. Porém diz o Autor que usou nesta obra da maneira de Isopete. Ora quanto á obra, se não parecer bem a todos, o Autor diz que entende della menos que todos os que lha puderem emendar. Todavia, isto he para pragueiros: aos quaes diz que responde com hum dito de hum Philosopho, que diz: *Vós outros estudastes para prague-*



*jar, e eu para desprezar praguentos. Eu com tudo quero saber da Farça, em que ponto vai. Lançarote?*

MOÇO

Senhor.

MORDOMO

São já chegadas as figuras?

MOÇO

Chegadas são ellas quasi ao fim de sua vida.

MORDOMO

Como assi?

MOÇO

Porque foi a gente tanta, que não ficou capa com friza, nem talão de çapato, que não sahisse fóra do couce. Ora vierão huns embuçadetes, e quizerão entrar por força; ei-lo arrancamento na mão: derão huma pedrada na cabeça ao Anjo, e rasgão huma meia calça ao Ermitão; e agora diz o Anjo que não ha de entrar, até lhe não darem huma cabeça nova, nem o Ermitão até lhe não porem huma estopada na calça. Este pantufo se perdeo alli; mande-o v. m. Domingo apregoar nos pulpitos; que não quero nada do alheio.

MORDOMO

Se elle fóra outra peça de mais valia, tu botáras a consciencia pela porta fóra, para o metteres em tua casa.

MOÇO

Oh! se o elle fóra, mais consciencia seria torná-lo a seu dono, quem o havia mister para si.

MORDOMO

Ora vem cá: vai daqui a casa de Martim Chinchorro, e di-



ze-lhe que temos cá Auto com grande fogueira; que se venha sua mercê para cá, e que traga consigo o Senhor Romão d'Alvarenga, para que sôbre o Canto-chão botemos nosso contra-ponto de zombaria. Ouves, Lançarote? ir-lhe-has abrir a porta do quintal, porque mudemos o vinte aos que cuidão de entrar por força.

(*Indo-se o Moço diz:*)

Chichelo de Judeo, assi como foste pantufo, que te custava ser huma bolsa com hum par de reales, que são bons para Escudeiro hypocrita; que são pouco, e valem muito?

MORDOMO

Moço, que estás fazendo que não vás?

MOÇO

Senhor, estou tardando, e porém estou cuidando que sé agora fóra aquelle tempo, em que corrião as moedas dos sambarcos, sempre deste tiraria para humas palmilhas. Mas ja que assi he, diga-me v. m. que farei deste?

MORDOMO

Oh fideputa bargante! esperae, que est'outro vo-lo dirá.

(*Faz que lhe atira com outro pantufo; vai-se o Moço, e diz o MORDOMO:*)

Não ha mais máo conselho, que ter hum villão destes mimoso, porque logo passão o pé além da mão, e zombão assi da gravidade de seu amo. Mas tornando ao que importa; vossas mercês he necessário que se cheguem huns para os outros, para darem lugar aos outros senhores que hão de vir; que de outra maneira, se todo o corro se ha de gastar em palanques, será bom mandar fazer outro alvalade; e mais, que me hão de fazer mercê; que se hão de desembucar, porque eu não sei quem me quer bem, nem quem me quer mal: este só desgosto tõe hum



Auto, que he como officio de Alcaide; ou haveis deixar entrar a todos, ou vos hão de ter por villão ruim.

*(Entra MARTIM CHINCHORRO, fallando com o Escudeiro AMBROSIO, e diz:)*

MARTIM

Entre v. m.

AMBROSIO

Dias ha, Senhor, que ando de quebras com cortezias; e por isso vou diante. Beijo as mãos a v. m. A verdade he esta, passear em casa juncada, fogueira com castanhas, mesa posta com alcatifa e cartas; além disto Auto para esgravatar os dentes: esta he a vida, de que se ha de fazer consciencia.

MORDOMO

Senhor, o descanso dizem lá, que se ha de ter em quanto homem poder, porque os trabalhos, sem os chamarem, de seu se vem por seu pé, que seu nome he.

MARTIM

Ora pois, Senhor, o Auto que tal dizem que he? Porque hum Auto enfadonho traz mais somno comsigo que huma prégação comprida.

MORDOMO

Senhor, por bom mo vendêrão, e eu o tomei á cala de sua boa fama. E se tal he, eu acho que, por outra parte, não ha tal vida, como ouvir hum villão, que arranca a falla da garganta, mais sem sabor que huma pera-pão, e huma donzella, que vem podre de amor, fallando como Apostolo, mais piedosa que huma lamentação.

MARTIM

Para estes taes he grande peça rapaz travesso com mólho de junco, porque não andem mais ao coscorrão, mais roucos que huma cigarra, trazendo de si enfadamento.



MOÇO

Ó lá Senhoras; pedem as figuras alfinetes para toucarem um Escudeiro. Ora sus, ha hi quem dê mais? que ainda vos veja todas a mim ás rebatinhas: ora sus, venhão de mano em mano, ou de mana em mana.

MORDOMO

Moço, falla bem ensinado.

MOÇO

Senhor, não faz ao caso; que os erros por amores tõe privilegio de moedeiro.

AMBROSIO

Ó rapaz, não me entendes? Pergunto-te se tardarão muito por entrar.

MOÇO

Parece-me, Senhor, que antes que amanheça começarão.

AMBROSIO

Oh que salgado moço! Zombas de mi? Vem cá. Donde és natural?

MOÇO

Donde quer que me acho.

AMBROSIO

Pergunto-te onde nasceste.

MOÇO

Nas mãos das parteiras.

AMBROSIO

Em que terra?

MOÇO

Toda a terra he humna; e mais eu nasci em casa assobradada, varrida daquella hora, que não havia palmo de terra nella.



MARTIM

Bem varrido de vergonha que me tu pareces. Dize: Cujo filho és? He para ver com que disparate respondes.

MOÇO

A fallar verdade, parece-me a mi, que eu sou filho de hum meu tio.

MARTIM

Vem cá. De teu tio! E isso como?

MOÇO

Como? Isto, Senhor, he adivinhação, que vossas mercês não entendem. Meu pae era Clerigo, e os Clerigos sempre chamão aos filhos sobrinhos; e daqui me ficou a mi ser filho de meu tio.

MARTIM

Ora te digo que és gracioso. Senhor, donde houvestes este?

MORDOMO

Aqui me veio ás mãos sem piós nem nada; e eu por gracioso o tomei; e mais tõe outra cousa, que huma trova fa-la tão bem como vós, ou como eu, ou como o Chiado.

AMBROSIO

Não! quanté disso nós havemos-lhe de ver fazer alguma cousa, em quanto se vestem as figuras. Aindaque, para que he mais Auto, que vermos a este?

MORDOMO

Vem cá, moço: dize aquella trova que fizeste á moça Briolanja, por amor de mi!

MOÇO

Senhor, si, direi; mas aquella trova não he senão para quem a entender.



MARTIM

Como! tão escura he ella?

MOÇO

Senhor, assi a fiz e a escrevi na memoria, porque eu não sei escrever senão com carvão; e porém diz assi:

Por amor de vós, Briolanja,  
Ando eu morto,  
Pezar de meu avô torto.

MARTIM

Oh como he galante! Que descuido tão gracioso! Mas vem cá: que culpa te tõe teu avô nos desfavores que te tua dama dá?

MOÇO

Pois, Senhor, se eu houve de pezar de alguém, não pezarei eu antes dos meus parentes, que dos alheios?

MORDONO

Pois oução vossas mercês a volta; que he mais cheia de gavetas, que a trombeta de Serenissimo de la Valla.

MOÇO

A volta, Senhores, he muito funda; e parece-me, Senhores, que nem de mergulho a entenderão. E por isso mandem assoar os engenhos, e metão mais hum sardinha no entendimento; e póde ser que com esta servilha lhe calçará melhor: e todavia palra assi:

Vossos olhos tão daninhos  
Me tratárão de feição,  
Que não ha em meu coração  
Em que atem dous réis de cominhos.



Meu bem anda sem focinhos  
 Por vós morto,  
 Pesar de meu avô torto.

MARTIM

Ora bem: que tõe de ver os cominhos com o teu coração?

MOÇO

Pois, Senhores, coração, bofes, baço e toda a outra mais cabedella, não se podem comer senão com cominhos: e mais, Senhores, minha dama era tendeira; e este he o verdadeiro entendimento.

MARTIM

E aquella regra que diz: *Meu bem anda sem focinhos*, me dá tu a entender; que ella não dá nada de si.

MOÇO

Nunca vossas mercês ouvirão dizer: *Meu bem e meu mal lutarão hum dia; meu bem era tal, que meu mal o vencia?* Pois desta luta foi tamanha a quêda que meu bem deu entre humas pedras, que quebrou os focinhos; e por ficarem tão esfarrapados, que lhe não podião botar pedaço; por conselho dos Physicos lhos cortárão por lhe nelles não saltarem erpes; e daqui ficou: *Meu bem anda sem focinhos*, como diz o texto.

AMBROSIO

Tu fazes ja melhores argumentos, que moços de estudo por dia de S. Nicoláo.

MARTIM

Senhor, aquillo tudo he bom engenho: este moço he natural para Logico.

MOÇO

Que, Senhor? Natural para loja! Si, mas não tão fria como vossas mercês.



MORDOMO

Parece-me, Senhor, que entra a primeira figura. Moço, mette-te aqui por baixo desta mesa, e ouçamos este Representador, que vem mais amarrotado dos encontros, que hum capuz rôxo de piloto que sahe em terra, e o tira da arca de cedro.

MARTIM

Senhor, elle parece que aprende a cirurgiaão.

AMBROSIO

Mais parece ourinol capado, que anda de amores com a menina dos olhos verdes.

MORDOMO

Emfim, parece figura de Auto em verdade.

*(Entra o Representador.)*

He lei de direito, assaz verdadeira,  
 Julgar por si mesmos aquillo que vem;  
 Peloque, se cuidão que zombo de alguem,  
 Eu cuido que zombão da mesma maneira.

E assi a qualquer parece que está mais dobrado, sem nenhum conhecer seu proprio engano, por grande que seja. Ora, Senhores, a mim me esquece o dito todo de pònto em claro; mas não sou de culpar, porque não ha mais que tres dias que m'o derão. Mas em breves palavras direi a vossas mercês a summa da obra: ella he toda de rir, do cabo até á ponta. Entrarão logo primeiramente quinze donzellas que vão fugidas de casa de seus paes, e vão com cabazes apanhar azeitona; e traz ellas vem logo oito mundanos, metidos em hum covão, cantando: *Quem os amores tõe em Cintra*; e despois de cantarem farão huma dança de espadas; cousa muito para ver: entra mais El-Rei Dom Sancho bailando os machatins, e entra logo Catharina Real com



huns poucos de parvos n'hum a joeira; e semeá-los-ha pela casa, de que nascerá muito mantimento ao riso. E nisto fenecerá o Auto, com musica de chocalho e buzinas, que Cupido vem dar a hum a alfeloeira a quem quer bem; e ir-se-hão vossas mercês cada hum para suas pousadas, ou consoarão cá connosco disso que abi houver. Ora pois ficareis *in vanum laboraverunt*, porque atégora zombei de vós, por me forrar do erro da representação, como quem diz:  *digo-to, antes que m'o digas.*

## AMBROSIO

Ora vos digo, Senhores, que se as figuras são todas taes, que acertarião em errar os ditos; aindaque me parece que este o não fez, senão a ser mais galante. Mas se assi he, ella he a melhor invenção que eu vi; porque jagora representações, todas he darém por pragentos; e são tão certas, que he melhor errá-las, que acertá-las.

## MORDONO

Parece-me que entrão as figuras do siso: vejamos se são tão galantes na prática, como nos vestidos.

(*Entra EL-REI SELRUGO, com a RAINHA ESTRATONICA.*)

## REI

Senhora, desque a ventura  
Me quiz dar-vos por' mulher.  
Me sinto emmeninecer;  
Porqu'em vossa formosura  
Perde a velhice seu ser.  
Hum homem velho, cansado,  
Não tõe força, nem vigor,  
Para em si sentir amor:  
Se não he qu'estou mudado  
Com ser vosso n'outra côr.  
Muito grande dita tem  
A mulher que he formosa.



RAINHA

Senhor, grande: mas porém  
 Se a tal he virtuosa,  
 Quer-lhe a ventura mór bem. *unam*

REI

Si, mas porém nunca vemos  
 A natureza esmerar  
 Adonde haja que taxar; <  
 Que quando ella faz extremos,  
 Em tudo quer-se extremar.  
 Eu fallo como quem sente  
 Em vós esta calidade,  
 Pelo que vejo presente;  
 E se me esta mostra mente,  
 Mente-me a mesma verdade.  
 Huma só tristeza tenho  
 Que não tõe a meninice,  
 Que no mór contentamento  
 O trabalho da velhice  
 Me embaraça o sentimento.

RAINHA

Senhor, novidades tais  
 Far-me-hão crer de verdade...

REI

Novidades lhe chamais!  
 Folgo, Senhora, que achais  
 Na velhice novidades.

RAINHA

Senhor, dias ha que sento



Em o Príncipe Antiocho  
 Certo descontentamento:  
 Dera alguma cousa a troco  
 Por saber seu sentimento.  
 Vejo-lhe amarello o rosto,  
 Ou de triste, ou de doente;  
 Ou elle anda mal disposto,  
 Ou lá tõe certo desgosto  
 Que o não deixa ser contente.  
 Mande, Senhor, vossa Alteza  
 A chama-lo por alguém,  
 Saberemos que mal tem,  
 Se he doença de tristeza,  
 De que nasce, ou de que vem.

## REI

Certo qu'eu me maravilho  
 Do que vos ouço dizer.  
 Que mal póde nelle haver?  
 Ide dizer a meu filho  
 Que me venha logo ver.

## RAINHA

Se curar não se procura  
 Huma cousa destas tais,  
 Vem depois a crescer mais.  
 Quando ja não se acha cura,  
 Toda a cura he por demais.

*(Entra o PRÍNCIPE ANTIOCHO, com seu Pagem por nome LEOCADIO.)*

## PRÍNCIPE

Leocadio, se és avisado,  
 E não te falta saber,



Saber-me-has dar a entender,  
Quem ama desesperado,  
Que fim espera de haver?

PAGEM

Senhor, não.  
Mas porém porque razão  
Lhe avem sabê-lo, ou de que?

PRINCIPE

Pergunto-te a conclusão;  
Não me perguntes porque.  
Porque he minha pena tal,  
E de tão estranho ser,  
Que me hei de deixar morrer;  
E por não cuidar no mal  
O não ousa de dizer.  
Que maneira de tormento  
Tão estranho e evidente,  
Que nem cuidar se consente!  
Porque o mesmo pensamento  
Ha medo do mal que sente.

PAGEM

Não entendo a Vossa Alteza.

PRINCIPE

Assi importa á minha dor.

PAGEM

E porque razão, Senhor?

PRINCIPE

Para que seja a tristeza



Castigo do meu temor.  
 Porque ordena  
 O Amor, que me condena,  
 Que se haja de sentir,  
 E sem dizer nem ouvir.  
 Bem-aventurada a pena  
 Que se póde descobrir!  
 Oh caso grande e medonho!  
 Oh duro tormento fero!  
 Verdade he isto, qu'eu quero?  
 Não he verdade, mas sonho  
 De que acordar não espero.  
 Quero-me chegar a El-Rei  
 Meu pae, que ja m'está vendo.  
 Mas onde vou? Não m'entendo.  
 Com que olhos eu olharei  
 Hum pae, a quem tanto offendo?  
 Que novo modo de antolhos!  
 Porque neste atrevimento  
 Devêra meu sentimento  
 Para elle não ter olhos,  
 Nem para ella pensamento.

*(Chega aonde está El-Rei.)*

REI

Filho, como andais assi?  
 Que tanto desgosto tomo  
 De vos ver como vos vi!

PRINCIPE

Não sei eu tanto de mi,  
 Que possa saber o como.  
 Dias ha ja, Senhor, que ando



Mal disposto, sem saber  
 Este mal que possa ser;  
 Que se nelle estou cuidando,  
 Quasi me vejo morrer.

REI

Pois, filho, será razão  
 Que meus Physicos vos vejão.

PRINCIPE

Os Physicos, Senhor, não;  
 Que os males qu'em mi estão,  
 São curas que me sobejão.

RAINHA

Deite-se; que na verdade  
 Hum corpo, deitado e manso,  
 Descansa á sua vontade.

PRINCIPE

Senhora, esta enfermidade  
 Não se cura com descanso.

RAINHA

Todavia, bom será  
 Que lhe fação huma cama.

PRINCIPE

(Hum coxim abastará,  
 Que assi não descansará  
 O repouso de quem ama.)

REI

Vamos, filho, para dentro,



Em quanto a cama se faz:  
 Repousaç como capaz;  
 Que a mi me dá cá no centro  
 A pena que assi vos traz.

*(Vão-se, e rem kuma moça a fazer a cama e diz:)*

MOÇA

Mimos de grandes Senhores,  
 E suas extremidades,  
 Me hão de matar de amores,  
 Porque de meros dulçores  
 Adoecem.  
 Então logo lhes parecem  
 Aos outros, que são mamados;  
 E os que são mais privados,  
 Sobre elles estremecem.  
 Certo (e assi Deos me ajude!)  
 Que são muito graciosos,  
 Porque de meros viçosos,  
 Não podem com a saude.  
 Mas deixallos,  
 Porque elles darão nos vallos,  
 Donde mais não se erguerão,  
 Inda que lhe dem a mão  
 Os seus privados vassallos.

*(Entra hum Porteiro da Cana, e bate primeiro e diz:)*

PORTEIRO

Traz, traz.

MOÇA

Jesu! Quem 'stá ali?

PORTEIRO

Ja vós, mana, ereis mamada:



Para vos levar furtada  
Nunca tal ensejo vi.  
E vós estais descuidada!

MOÇA

E meus descuidos que fazem?

PORTEIRO

Vossos descuidos? cadella!  
Ah minh'alma! Sois tão bella,  
Qu'esses descuidos me trazem  
Dous mil cuidados á vela.  
Pois sou vosso ha tantos annos,  
Mana, tirae os antolhos,  
E vereis meus tristes dannos.

MOÇA

Não tendeis esses enganar.

PORTEIRO

Nem vós tendeis esses olhos;  
Que de vossos olhos vem  
Esta minha pena feroz.

MOÇA

De meus olhos? Assim era.

PORTEIRO

Moça, que taes olhos tem,  
Nenhuns olhos ver deves.

MOÇA

E porque?



PORTEIRO

Porque cegais  
A quantos olhos olhais;  
Postoque por vós padecem.  
Olhos, que tão bem parecem,  
Porque não os castigais?

MOÇA

Deos dê siso, pois de vós,  
Tirou o que aos outros deu.

PORTEIRO

Desatae-me lá esses nós.  
Que mais siso quero eu,  
Que não ter siso por vós?

MOÇA

Fallais d'arte; eu vos prometo  
Que a resposta vem á vela.  
Isso he olho de panella,  
Quanto ha ja que sois discreto?

PORTEIRO

Quanto ha ja que vós sois bella?

MOÇA

Dais-me logo a entender  
Que eu sou feia, a meu ver.

PORTEIRO

E isso porque o entendeis?

MOÇA

Porque? Porque me dizeis



Que só de meu parecer  
Vos procede o que sabeis.

PORTEIRO

He verdade.

MOÇA

Pois bem sento  
Que o vosso saber he ventô.  
Fica a cousa declarada,  
Meu parecer não ser nada.

PORTEIRO

Olhae aquelle argumento:  
Além de bella, avisada!  
Oh nem tanto, nem tão pouco!  
Vêde vós o que fallais.

MOÇA

Êgo no saber andais.

PORTEIRO

Nó siso, mas não tão louco  
Como vós, mana, cuidais.  
Ora dizei, duna má:  
Que não amais, quem vos ama?

MOÇA

Ouvistes vós cantar ja,  
*Velho malo, em minha cama?*  
Ja m'entenderéis.

PORTEIRO

Ha, ha.



Senhora, estaes enganada:  
Que com huma capa e espada,  
E com este capuz fóra...

MOÇA

Ora bem: tirae-o ora,  
E fazei huma levada.

PORTEIRO

Não: se m'eu hoje alvoróço,  
Achar-me-heis d'outra feição.

*(Aqui tira o capuz.)*

PORTEIRO

Tenho má disposição?  
Estas obras são de moço,  
Se as mostras de velho são.

MOÇA

Tendes mui gentis meneios.

PORTEIRO

Não, Senhora; faço extremos.

MOÇA

Passeae ora, veremos  
Se tendes tão bons passeios.

PORTEIRO

Tudo, Senhora, faremos.

MOÇA

Virae ora a essoutra mão.



PORTEIRO

Esta disposição vêde-a;  
Que tenho gentil feição.

MOÇA

Tendes vós mui boa redea.  
Soffreis ancas?

PORTEIRO

Isso não.

MOÇA

Por certo que tendes graça  
Em tudo quanto fizerdes.  
Fazei mais o que souberdes.

PORTEIRO

Não sei cousa que não faça,  
Senhora, por me quererdes.

MOÇA

Tendes vós muito bom ar.

PORTEIRO

Mais qu'isto faz quem quer bem.

MOÇA

I-vos asinha, que vem  
O Principe a se deitar.

PORTEIRO

Nunca huma pessoa tem  
Hum'hora para fallar!



*(Entra o PRINCIPE com o seu Pagem LEOCADIO e diz:)*

PRINCIPE

Seja a morte apercebida,  
 Porque ja o Amor ordena  
 A dar a meu mal sahida;  
 Porque o fim da minha vida  
 O seja da minha pena.  
 Não tarde, para tomar  
 Vingança de meu querer,  
 Pois não se póde dizer  
 Que não tõe ja que esperar,  
 Nem com que satisfazer?  
 Os Physicos vem e vão,  
 Sem saberem minhas mágoas,  
 Nem o pulso me acharão;  
 E se o querem ver nas ágoas,  
 As dos olhos lho dirão.  
 Se com sangrias também  
 Procurão ver-me curado;  
 O temor de meu cuidado  
 O mais do sangue me tem  
 Nas veias todo coalhado.  
 Quero-me aqui encostar,  
 Que ja o espirito me cae.  
 Leocadio, vac-me chamar  
 Os Musicos de meu Pae;  
 Folgarei de ouvir cantar.

*(Aqui se deita, como que repousa, e falla dizendo assi:)*

Senhora, qual desatino  
 Me trouxe a tanta tristura?  
 Foi, Senhora, por ventura  
 A força do meu destino,



Como vossa formosura?  
 Bem conheço que não posso  
 Ter tão alto pensamento;  
 Mas disto só me contento,  
 Que se paga com ser vosso  
 O mór mal de meu tormento.

*(Entrão os Musicos, e diz ALEXANDRE DA FONSECA, hum delles:)*

ALEXANDRE

Senhor, de que se acha mal  
 O Principe, ou que mal sente?

PAGEM

Senhor, sei que está doente;  
 Mas sua doença he tal,  
 Qu'entender-se não consente.  
 Os Physicos vem e vão,  
 Huns e outros a meude,  
 Sem o poderem dar são.  
 Quanto mais cura lhe dão,  
 Então tõe menos saude.  
 O Pae anda em sacrificios  
 Aos deoses, que lhe dem  
 A saude que convem;  
 Dizendo que por seus vicios  
 O mal a seu filho vem.  
 Eu suspeito qu'isto são  
 Alguns novos amorinhos,  
 Que terá no coração.

ALEXANDRE

Amores! com quem serão,  
 Que lhe não dem de focinhos?



PORTEIRO

Senhores, que lhe parece  
Da doença de Antiocho?

ALEXANDRE

Diga-lha quem lha conhece.

PAGEM

Que toma morrer a troco  
De callar o que padece.

PORTEIRO

Isso he estar emperrado  
Na doença; que he peor.  
Têe-no os Physicos curado?

ALEXANDRE

C. / Oh! que de mal del amor  
No ha, Señor, sanador.

PORTEIRO

Fallais como exprimentado  
Qu'eu cuido que esta fadiga,  
Que o faz com que desespere;  
Y por mas tormento quiere  
C. ( Que se sienta, y no se diga.

ALEXANDRE

Pois senhor meu, isso asselle,  
Porque a pena, que sabeis,  
Que eu cuido que está nelle,  
Dar-lhe-ha penas crucis,  
C. ( Pues no hay quien la consuele.



PORTEIRO

Folgo, porque m'entendeis.

PAGEM

Hemo-nos, Senhores, de ir,  
Porque nos está 'sperando.

PORTEIRO

Pois eu tambem hei de ir;  
Que não me posso espedir  
Donde vejo estar cantando.

PRINCIPE

Cantaç, por amor de mĩ,  
Alguma cantiga triste;  
Que todo meu mal consiste  
Na tristeza em que me vi.

PORTEIRO

Mande-lhe cantar hum chiste.

ALEXANDRE

Chiste não, que he desbonesto,  
E não tõe esses extremos:  
Outro canto mais modesto;  
Porém não sei que diremos.

PAGEM

Gaoleão o dirá presto.

PORTEIRO

Dá licença V. Alteza  
Que diga minha tenção?



PAGEM

Dizei: seja em canto-chão.

PORTEIRO

Pois crede qu'he subtileza,  
Qu'os Anjos a comerão.  
Digão esta:  
*Enforquei minha esperança.*  
*E o Amor foi tão madraço,*  
*Que lhe cortou o baraço.*

ALEXANDRE

Não me parece essa boa.

PORTEIRO

Haja eu perdão,  
Porque não a entenderão.

ALEXANDRE

Entender!

PORTEIRO

Bofé qu'he boa:  
Não lhe cahis na feição?

ALEXANDRE

Dizei ora outra melhor,  
Com que nos atarraqueis.

PORTEIRO

Ora esperae, e ouvireis:  
Se a esta não dais louvor,  
Quero que me degolleis.



*(Cantiga)*

Com vossos olhos Gonçalves,  
 Senhora, captivo tendes,  
 Este meu coração Mendes.

ALEXANDRE

Essa parece mui taibo,  
 Porque mostra bom indício.

PORTEIRO

Vós cuidareis qu'eu que raivo.

ALEXANDRE

Todavia tõe máo saibo.  
 Ora mal lhe corre o officio.

PRINCIPE

Tá, não vá mais por diante  
 A zombaria, que he má:  
 Cantae qualquer dellas ja;  
 Qu'esse Porteiro he galante,  
 Ninguem o contentará.

*(Aqui cantão, e em acabando, diz o)*

PAGEM

Parece que adormeceo.

PORTEIRO

Pois será bom que nos vamos.

ALEXANDRE

Senhor, quer que nos vejamos?

PORTEIRO

Senhor vir-me-ha do cco:  
 Releva-me que o façamos.



(*Entra a RAINHA com huma sua Criada por nome FROLALTA, e diz:.*)

RAINHA

Frolalta, como ficava  
Antiocho em te tu vindo?

FROLALTA

Ficava-se despedindo  
Da vida qu'então levava,  
E assi seus dias cumprindo.

RAINHA

Oh grave caso d'amor!  
Desesperada affeição!  
Oh amor sem redempção,  
Que alli te fazes maior  
Onde tens menos razão!  
No mais alto e fundo pégo  
Alli tens maior porfia:  
Razão de ti não se fia.  
Quem a ti te chamou cego,  
Mui bem soube o que dizia.  
Por ventura hia chorando?

FROLALTA

Chorando hia e chamando  
Ao Amor, Amor cruel;  
E em, Senhora, se deitando  
Lhe cahio este papel.

RAINHA

Que papel?

FROLALTA

Este, Senhora.



## RAINHA

Amostra, que quero lê-lo.  
Agora acabo de crê-lo;  
Que ao que mostra por fóra,  
Aqui lhe lançou o sêllo.

*(Aqui lê o papel.)*

Oh estranha pena fera!  
Desditosa vida chara!  
Oh quem nunca cá viera,  
E com seu Pae não casára,  
Ou em casando morrerá!

## FROLALTA

Aindaque eu pêca são,  
Senhora, tudo bem vejo.  
Attente, que na eleição  
O que lhe pede o desejo  
Não consente o coração.

## RAINHA

Frolalta, pois qu'és discreta  
Nada te posso encobrir;  
Porque, se queres sentir,  
A humã mulher discreta  
Tudo se ha de descobrir.  
O dia qu'entrei aqui,  
Que a Seleuco recebi,  
Logo nesse mesmo dia  
No Principe filho vi  
Os olhos com que me via.  
Este princípio soffri-lho,  
Para ver se se mudava;  
Antes mais se accrescentava:



Eu amava-o como filho,  
 E elle d'outr'arte me amava.  
 Agora vejo-o no fim  
 Por se me não declarar.  
 E pois ja que a isso vim,  
 A morte que o levar,  
 Me leve tambem a mim.  
 Porque ja que minha sorte  
 Foi tão crua e desabrida,  
 Que me não quer dar sahida;  
 Sejamos juntos na morte,  
 Pois o não somos na vida.  
 Oh quem me mandou casar,  
 Para ver tal crueldade!  
 Ninguém venda a liberdade,  
 Pois não póde resgatar  
 Onde não tõe a vontade.  
 Que não ha mór desvario,  
 Que o forçado casamento  
 Por alcançar alto assento;  
 Que, emfim, todo o senhorio  
 Está no contentamento.  
 Não sei se o vá ver agora,  
 Se será tempo conforme,  
 Ou se imos a deshora.

## FROLALTA

Depois iremos, Senhora,  
 Que agora dizem que dorme.

*(Entra o PHYSICO a tomar-lhe o pulso, e tomando-o diz:)*

## PHYSICO

Su madraستا oyó nombrar,  
 Y el pulso se le alteró:



Esto no entiendo yo,  
 Porque para le alterar  
 El corazon le obligó.  
 Pues que el corazon se altere,  
 Es porque en un momento  
 Algun nuevo vencimiento  
 De aficion terrible le hiere,  
 Que causa tal movimiento.  
 Pues que aficion cabe asi  
 Con madrastra? Digo yo,  
 Dos razones hay aqui:  
 La una dice, que sí,  
 La otra dice, que no.  
 Empero yo determino  
 De exprimentar la verdad,  
 Y hacer una habilidad,  
 Que declare es agua, ó vino  
 Esta su enfermedad.  
 Porque toda esta mañana  
 Tengo estudiado su mal,  
 Sin ver causa efectual  
 De su dolencia inhumana,  
 Ni otra de su metal.  
 Llamar quiero este asnejon;  
 Mas aun debe de dormir,  
 Segun que es dormilon.  
 Sancho? ó Sancho?

SANCHO

Ah Señor.

PHYSICO

Ea, aun estás dormiendo?



SANCHO

Estoyme, Señor, vestiendo.

PHYSICO

Pues vellaco y sin sabor,  
No me respondes dormiendo?  
Vestios presto, ladron.  
Oh qué mozo, y qué ventura!

SANCHO

(Mas qué amo y qué cabron!)  
Embieme acá el ropon,  
Que no hallo mi vestidura.

PHYSICO

Que embie el ropon acá?  
Parece que os desmandais.

SANCHO

Que vaya, Señor? ha, ha.  
Que buenos días hayais.

*(Entra o Moço embrulhado em huma manta)*

PHYSICO

Di como vienes así  
Con la manta, y para qué?

SANCHO

Yo, Señor, se lo diré:  
Por venir presto vestí  
Lo que mas presto me hallé:  
Porque viendo que él me llama,  
Dormiendo yo sin afan,



Salté presto de la cama,  
Que parezco un gavilan,  
Hermoso como una dama.

PHYSICO

Mas es tu bovedad tanta,  
Que vienes desta facion?

SANCHO

De mi vestido se espanta?  
De noche sirve de manta,  
Y de dia de ropon.

PHYSICO

Embióme El-Rey á llamar  
Otra vez.

SANCHO

Y á mí?

PHYSICO

Y á ti!

SANCHO

Y él qué presta allá sin mí?

PHYSICO

Qué puedes tu aprovechar?

SANCHO

Yo se lo diré de aqui:  
Si por la ventura quiere  
Para que le dé consejo,  
Cuando doliente estuviere;  
Digo, coma, si pudiere,



Y beba buen vino anejo;  
 Porque este es el licor  
 Que dá fuerza, y es sabroso;  
 Que segun dicen, Señor,  
*Vinum lætificat cor*  
*Hominis*, y le es provechoso.

PHYSICO

Ya sabes la medicina,  
 Que Avicena nos refiere.

SANCHO

Pues, Señor! porque es divina.  
 Pero El Rey qué le quiere,  
 Qué manda, ó qué determina?

PHYSICO

El Principe está doliente.

SANCHO

Oh mesquino! Y qué mal ha?

PHYSICO

Y á ti, necio, que te vá?

SANCHO

O Señor, que es mi pariente!

PHYSICO

Gracioso el bovo está.  
 Y pues dime por tu fé:  
 Llorarás si se muriere?

SANCHO

No, Señor, no lloraré;



Empero, Señor, haré  
La peor cara que pudiere.

PHYSICO

Ea, bovo, vé corriendo,  
Y ensilla la mula ayna.

SANCHO

Véngala ensillar mejor.

PHYSICO

Oh velhaco, y sin sabor!

SANCHO

Yo por cierto no lo entiendo.  
Pero una medicina  
Le he de pedir, Dios queriendo,  
(Porque ando atribulado,  
Y no sé parte de mi  
Con este nuevo ouidado)  
Para un sayo esfarrapado,  
Que me dicen hay allí.

PHYSICO

Ora ensilla: y nunca viva,  
Pues sufro tus desatinos.

SANCHO

Señor, pasión no reciva:  
*Ya cavalga Calainos*  
*A la sombru de una oliva.*

(Aqui sahe bolindo com a almofada, e acorda o PRINCIPE e diz:)

PRINCIPE

Oh bella vista e humana.



Por quem tanto mal sustenho!  
 Oh Princeza soberana!  
 Como? nos braços vos tenho,  
 Ou este sonho m'engana?  
 Pois como, sonho, também  
 Me queres vir magoar?  
 E para me atormentar  
 Mostras-me a sombra do bem  
 Para assi mais m'enganar?  
 Assi que, com quanto canso,  
 Já não posso achar atalho,  
 Pois que o somno quieto e manso,  
 Que os outros têm por descanso,  
 Me vem a mim por trabalho.  
 Pois há hi tantos enganar  
 Que condemnão minha sorte;  
 Não o tenho já por forte,  
 Se á volta de tantos danos  
 Viesse também a morte.

(Aqui entra EL-REI com o PHYSICO, e diz:)

REI

Andae e vede se achais  
 O rasto deste segredo,  
 Que me dizem que alcançais;  
 Ainda que tenho medo  
 Que lhe seja por demais.

PHYSICO

Plega á Dios que aqueste sea  
 Para salud y remedio  
 Desta dolencia tan fea.  
 Yo buscaré todo el medio,  
 Que presto sano se vea.



*(Aqui lhe toma o PHYSICO o pulso)*

Aflojen, Señor, sus ais.  
Como se halla en su penar?

PRINCIPE

Como me acho perguntais?  
E como se pôde achar  
Quem sempre se perde maís?

PHYSICO

*(La respuesta abre el camino.)*  
Imagina de continuo?

PRINCIPE

Não tenho outro mantimento,  
Nem outro contentamento,  
Senão o em que imagino.

*(Aqui entra a RAINHA e diz:)*

RAINHA

Como se sente, Senhor?  
Têe a febre mais pequena?

PRINCIPE

Responda-lhe minha pena.

PHYSICO

*(Conocido es su dolor.*  
Ora sea en hora buena,  
Tomada está la tristeza  
Á las manos.) Qué sentió?  
*(Usaré de subtileza.)*



(Diz contra EL-REI:)

Cúmpleme que solo yo  
Platique con Vuestra Alteza.

REI

Cheguemos-nos para cá.

RAINHA

Não deve desesperar,  
Qu'em fim, se bem attentar,  
Para tudo o tempo dá  
Tempo para se curar.

PRINCIPE

Que cura poderá ter  
Quem tõe a cura, Senhora,  
No impossivel haver?

RAINHA

Ficae-vos, Senhor, embora.  
Que vos não sei responder.

(Vai-se a RAINHA)

REI

Neste mal, que não comprehendo,  
Que meio dais de conselho?

PHYSICO

Señor, nada entiendo dello;  
Y supuesto que lo entiendo,  
Yo quisiera no entendello.

REI

Porque?



PHYSICO

Porque he entendido  
Lo mas malo de entender,  
Para lo que puede ser,  
Porque anda, Señor, perdido  
De amores por mi muger.

REI

Santo Deos! que! tal amor  
Lhe dá doença tão fera!  
Que remedio achais melhor?

PHYSICO

Forçado será que muera,  
Porque no muera mi honor.

REI

Pois como! a hum só herdeiro  
Deste Reino não dareis  
Vossa mulher, pois podeis;  
Que tudo faz o dinheiro?  
Pois este não o engeiteis;  
Dae-lha, porque eu espero  
De vos dar dinheiro e honra,  
Quanto eu para elle quero.

PHYSICO

No tira el mucho dinero  
La mancha de la deshonra.

REI

Ora bem pouco defeito!  
He pequice conhecida,



Quando deixa de ser feito;  
Porque com elle dais vida  
A quem vos dará proveito.

PHYSICO

Cuan facilmente aporfia  
Quien en tal nunca se vió!  
Del consejo que me dió,  
Vuestra Alteza que haria  
Si agora fuese yo?

REI

A mulher que eu tivesse  
Dar-lha-hia. Oxalá  
Que elle a Rainha quizesse!

PHYSICO

Pues déla, si le parece,  
Que por ella muerto está.

REI

Que me dizeis?

PHYSICO

La verdad.

REI

Sem dúvida, tal sentistes?

PHYSICO

Sin duda, sin falsedad.  
Pues, Señor, ahora tomad  
Los consejos que me distes.



REI

Certamente, qu'eu o via  
Em tudo quanto fallava.  
Como o vistes? porque via?

PHYSICO

Nel pulso, que se alterava  
Si la via, ó si la oia.

REI

Que maneira ha de haver?  
Qu'eu certo me maravilho,  
Possa mais o amor do filho,  
Do que póde o da mulher.  
Finalmente hei-lha de dar,  
Que a ambos conheço o centro.  
Quero-o ir alevantar,  
E iremos para dentro  
Neste caso praticar.

*(Diz contra o PRINCEPE:)*

Levanta-e-vos, filho, d'hi  
O melhor que vós puderdes,  
E vinde-vos para aqui;  
Porque, enfim, o que quizerdes  
Tudo havereis de mi.

PAGEM

Ah Senhores, oulá, ou?

PORTEIRO

Viestes em conjunção  
A melhor que póde ser:



Haveis aqui de fazer  
A tosquia a um rifão.

PAGEM

Deixae-me, Senhor, dizer:  
Haveis isto de acabar,  
Coração, hi bugiar,  
No esteis preso en cadenas,  
Que pois o amor vos deo penas,  
Que vos lanceis a voar.

PORTEIRO

Por certo que bem comprou.

PAGEM

Ora sabeis o que vai?  
Antiocho que casou  
Com a mulher de seu Pai,  
E o mesmo Pae o ordenou.

PORTEIRO

Isso como?

PAGEM

Não o sei;  
Porque dizem que a amava,  
E que só por ella andava  
Para morrer; e El-Rei  
Deo-a a quem a desejava.

PORTEIRO

Se t casa por querer bem  
Com a moça, a quem elle ama,  
Dirci eu que a mim me inflamma  
O amor mais que a ninguém.



PAGEM

Pois pedi-lhe a nossa dama.

PORTEIRO

Por São Gil, que ei-los cá vem.  
Elle pela mão com ella.

*(Entra EL-REI, e ANTIOCHO com a RAINHA pela mão, e diz:)*

REI

Que mais ha hi que esperar?  
Olhae qu'estraneza vai!  
O muito amor ordenar,  
Ir-se o filho namorar  
D'huma mulher de seu Pai!  
Querer bem foi sua dor,  
Negar-lha será crueldade;  
Assi que ja foi bondade  
Usar eu de tal amor,  
E de tal humanidade.  
Ella deixou de reinar  
Como fazia primeiro  
Por se com elle casar;  
E por amor verdadeiro  
Tudo se póde deixar.  
Eu que nella tinha pôsto  
Todo o bem de meu cuidado,  
Deixei mais que ella ha deixado;  
Que mais se deixa no gôsto,  
Que no poderoso estado.  
Mas ja que tudo isto vemos,  
Hajão festas de prazer,  
As que melhor possão ser;  
Porqu'em tão grandes extrêmos,



Extremos se hão de fazer.  
 Hajão cantos para ouvir,  
 Jogos, prazeres sem fundo;  
 Porque, se quereis sentir,  
 Deste modo entrou o mundo,  
 E assi ha de sahir.

*(Aqui vem os Musicos e cantão, e depois de cantarem,  
 sahem-se todas as figuras, e diz)*

MARTIM CHINCHORRO

Ora, Senhor, tomemos tambem nosso pandeiro, e vamos festejar os noivos; ou vamos consoar com as figuras, porque me parece que esta he a mór festa que póde ser. Mas espere v. m., ouviremos cantar, e na volta das figuras nos acolheremos. Moço, accende esse mólho de cavacos, porque faz escuro, não vamos dar comnosco em algum atoleiro, onde nos fique o ruço e as canastras.

ESTACIO DA FONSECA

Não, senhor, mas o meu Pilarte irá com elles com hum par de tições na mão; e perdoem o máo gasalhado. Mas daqui em diante sirvão-se desta pousada; e não tenham isto por palavras, porque essas e plumas, o vento as leva.



# OS AMPHITRIÕES

---

## INTERLOCUTORES

AMPHITRIÃO — ALCMENA, sua Mulher — CALLISTO — FELISEO — SOSEA, Moço de Amphitrião — BROMIA, sua Criada — BELFERRÃO, Patrão — AURELIO, Primo de Alcmena — Um Moço de Aurelio — JUPITER — MERCURIO.

---

## ACTO PRIMEIRO

### SCENA I

*(Entra ALCMENA, saudosa do marido, que he na guerra, e BRÔMIA)*

#### ALCMENA

Ah Senhor Amphitrião,  
Onde está todo meu bem!  
Pois meus olhos vos não vem,  
Fallarei co'o coração,  
Que dentro n'alma vós tem.  
Ausentes duas vontades,  
Qual corre móres perigos,  
Qual soffre mais crueldades,  
Se vós entre os inimigos,  
Se eu entre as saudades?  
Que a ventura, que vos traz  
Tão longe de vossa terra,



Tantos desconcertos faz,  
 Que se vos levou á guerra.  
 Não me quiz deixar em paz.  
 Bromiã, quem com vida ter,  
 Da vida já desespera,  
 Que lhe poderás dizer?

## BROMIA

Que nunca se vio prazer,  
 Senão quando não se espera.  
 E por tanto não devia  
 De ter triste a phantasia;  
 Porque Vossa Mercê creia,  
 Que o prazer sempre salteia  
 Quem delle mais desconfia.  
 Eu tenho no coração,  
 Do Senhor Amphitrião  
 Venha hoje alguma nova:  
 Não receba alteração,  
 Que a verdadeira afeição  
 Na longa ausencia se prova.

## ALCMENA

Dizei logo a Felisco  
 Que chegue muito apressado  
 Ao caes, e busque mêo  
 De saber se algum recado  
 Do porto Persico vêo:  
 E mais lhe haveis de dizer,  
 (Isto vos dou por officio)  
 D'alguma nova saber,  
 Em quanto eu vou fazer  
 Aos Deoses o sacrificio.



## SCENA II

BROMIA

Saudades de minh'ama,  
Chorinhos e devoções,  
Sacrifícios e orações,  
Me hão de lançar n'huma cama,  
Certamente.

Nós mulheres de semente  
Sonhos sedenho mui toscos:  
Com qualquer vento que vente,  
Queremos forçadamente  
Que os Deuses vivão connosco.  
Quero Feliseo chamar,  
E dizer-lhe aonde ha de ir.  
Mas elle como me vir,  
Logo ha de querer rinchar,  
De travesso.

Eu que de zombar não cesso,  
Por ficar com elle em salvo,  
Lanço-lhe hum e outro remêso;  
Aos seus furto-lhe o alvo;  
E então elle fica avesso.  
Porque o melhor destas danças,  
Com huns vindiços assi,  
He trazê-los por aqui  
Ó cheiro das esperanças,  
Por viver.

Ha-os homem de trazer  
Nos amores assi mornos,  
Só para ter que fazer;  
E depois ao remetter



Lançar-lhe a capa nos cornos.  
 Feliseo, se estais á mão.  
 Chegac cá, vem como hum gamo:  
 Bem sei que não chamo em vão.

## SCENA III

(FELISEO e BROMIA)

FELISEO

Chamais-me? tambem vos chamo;  
 Porém eu ouço, e vós não:  
 Senhora, que me matais,  
 Se vós ja nunca me ouvis,  
 Ou me ouvis, e vos callais,  
 Dizei: porque me chamais  
 Se me vós a mim fugis?

BROMIA

Eu vos fujo?

FELISEO

Fugis, digo,  
 De dar a meus males cabo.

BROMIA

Sabei que desse perigo  
 Não fujo como de imigo,  
 Fujo como do diabo.

FELISEO

Dae ao demo essa tenção,  
 Usae antes de cortês,  
 Cahi vós nesta razão.



BROMIA

Do p'rito fogem os pés,  
Do diabo o coração.

FELISEO

Dizeis-me que nessa briga  
Do meu coração fugis.

BROMIA

Ainda qu'eu isso diga...

FELISEO

Ah minha doce inimiga!  
Bem sinto que me sentis.  
Mas para que me chamais?

BROMIA

Manda-vos minha Senhora  
Que chegueis daqui ao cais,  
E algumas novas saibais  
D'Amphitrião nesta hora.

FELISEO

Quem as não sabe de si,  
D'outrem como as saberá?

BROMIA

Não as sabeis vós de mi?

FELISEO

Má trama venha por ti.  
Dona feiticeira má!  
Porque não me ólhas direito,  
Cadella, que assi me cortas?



BROMIA

Porque vos quero dar portas:  
Que s'eu olhar d'outro geito,  
Trarei cem mil vidas mortas.

FELISEO

E pois para que me andais  
Enganando ha cem mil anos?

BROMIA

Dou-vos vida com enganós.

FELISEO

Nesses enganinhos tais  
Acho crueis desenganos.

BROMIA

Quant'esses vos quero dar:  
Vós cuidais que estais na sella?  
Pois podeis-vos descer della;  
Qu'eu nunca vos pude olhar.

FELISEO

Jogais comigo á panella?  
Tendes-me ha tanto captivo,  
E desenganais-me agora?  
Tudo isto he o que privo.  
Assi que he isso, Senhora,  
Dochelo morto, dochelo vivo?  
Se me vós desenganais  
No cabo de tantos anos,  
Dizei, se licença dais,  
Dais-me vida com enganós,



Desenganos, ja chegais.  
 Mas se isso havia de ser,  
 Dizei, má desconhecida,  
 Destérro de meu viver,  
 Que vos custava dizer  
 Amor, vae buscar tua vida?

BROMIA

Zombais? Fallais-me coprinhas?

FELISEO

Rir-vos-heis se vem á mão:  
 Copras não, mas isto são  
 Ansias y pasiones minhas  
 Dos bofes e coração.

BROMIA

Is-vos fazendo d'huns sengos...

FELISEO

Perdóneme Dios si peço.

BROMIA

Nesses dentinhos framengos  
 Conheço que sois hum pèco  
 De todos quatro avoengos.

FELISEO

Tudo vos levo em capelo,  
 Ja qu'estais tanto em abraço.  
 Porém, fallando singelo,  
 A furto desse máo zêlo,  
 Quereis-me dar hum abraço?



BROMIA

Ora digo que não posso  
Usar convosco de fero: •  
Tomae-o.

FELISEO

Ja o não quero,  
Porque esse abraço vosso,  
Sabei que he engano mero.

BROMIA

Oh! vós sois d'huns sensabores...  
Abraço pedis assim?  
S'eu remango d'hum chapim...

FELISEO

Tudo isso são favores:  
Zombae, vingae-vos de mim.

BROMIA

Vós de furioso touro  
As garrochas não sentis.

FELISEO

Vêdes, com isso só mouro:  
Quando cuido que sois ouro,  
Acho-vos toda ceitis.

BROMIA

Emfim, sanha de villão  
Vos fez perder hum bom dia.

FELISEO

Jagora o eu tomaria;  
Quereis-mo dar?



BROMIA

Ora não.

Cocci-vos eu todavia.

FELISEO

Pois, Senhora, a quem vós ama  
Sois tão desarrazoada,  
Quero tomar outra dama;  
Que não digão os d'Alfama  
Que não tenho namorada.

BROMIA

Deixae-me.

FELISEO

Vós me deixais.

BROMIA

Deixae-me.

FELISEO

Zombais de mi?

BROMIA

Deixae-me. Pois m'engeitais,  
Eu me ausentarei daqui  
Onde me mais não vejais.

FELISEO

Boa está a zombaria!

BROMIA

Não são essas minhas manhas.

FELISEO

Porém is-vos todavia?



## BROMJA

Voyme á las tierras estrañas  
Adó ventura me guia.

## SCENA IV

(FELISEO só)

Phantasias de donzellas,  
Não ha quem como eu as quebre;  
Porque certo cuidão ellas,  
Que com palavrinhas bellas  
Nos vendem gato por lebre.  
Esta tõe lá para si  
Qu'eu sou por ella finado;  
E crê-que zomba de mi;  
E eu digo-lhe que si,  
Sou por ella espedaçado.  
Preza-se d'humas seguras;  
E eu não quero mais Frandes:  
Dou-lhe trela ás travessuras,  
Porque destas coçaduras  
Se fazem as chagas grandes.  
Qu'estas, que andão sempre á vela,  
Estas vos digo eu que coço;  
Porque de firmes na sella,  
Crem que falsão a costella,  
E ficão pelo pescoço.  
Que quando estas damas tais  
Me cachão, então recacho.  
Mas disto agora nó mais.  
Quero-me ir daqui ao cais  
Ver se algumas novas acho.



## SCENA V

(JUPITER e MERCURIO)

JUPITER

Oh grande e alto destino!  
Oh potencia tão profana!  
Que a setta d'hum menino  
Faça que meu ser divino  
Se perca por cousa humana!  
Que m'aproveitão os ceos,  
Onde minha essencia mora  
Com tanto poder, se agora  
A quem me adora por deos,  
Sirvo eu como a senhora?  
Oh quão estranha affeição!  
Quem em baixa cousa vai pôr  
A vontade e o coração,  
Sabe tão pouco d'Amor,  
Quão pouco Amor de razão.  
Mas que remedio hei de ter  
Contra mulher tão terribil,  
Que se não póde vencer?

MERCURIO

Alto Senhor, teu poder  
O difficil faz possibil.

JUPITER

Tu não ves qu'esta mulher  
Se preza de virtuosa?

MERCURIO

Senhor, tudo póde ser;  
Que para quem muito quer,



Sempre a affeição he manhosa.  
 Seu marido está ausente  
 Na guerra, longe daqui;  
 Tu, qu'és Jupiter potente,  
 Tomarás sua fórma em ti;  
 Que o farás mui facilmente.  
 E eu me transformarei  
 Na de Sosea, criado seu;  
 E ao arraial me irei,  
 Onde logo saberei  
 Como se a batalha deu.  
 E assi poderás entrar,  
 Em lugar de seu marido:  
 E para que sejas crido,  
 Poderás tambem contar  
 Quanto eu lá tiver sabido.

## JUPITER

Quem arde em tamanho fogo  
 Tira-lhe a virtude a côr  
 De subtil e sabedor;  
 E quem fóra está do jogo  
 Enxérge o lanço melhor.  
 Mas tu, que dos sabedores  
 Tanto ávante sempre estás,  
 Se deos és dos mercadores,  
 Sê-lo-has dos amadores,  
 Pois tal remedio me dás.  
 Ponha-se logo em effeito;  
 Que não soffre dilação  
 Quem o fogo tõe no peito;  
 E tu vae logo direito  
 Aonde anda Amphitrião.



SCENA VI

(FELISEO e CALLISTO)

FELISEO

Adó bueno por aqui,  
Tão longe do acostumado?

CALLISTO

Mais longe vou eu de mi,  
D'ir perto de meu cuidado.

FELISEO

No andar vos conheci.

CALLISTO

E vós onde vos lançais,  
Com vossa contemplação?

FELISEO

Eu chego daqui ao cais  
A saber de Amphitrião:  
Não sei se vou por demais.

CALLISTO

Porque por demais dizeis?

FELISEO

Porque nada alli ha certo.

CALLISTO

Novas lá não as busqueis.  
Que aqui as tendes mais perto.

FELISEO

Pois dêe-mas ja, se as sabeis.



## CALLISTO

Hum navio he já chegado  
·Á barra, que vem de lá;  
Traz de Amphitrião recado,  
Diz que o deixa embarcado  
Para se vir para cá.  
Têe vencido aquelle Rei;  
E diz, segundo lhe ouvi,  
Qu'esta noite será aqui.

## FELISEO

Essas novas levarei  
A Alcmena, que torne em si,  
Porque ella têe maior guerra  
Co'os temores de perdello,  
Qu'elle co'o Rei dessa terra.

## CALLISTO

Onde amor lançar o sello,  
Nenhuma cousa o desterra.  
Porqu'inda que o pensamento  
Vos fique, Senhor, em calma,  
Por morte ou apartamento;  
Sempre vos lá ficão n'alma  
As pégadas do tormento.

## FELISEO

Isso he hum segredo mero,  
A que o Amor nos obriga:  
Por isso em caso tão fero,  
Senhor, nunca ninguem diga,  
Ja lho quiz, e não lho quero.  
Eu quiz bem a huma mulher.



Que vós conhecestes bem,  
E, com muito lhe querer,  
Casou-se.

CALLISTO

Oh! e com quem?  
Que ainda o não posso crer.

FELISEO

Com hum Mercador, que veio  
Agora do Egypto, rico.

CALLISTO

Isso traz água no bico.  
Esse homem he parvo, ou feio?

FELISEO

Pois vedes? disso me pico,  
E em pago desta traição,  
Afóra outros mil descontos  
Que traz consigo a afeição,  
Sempre os signaes destes pontos  
Trarei no meu coração.

CALLISTO

Viste-la mais?

FELISEO

Senhor, vi,  
Na janellinha da grade;  
Passei, e disse-lhe assi:  
Casada sem piedade,  
Porque não a haveis de mi?

CALLISTO

Que vos disse?



FELISEO

Lá no centro  
Lh'enxerguei pouca alegria;  
E como quem lhe dohia,  
Metendo-se para dentro  
Disse: Já pasó folia.

CALLISTO

Ah má sem conhecimento!  
Quem lhe dêsse mil chofradas!

FELISEO

Senhor, como são casadas,  
Casão-se co'o esquecimento  
Das cousas que são passadas.

CALLISTO

Lembranças de vos deixar  
Picar-vos-hão como tojos.

FELISEO

Senhor, haveis d'assentar  
Que onde amor vos quer matar,  
Siempre allá miran los ojos.  
Hum motete lhe mandei  
Hum dia, estando com febre,  
Só da paixão que tomei.

CALLISTO

Pois vejamos quem tõe lebre.

FELISEO

Senhor, eu vo-lo direi.



(*Mote.*)

Vós por outrem, e eu por vós;  
Vós contente, e eu penado:  
Vós casada, eu cansado.  
Polos santos de minha dona!

CALLISTO

Senhor, vós só o fizestes?

FELISEO

Si, que ninguém me ajudou.

CALLISTO

Se vós só o compuzestes,  
Crede, que extremos dissestes.  
Nunca Orlandó tal fallou.  
Senhor, fizestes-lhe pé?

FELISEO

Senhor, si; e todo hum anno...  
Vós zombais, se não m'engano?

CALLISTO

Não, mas dou-vos minha fé  
Que nunca vi tão bom panão.

FELISEO

Ora olhe vossa mercê.

(*Volta.*)

Olhae em quão fundos váos  
Por vossa causa me affógo,  
Que outro me ganha no jogo.



E eu triste pago os páos.  
Olhos travessos e mãos,  
Inda eu veja o meu cuidado  
Por esse vosso trocado.

CALLISTO

Não mais, qu'isso me degola.

FELISEO

Senhor, eu haja perdão.

CALLISTO

Fizestes esse rifão  
Em algum jogo de bola?  
E foi-lhe elle ter á mão?

FELISEO

Digo-vos que o vio, e lho leo  
Hum moçoquinho d'escola.

CALLISTO

Está isso assi do Ceo.  
Sabe ella jogar a hola?

FELISEO

Não.

CALLISTO

Pois não vos entendeo.  
Ora eu ja cheguei a ler  
Petrarca, e crede de mi  
Que nunca tal cousa vi.  
Onde mora o bom saber,  
Logo dá sinal de si.



Onde *casada* puzestes,  
 Dizei, porque não dissestes  
*La que yô vi por mi mal.*

## FELISEO

Renunciava o metal;  
 Qu'em rifõeszinhos como estes,  
 Ha-se-de pôr tal como tal.  
 Que a trova trigo-tremez  
 Ha de ser toda d'hum paño;  
 Que parece muito Ingrez  
 N'hum pelote Portuguez.  
 Todo hum quarto Castelhana.  
 Ouvi outra tambem minha,  
 Que fiz a certa tenção,\*  
 Clara, leve, bonitinha,  
 De feição, que esta trovinha,  
 He trovinha de feição.  
 Como eu hum dia me visse  
 Morto, e a mão na candêa,  
 E ella não me acodisse;  
 Fiz-lhe esta, porque sentisse  
 Que dava os fios á têa.  
 E o proposito he  
 Andar eu hum dia só;  
 E para que houvesse dó  
 De mi e de minha fé,  
 Lamentei-lhe como Jó.

## CALLISTO

Andastes, Senhor, mui bem.

## FELISEO

Ora, Senhor, attentai,



E vede o saibo que tem;  
Se he para a ver alguem.

CALLISTO

Ora dizei.

FELISEO

Ei-la vai.

(Trova.)

Coração de carne crua,  
Vê-lo teu amor aqui,  
Que esmorecido por ti  
Jaz no meio desta rua?

CALLISTO

Na rua, Senhor, jazia?  
E era em tempo de lama?

FELISEO

Senhor, quem falla a quem ama,  
De si mesmo se não fia:  
Haveis de mentir á dama.

CALLISTO

Volta disso?

FELISEO

Singular,  
Senão que he muito sentida;  
Far-vos-ha, Senhor, chorar.

CALLISTO

Oh! diga, por sua vida!

FELISEO

Farei o que me mandar.



(Volta.)

Porque não has delle mágoa,  
 Ó dura mais que ninguém,  
 Que anda o triste, que não tem  
 Quem lhe dê huma vez d'ágoa?  
 Não lhe negues teu querer,  
 Pois te não custa dinheiro;  
 Que, enfim, por derradeiro  
 A terra te ha de comer.

CALLISTO

Tal trova nunca se vio.  
 Agorentaste-la ja?

FELISEO

Senhor, não; ainda está  
 Como a sua mãe pario;  
 E não está muito má.

CALLISTO

He trova, que tõe por seis;  
 Não a posso mais gabar.  
 Mas, pois, tal cousa fazeis,  
 Senhor, não m'ensinareis  
 Onde vem tão bem trovar?

FELISEO

Não he a cousa tão pequena;  
 Como, Senhor, a fizestes.  
 Essa que agora dissestes.  
 Mas porém vou dar a Alcmena  
 Estas novas que me déstes.  
 Depois, Senhor, nos veremos;  
 Ficae ja roendo esse osso.



CALLISTO

O roer, Senhor, he vosso.

FELISEO

Pois eu, por mais que zombemos,  
Hei de ser vosso e revosso.

CALLISTO

Oh!... Escusae-vos d'extremos,  
Qu'isso, Senhor, me atarraca.  
Mas nós nos encontraremos,  
E sobre isso envidaremos  
Dous reales mais de saca.

## ACTO SEGUNDO

## SCENA I

(JUPITER e MERCURIO transformados, JUPITER na fôrma de AMPHITRIÃO,  
MERCURIO na de SOSEA, escravo.)

JUPITER

Mercurio, pois sou mudado  
Nesta fôrma natural,  
Olha e nota com cuidado,  
Se está em mi o pintado  
Apparente co'o real.

MERCURIO

Quem tão proprio se transforma,  
Tenho por opinião,  
Que na tal transformação  
Lhe prestou natura a fôrma,  
Com que fez Amphitrião.



JUPITER

Pois tu no gesto e na côr  
Estás Sosea escravo seu.

MERCURIO

Muito mais farás, Senhor.

JUPITER

Não o faz senão o Amor,  
Que nisto póde mais qu'eu.

MERCURIO

Ja, Senhor, te fiz menção  
Como deo Amphi trião  
A El-Rei Terela a morte;  
Que, na guerra igual, a sorte  
Póde mais que o coração.  
E depois de set tomada  
Toda a Cidade, com gloria  
D'Amphi trião bem ganhada,  
Como em sinal de victoria,  
Esta copa lhe foi dada.  
Por ella bebia El-Rei,  
Em quanto a vida queria;  
E eu, porque te cumpria,  
A seu escravo a furtei,  
Que n'huma caixa a trazia.  
Esta poderás levar  
A Alcmena, por lhe mostrar  
Verdadeiro, o que he fingido;  
E dest'arte serás crido,  
Sem mais outro ardil buscar.



## JUPITER

Pois tudo tens ordenado  
 Por tão nova e subtil arte;  
 Como me vires entrado,  
 Irás dar este recado  
 A Phebo de minha parte:  
 Que faça mais devagar  
 Seu curso neste Hemispherio,  
 Que o que soe acostumar;  
 Qu'esta noite hei de ordenar  
 Hum caso de alto mysterio.  
 E á Esphera mais alta  
 Mandarás que fixa esteja,  
 Porque a noite maior seja:  
 Porque sempre o tempo falta,  
 Onde a alegria he sobeja.  
 E terás tamanho tento,  
 Que como isto se ordenar,  
 Venhas aqui vigiar,  
 Porque meu contentamento  
 Ninguem mo possa estorvar.

## MERCURIO

Seja feito sem debate  
 Tudo como te convem.

## JUPITER

Pois não parece ninguem.  
 Como homem de casa bate,  
 E muda a falla tambem.

## MERCURIO, batendo á porta.

Ó de la casa, en buena hora,  
 Darmehan de cenar aqui?



BROMIA *dentro*

Sosea parece que ouvi:  
Alviçaras, minha Senhora,  
Que na falla o conheci.

SCENA II

(ALCMENA, BROMIA, JUPITER, e MERCURIO.)

ALCMENA

Zombais, Bromia, por ventura?

BROMIA

Senhora, não zombo, não.

ALCMENA

Vejo eu Amphi trião,  
Ou a vista me affigura  
O qu'está no coração?

JUPITER

Olhos, diante dos quais  
Desejei mais este dia,  
Que nenhuma outra alegria,  
Senhora, nunca creais  
Que lhe minta a phantasia.

ALCMENA

Oh presença mais querida  
Que quantas formou Amor!  
Isto he verdade, Senhor?  
Acabe-se aqui a vida,  
Por não ver prazer maior.



## JUPITER

Pois esta hora de vos ver  
Alcançar, Senhora, pude;  
Para mais contente ser,  
Conformem co'este prazer  
Novas de vossa saúde.

## ALCMENA

Vida foi pezada e crua  
A saúde qu'eu sostinha;  
Qu'em quanto, Senhor, a tinha,  
Temer perigo na sua,  
Me fez descuidar da minha.

## MERCURIO

Y pues, mi Señora Alcmena,  
Pese al demonio malvado,  
No dirá á un su criadò,  
Vengais Sosea norabuena?

## ALCMENA

Sejais, Sosea, bem chegado.

## BROMIA

Bem mal cri eu, que pudesse  
Ver-te, Sosea, hoje aqui.

## MERCURIO

Pues tambien yo no creí  
Que en mi vida te viese,  
Segun las muertes que vi.

## ALCMENA

Muito, Senhor, folgarei  
Com novas do vencimento.



## JUPITER

De tudo quanto passei,  
 Por vos dar contentamento,  
 Em summa vos contarei.  
 Trago, Senhora, a victoria  
 Daquelle Rei tão temido,  
 Com fama clara e notoria.  
 Porém maior foi a gloria  
 De me ver de vós vencido.  
 Sem me terem resistencia,  
 Os Grandes me obedecêrão,  
 Como El-Rei morto tiverão:  
 Em sinal de obediencia  
 Esta copa me trouxerão.  
 El-Rei por ella bebiá:  
 (Ella, e tudo o mais he nosso)  
 Por onde claro se via,  
 Que tudo me obedecia,  
 Pois tinha nome de vosso.

## MERCURIO

Sí, mas luego de rondon  
 La fortuna dió la vuelta.

## ALCMENA

Como?

## MERCURIO

Fué gran perdicion,  
 Porque en aquella revuelta,  
 Me hurtaron mi jubon.  
 Pero bien lo pagaron,  
 Cuando conmigo riñeron;  
 Que aunque me despojaron,



Si uno de seda llevaron,  
Otro de azotes me dieron.

ALCMENA

Senhor, não posso gostar  
De gosto, que he tão immenso,  
Senão muito devagar:  
Faça-me mercê d'entrar,  
E contar-mo-ha por extenso.

### SCENA III

(MERCURIO e BROMIA.)

MERCURIO

Yo tambien te contaria,  
Bromia, si quedas atrás,  
Que una noche... enojartehas?

BROMIA

Que?

MERCURIO

Soñaba, que te tenia...  
No me atrevo á decir mas.

BROMIA

Dize.

MERCURIO

Pardies, no diré.  
Soñaba...

BROMIA

Bem: que sonhavas?

MERCURIO

Que cuando en la cama estavás  
Que yo... enfin recordé.



BROMIA

Pois tudo isso receavas?

MERCURIO

Sabe Dios qué yo acá siento:  
Sola una alma vive en dos,  
La cual anda dentro en vos.

BROMIA

E que quer ella cá dentro?

MERCURIO

Tambien eso sabe Dios.

#### SCENA IV

MERCURIO

Bem se poderá enganar  
Bromia, segundo ora estou,  
Como Alcmena s'enganou;  
Mas cumpre-me ir ordenar  
O que meu Pae me mandou.  
E porque seja guardada  
Esta porta e vigiada  
De toda a gente nascida,  
Me será cousa forçada,  
Ser tão depressa a tornada,  
Quão prestes faço a partida.

#### SCENA V

(SOGRA, cantando.)

Amphitrion esforzado



Bravo vá por la batalla,  
Siete cabezas llevaba,  
De las mejores que ha hallado.

*(Falla.)*

Quien viene de tierra agena,  
Y de la muerte escapó,  
La razon le permitió  
Que canté como sirena,  
Como agora hago yo.  
Y pues canto tan gentil,  
Fuera llanto si muriera.  
Quiero cantar como quiera,  
Una y otra, y mas de mil,  
Que digan desta manera:

*(Canta.)*

Dongolondron, con dongolondrera,  
Por el camino de Otera,  
Rosas coge en la rosera,  
Dongolondron, con dongolondrera.

*(Falla.)*

Cuando yo vengo á pensar  
Que uno matarme quisiera,  
No hago sino temblar,  
Porque creo si muriera,  
No pudiera mas cantar.  
Porque estando á un rincon  
De la casa adó quedé,  
Sentí muy grande ronron,  
Y mirando, que miré?  
Vi que era un gran raton.



Empero yo nunca sigo,  
 Sino consejos muy sanos;  
 Que en estes casos levianos,  
 Quien desprecia el enemigo,  
 Mil veces muere á sus manos.  
 Pero mi Señor allí  
 Mató al Rey de los Glipazos:  
 Yo como muerto le vi,  
 Juro á mi fé, que le di  
 Mas de dos mil cuchillazos.  
 Y por me librar de afan,  
 Me voy siempre á cosa hecha  
 Probar mi mano derecha;  
 Que aquel es buen capitan,  
 Que del tiempo se aprovecha.  
 Que quien ha de pelear,  
 Ha de buscar tiempo y hora.  
 Pero quiero caminar,  
 Que me muero por contar  
 Todo aquesto á mi Señora.

## SCENA VI

(MERCURIO e SOSEA.)

## MERCURIO

Mil vezes comigo vëjo,  
 Para que meu Pae se affoute;  
 Pois em tão pequeno ensejo  
 Lhe mandei talhar a noute  
 Á medida do desejo.  
 E pois que como possante,  
 A mi tudo se reporta,  
 Chego agora neste instante



A estorvar qu'este bargante  
Me não chegúe a esta porta.

SOSEA

No sé que miedo, ó locura,  
Neste pecho se me cria:  
Por Dios que se me afigura,  
Que ha mucho que es noche escura,  
Sin que venga el claro dia.  
Mas sabed, que pienso yo  
Que el sol que no se acordó  
De con el dia venir,  
Que á noche quando cenó  
Algun buen vino bebió,  
Que le hace tanto dormir.

MERCURIO

Ja sentes comprida a noute,  
Qu'eu assi mandei fazer?  
Pois mais te quero dizer,  
Que sentirás muito açoute,  
Se cá quizeres vir ter.  
Porém, pois este bargante  
Têe medroso coração,  
Quero-me fingir ladrão,  
Ou phantasma, e por diante  
Não irá, se vem á mão.  
E com tudo se passar,  
A falla quero mudar  
Na sua de tal feição,  
Que couces, e porfiar,  
Lhe fação hoje assentar  
Que sou Sosea, e elle não.



(Falla Castellano.)

No veo passar ninguno,  
En quien yo me pueda hartar.

SOSEA

À quien oigo aqui hablar?  
Mande Dios no sea alguno  
Que me quiera aporrear.

MERCURIO

La carne de algun humano  
Me seria muy sabrosa.

SOSEA

Oh qué voz tan temerosa!  
Hombres comes, ó mi hermano?  
No es mejor otra cosa?  
Carne humana es muy mezquina.  
Oh no comas deso, no!  
Antes carne de gallina.  
Pero se mas se avecina,  
Qué mas gallina, que yo?

MERCURIO

Una voz de hombre ahora  
À la oreja me voló.

SOSEA

Pésete quien me parió:  
La voz traigo boladora?  
Ella quisiera ser yo.  
Pues mi voz pudo volar  
Do la pudieses oir;



Par contigo no reñir,  
Me debiera de prestar  
Las alas para huir.

MERCURIÓ

Qué buscas cabe esa puerta,  
Hombre? Sé que eres ladron.

SOSEA

Ay que el alma tengo muerta!  
Oh Júpiter me convierta  
Las tripas en corazon!

MERCURIO

Quien eres? quieres hablar?

SOSEA

Soy quien mi voluntad quiere.

MERCURIO

Piensas que pnedas burlar?

SOSEA

Y tú puédesme quitar  
Que yo sea quien quisiere?

MERCURIO

Osas hablar tan osado,  
Don vellaco bovarron?  
Dí, quien eres?

SOSEA

Un criado



Del Señor Amphitrion,  
Por nombre Sosea llamado.

MERCURIO

Pienso que el seso perdiste.  
Como te llamas, mal hombre?

SOSEA

Sosea soy, si no me oiste.

MERCURIO

Como? en persona tan triste  
Osas d'ensuciar mi nombre?  
Estos puños llevarás,  
Pues tener mi nombre quieres.  
Quiéresme decir quien eres?

SOSEA

O Señor, no me des mas,  
Que yo seré quien tú quisieres.

MERCURIO

Con tan nueva falsedad  
Andais por esta Ciudad,  
Delante de quien os mira?  
Pues si sois Sosea, tomad.

SOSEA

Si me das por la verdad,  
Que me harás por la mentira?

MERCURIO

Y que verdad es la tuya?  
Que te quiero dar castigo.



SOSEA

Si no soy Sosea que digo,  
Que Júpiter me destruya.

MERCURIO

Mirad el falso enemigo:  
Tomad este bofetón,  
Que yo soy Sosea, y no vos.

SOSEA

Tú Sosea?

MERCURIO

Sosea por Dios,  
Escravo de Amphitrion.

SOSEA

De modo que tiene dos?

MERCURIO

No tendrá, aunque tú quieras;  
Que á mi solo conoció.

SOSEA

Pues luego de quien soy yo?

MERCURIO

Si tú no sabes quien eres,  
Quieres que yo lo sepa? No.

SOSEA

Enfin, has me de hacer creer  
Que yo no soy quien ser solia?

MERCURIO

Quien solias tú de ser?



SOSEA

Tregoas me has de prometer,  
Dirtelohé sin porfía.

MERCURIO

Prometo.

SOSEA

No me darás?

MERCURIO

No, si no fuere razon.

SOSEA

Pues, hermano, tú sabrás  
Que mi amo Amphitrion...

MERCURIO

Tu amo? Pues llevarás.  
Mi amo es, que tuyo no.

SOSEA

Ay que un brazo me quebró!

MERCURIO

Mas que luego te matasse.

SOSEA

Ojalá Dios ordenase  
Que tú ahora fueses yo,  
Y yo que te desmembrase!

MERCURIO

Esa tu tema tan loca,



Puños te la han de quitar.  
 Díme, di, vergüenza poca,  
 Qué hablas?

SOSEA

Qué puedo hablar,  
 Si me has quebrado la boca?

MERCURIO

Dí quien eres, sin fatiga.

SOSEA

Soy un hombre, en quien tu dás.

MERCURIO

Dímé pues, qué nombre has.

SOSEA

Como quieres tú que diga,  
 Para qué no me dés más?

MERCURIO

No me has de hablar contrahecho.

SOSEA

Toda mi vida pasada  
 Sosea fuy, y con despecho  
 Ahora soy... qué? No nada;  
 Que tus manos me han deshecho:

MERCURIO

Cuyo eres, pues las sientes,  
 Dejando consejos vanos?  
 La verdad; que si me mientes,



Dás con la lengua en los dientes,  
Y yo dóyte con las manos.

SOSEA

No conoces Amphitriton?

MERCURIO

Hombre sin seso te llamo.  
Tan fuera estás de razon!  
Piensas de mí, bôvarron,  
Que no conozco á mi amo?

SOSEA

En su casa conociste  
Uno, que es Sosea llamado,  
Hombre despreciado y triste?

MERCURIO

Desa suerte lo dijiste?  
Yo soy triste y despreciado?  
Pues sabe que te llegó  
Á la muerte tu fortuna.

SOSEA

Pues logo si-yo no soy yo,  
Aunque nadie me mató;  
Soy luego cosa ninguna.  
Oh dioses, que desconcierto!  
Yo por ventura soy muerto,  
Ó murióme la razon?  
Yo no soy de Amphitriton?  
Él no me mandou del puerto?  
Yo sé que no estoy loco.



De mi madre no nací?  
No ando? No hablo aquí?

MERCURIO

Pues sosiega ahora un poco,  
Que yo también diré de mí.  
Yo no sé que yo soy yo?  
Yo no te dí con mis manos?  
Mi Señor no me llevó  
A la guerra, adó mató  
Aquel Rey de los Thebanos?

SOSEA

Yo eso muy bien lo sé.  
Empero tú qué hacías  
Cuando la batalla vías?

MERCURIO

Escucha: yo lo diré,  
Y cesaran tus porfías.  
Cuando mi Señor andaba  
Peleando, y derramaba  
La sangre de algun mezquino;  
Con una bota de vino  
Yo la mia acrescentaba.

SOSEA

(Dice lo que yo hacia)  
Con todo, saber queria  
Sola una cosa, si puedo:  
Tu pecho entonces sentia?

MERCURIO

Del beber grande alegría,  
Y del pelear gran miedo.



SOSEA

Y despues?

MERCURIO

Muy reposado  
 Á dormir me eché de grado,  
 Desde el sol hasta la luna.

SOSEA

(Todo lo tiene contado.  
 Enfin, tengo averiguado  
 Que yo no soy cosa ninguna)  
 Pues de todo en un instante  
 Me has echado de mí fuera,  
 Aconséjame si quiera,  
 Quien seré daqui adelante,  
 Pues no soy quien de antes era.

MERCURIO

Cuando yo no ser quisiere  
 Ese, que tú ser deseas,  
 Despues que ya Sosea no fuere,  
 Dartehé, si te plúguiere,  
 Licencia que todo seas.  
 Y acógete luego, amigo,  
 Á buscar tu nombre, digo,  
 Pues Dios vida te dejó;  
 Que el Sosea queda conmigo.

SOSEA

Pues contigo quedo yo,  
 Dios quede, hermano, contigo.  
 Ahora quiero ir allá  
 Adó mi Señora está.



Contarle como es venido  
Mi Señor. Mas, oh perdido!  
Si un otro yo tiene allá,  
Todo lo terná sabido.

MERCURIO

Ah hombre...

SOSEA

Mi voz sonó.

MERCURIO

Aonde vuelves ahora?

SOSEA

Por Dios no sé onde vó,  
Porque si yo no soy yo,  
Ni Alcmena es mi Señora.

MERCURIO

Adonde vás?

SOSEA

Con mensaje  
Del Señor Amphitrion  
Para Alcmena.

MERCURIO

Adó, salvaje?  
Pues quebraste la omenaje,  
Ahí verás tu perdicion.  
Yo doyte consejos sanos,  
Y porfias otra vez?



SOSEA

Altos dioses soberanos!  
Pues me no valen las manos,  
Aqui me valgan los pies. *(Foge.)*

MERCURIO

Desta arte enseñan aqui  
Á hurtar el nombre ageno?

## SCENA VII

SOSEA

Ay Dios, como me acogí!  
Ó Júpiter alto y bueno,  
Cuan cerca la muerte vi!  
Quiérome ir á mi Señor  
Contarle cuanto hé pasado;  
Y él me dirá de grado,  
Si yo soy su servidor,  
En que cosa me hé tornado.

## ACTO TERCEIRO

### SCENA I

*(JUPITER e ALCMENA.)*

JUPITER

Toda a pessoa discreta  
Terá, Senhora, assentado,  
Que hum bem muito desejado  
Se ha de alcançar por dieta,  
Para ser sempre estimado.



E quem alcançado tem  
 Tamanho contentamento;  
 Por conserva-lo convem  
 Que tome por mantimento  
 A fome de tanto bem.  
 E por isso hei de tomar  
 Este tempo tão ditoso  
 Para a frota visitar;  
 E depois quando tornar,  
 Tornarei mais desejoso.  
 Que pois tão bom captiveiro  
 Me tõe presa a liberdade,  
 Eu lhe prometto em verdade  
 Que torne ainda primeiro,  
 Que mo peça a saudade.

## ALCMENA

Aindaque se possa ir  
 Mais asinha do que creio,  
 Como hei d'eu consentir  
 Que se haja de partir  
 Na mesma noite que veio?

## JUPITER

Forçada he minha tornada,  
 Mas muito cedo virei;  
 Porque desque foi chegada  
 A este porto a Armada,  
 Ainda a não visitei.

## ALCMENA

Pois, Senhor, tão pouco estais  
 Com quem vistes inda agora?  
 Faça-se como mandais.



JUPITER

Vós me vereis cá, Senhora,  
Primeiro do que cuidais.

SCENA II

(AMPHITRIÃO e SOSEA.)

AMPHITRIÃO

Emfim tu, que estás aqui,  
Estavas ja lá primeiro?

SOSEA

Señor, crea que es así.

AMPHITRIÃO

Eu nunca entendi de ti,  
Qu'eras tambem chocarreiro.

SOSEA

Señor, yo que estoy presente,  
No soy Sosea su criado?

AMPHITRIÃO

Creio que não certamente,  
Porque Sosea era avisado,  
E tu és mui diferente.

SOSEA

Pues, Señor, si en mí se vé  
Que no soy quien de antes era,  
Vuélvome.

AMPHITRIÃO

E para que?



SOSEA

Ver se á dicha me quedé  
Durmiendo por la galera.

AMPHITRÍÃO

Pois me queres fazer crer  
Huma doudice tão rasa,  
Mais quero de ti saber:  
Como não entraste em casa  
D'Alcmena, minha mulher?

SOSEA

Aunque Sosea quisiese,  
La verdad no negará:  
Aquel yo que allá está,  
No quiso que á casa fuese  
Estotro yo, que iba allá.  
Y con furia tan crecida  
Á mí se vino aquel hombre,  
Que yo me puse en huida,  
Y así le dejé mi nombre,  
Por me dejar él la vida.

AMPHÍTRIÃO

Quem seria tão ousado,  
Que tanto mal te fizesse?

SOSEA

Yo mismo Sosea llamado,  
Que á casa era ya llegado,  
Antes que de acá partise.

AMPHITRÍÃO

Tu chegaste antes de ti?  
Este he gentil disparte.



SOSEA

Pues mas le digo daqui;  
Que vengo huyendo de mí,  
Porque yo mismo no me mate.

AMPHITRIÃO

Erão dous, ou era hum só,  
Quem te fez assi fugir?

SOSEA

Pésese quien me parió:  
Digo, que era un solo yo:  
Mil veces lo hé de decir?  
Puede ser que naceria  
De aquel hombre otro alguno,  
Como aquel de mí nacia;  
Porque aunque fuese él uno,  
Por mas de cuatro tenia.  
Él tenia mi apariencia,  
Empero yo nunca vi  
Tal fuerza, ni tal potencia:  
Esta sola diferencia  
Le tengo hallado de mí.

AMPHITRIÃO

Pudeste delle saber  
Cujo era?

SOSEA

Quien? aquel yo?  
Tuyo, Señor, dijo ser.

AMPHITRIÃO

Nunca eu tive mais que hum só,  
E esse não quizera ter.



## SOSEA

Pues, Señor, si el bien doblado  
 Te le muestra agora Diós,  
 Debe ser de ti alabado;  
 Pues de uno solo criado  
 Te ha hecho agora dos.

## AMPHITRIÃO

Antes para que conheças,  
 Que cousa he máo servidor,  
 Me pezará se assi for;  
 Que de tão ruins cabeças,  
 Quantas mais, tanto peor.  
 E ja que são tão incertos  
 Teus ditos para se crer;  
 Muito melhor deve ser  
 Que deixe teus desconcertos,  
 E vá ver minha mulher.

## SCENA III

## ALCMENA

Que fado, que nascimento  
 De gente humana nascida,  
 Que d'escasso e avarento,  
 Nunca consentio na vida  
 Perfeito contentamento!  
 Amphitrião, que mostrou  
 Hum prazer tão desejado  
 A quem tanto o desejou;  
 Na noite, que foi chegado,  
 Nessa mesma se tornou!  
 De se tornar tão asinha



Sinto tanto entristecer  
O sentido e alma minha,  
Que certo que me adivinha  
Algum novo desprazer.  
Mas parece este que vem,  
Se não estou enganada:  
Se elle-he, venha com bem,  
Pois que com sua tornada  
Tão transtornada me tem.

## SCENA IV

(AMPHITRÃO, ALCMENA e SOSEA)

AMPHITRÃO

Com que palavras, Senhora,  
Poderei engrandecer  
Tão sublimado prazer,  
Como he ver chegáda a hora,  
Em que vos pudesse ver?  
Certo grão contentamento  
Tive de meu vencimento;  
Mas maior o hei de mim,  
De me ver posto no fim  
De tão longo apartamento.

ALCMENA

Ja eu disse o que sentia  
De vinda tão desejada.  
Mas diga-me todavia:  
Como não foi ver a Armada,  
Que me disse hoje este dia?

AMPHITRÃO

Della venho eu inda agora



Desejoso de vos ver,  
 Muito mais que de vencer.  
 Mas que me dizeis, Senhora,  
 Que hoje me ouvistes dizer?

ALCMENA

Se não estava remota,  
 Certamente que lhe ouvi,  
 Quando hoje partio daqui,  
 Que tornava a ver a frota,  
 Porque era forçado assi.

AMPHITRIÃO

Sosea.

SOSEA

Señor, aqui estoy yo.

AMPHITRIÃO

Tu ouyes tal desconcerto?

SOSEA

Grandes orejas ganó,  
 Pues estando en casa oyó  
 Quien estava allá nel puerto!

AMPHITRIÃO

Quando dizeis, que m'ouvistes?

ALCMENA

Hoje, quando vos partistes.

AMPHITRIÃO

Donde?



ALCMENA

Daqui, de me ver.

AMPHITRIÃO

Nunca vi grande prazer,  
Que não tenha os cabos tristes.  
Quantos males d'improviso  
Que causão grandes mudanças!  
Que mulher de tanto aviso,  
Agora minhas lembranças  
A tõe fóra de juizo!

ALCMENA

Quereis-me fazer cuidar  
Que poderia sonhar  
O que pelos olhos vi?  
Nunca vos eu mereci  
Querêdes-me exprimentar.

AMPHITRIÃO

Postoque he para pasmar  
Ver hum caso tão estranho,  
Todavia hei de attentar,  
Se poderei concertar  
Hum desconcerto tamanho.  
Quando dizeis que vim cá?

ALCMENA

Esta noite que passou.

AMPHITRIÃO

Dae-me alguém que aqui se achuo,  
Que me visse.



ALCMENA

Esse que hi está,  
Sosea que convosco andou.

AMPHITRIÃO

Sosea, podes-te lembrar,  
Que hontem me vistes aqui?

SOSEA

Nunca yo supe de mí  
Que me pudiese acordar  
De aquello que nunca vi.

ALCMENA

Ora eu creio, e he assi,  
Que ambos vindes conjurados,  
Para zombardes de mi;  
Mas eu darei hoje aqui  
Sinaes que sejam provados.

AMPHITRIÃO

Que sinaes póde ahi haver  
De mentira tão notoria,  
Que nem foi, nem póde ser?

ALCMENA

Donde vim eu a saber  
Novas de vossa victoria?

AMPHITRIÃO

Que novas?

ALCMENA

Dir-vo-las-hei,  
Assim como mas contastes:



Que na batalha matastes  
 Aquelle soberbo Rei,  
 E tudo desbaratastes:  
 Não fazendo resistencia  
 N'humá batalha tão crua,  
 Dando-vos obediencia,  
 Vos derão huma copa sua,  
 Lavrada por excellencia.

AMPHITRIÃO

Sosea he culpado só  
 Nestes acontecimentos.

SOSEA

Señor, son encantamientos,  
 Porque aquel hombre, que es yo,  
 Le contaria estos cuentos.

AMPHITRIÃO

Quem he esse, que vos deu  
 Taes novas, saber queria?

ALCMENA

Quem mo pergunta.

AMPHITRIÃO

Quem? Eu!  
 Quereis-me fazer sandeu?

ALCMENA

Mas vós me fazeis sandia.

AMPHITRIÃO

Ora quero perguntar:  
 Que fiz sendo aqui chegado?



ALCMENA

Puzemo-nos a cear.

AMPHITRIÃO

E despois de ter ceado?

ALCMENA

Fomos-nos ambos deitar.

AMPHITRIÃO

Nunca queira Deos que possa  
Achar-se na minha honra  
Nenhuma falta nem mossas:  
Seja isto doudice vossa,  
Antes que minha deshonra.

SOSEA

Bien lo supe yo entender,  
Que era esto encantaciones;  
Y ahora me habrá de crer  
Que dos Soseas puede haber,  
Pues hay dos Amphitriones.

ALCMENA

Com me queredes tentar  
Tão torvada me fizestes,  
Que me não pôde lembrar  
Que vos mandasse mostrar  
A copa que me hontem déstes.

AMPHITRIÃO

Eu? copa? Se isso ahi ha,  
Que estou doudo cuidarei.



SOSEA

Señor, bien guardada está.

ALCMENA

Bromia?

BROMIA, *de dentro*

Senhora.

ALCMENA

Dae cá

A copa que hontem vos dei.

SÓSEA

Pues yo parí otro yo,  
Y vós otro Amphitrion,  
No es mucha admiracion,  
Si la copa otra parió,  
Ni aun fuera de razon.

# SCENA V

(AMPHITRÍÃO, ALCMENA, SOSEA e BROMIA)

BROMIA

Eis-aqui a copa vem,  
Testimunho da verdade.

AMPHITRÍÃO

Oh estranha novidade!

ALCMENA

Poder-me-ha dizer alguem  
Que o que digo he falsidade?

AMPHITRÍÃO

Sosea, quando hontem cá vinhas,



Poder-me-has negar, ladrão,  
Que lhe déste as novas minhas,  
E mais a copa que tinhas  
Guardada na tua mão?

## SOSEA

Señor, que no pude, no,  
Ver á mi Señora Alcmena:  
Si aquel eso acá ordenó,  
No lleve este yo la pena  
Del mal que hizo el otro yo.

## AMPHITRÍÃO

Ora eu não sei entender  
Tal caso, nem lhe acho fundo:  
Com tudo venho a dizer,  
Que ha tantos males no mundo,  
Que tudo se póde crer.  
Se vos trouxer quem vos diga  
Como esta noite dormi  
Na náó, crereis que he assi?

## ALCMENA

Nenhuma çousa me obriga  
A que não creia o que vi.

## AMPHITRÍÃO

Se o Patrão aqui vier,  
Que he homem d'autoridade,  
Crereis o que vos disser?

## ALCMENA

Sim, que ninguem póde haver  
Que me negue esta verdade.



## AMPHITRIÃO

Eu estou em concurusão  
D'hoje desembaraçar  
Tão enleada questão:  
Á não me quero tornar  
A trazer cá Belferrão.  
Sosea, até minha tornada  
Fica nesta casa, em vela;  
Qu'eu armarei tal cilada  
A quem ma a mim tõe armada,  
Que venha hoje a cahir nella.

## SCENA VI

(ALCMENA e BROMIA.)

## ALCMENA

Oh mulher triste e suspensa  
Da mais alta confusão  
Que nunca vio coração!  
Em que mereces a offensa,  
Que te faz Amphitrião?  
Sempre de mi foi amado,  
Tanto quanto em mi se sente,  
Co'o coração tão liado,  
Que se de mi era ausente,  
Nelle o via figurado.  
E pois mulher, que cumprisse  
Melhor qu'eu fidelidade,  
Não a vi, nem quem me visse  
Que dos limites sahisse  
Hum pouco da honestidade.  
Pois porque he tão maltratada  
Innocência tão singella?



Que a pena mais apertada,  
 He a culpa levantada  
 Ao coração livre della.  
 Mas ja que minh'alma está  
 Sem culpa do que padeço,  
 Seja o que fôr; qu'eu conheço  
 Que a verdade me porá  
 No qu'eu pola ter mereço.  
 Bromia?

BROMIA

Senhora.

ALCMENA

Hi mandar

A Feliseo, que vá  
 Meu primo Aurelio chamar;  
 Que lhe quero perguntar  
 Que conselho me dará.  
 E pois que Amphitrião  
 Vai buscar sómente quem  
 Lhe ajude a sua tenção,  
 Quero eu ter aqui tambem  
 Quem me defenda a razão.

## ACTO QUARTO

## SCENA I

(JUPITER, ALCMENA e SOSEA.)

JUPITER

Grão desconcerto tõe feito  
 Amphitrião com Alcmena!  
 Qualquer delles tõe direito:  
 Eu sou o que venço o preito,



E ambos págão a pena.  
 Quero-me ir lá desfazer  
 Tão trabalhosa demanda,  
 Por nos tornarmos a ver;  
 Porque, enfim, quem muito quer  
 Com qualquer desculpa abrandar.  
 E pois já que a afeição  
 Ha de mudar tão asinha,  
 Quero ir alcançar perdão  
 Da culpa, que sendo minha,  
 Parece de Amphitrião.

## ALCMENA

Parece que torna cá  
 Amphitrião, que já se hia:  
 Não sei a que tornará,  
 Senão se lhe peza já  
 Dos enganos que tecia.

## JUPITER

Senhora, não haja error  
 Que tantos males me faça,  
 Porque se o contrario for,  
 Pequeno será o amor,  
 Que manencória desfaça.  
 E pois com tanta alegria  
 De tantos perigos vim,  
 Pesar-me-ha se achar no fim,  
 Que hum leve zombaria  
 Vos possa aggravar de mim.

## ALCMENA

Com palavras de deshonra  
 Não se ha de tratar quem ama;



Nem zombaria se chama,  
 Por exprimentar a honra,  
 Pôr em tal perigo a fama.  
 Bem tive eu para mim,  
 Que era aquillo experiencia.

## JUPITER

Errei no que commetti:  
 Bem me basta a penitencia  
 De quanto me arrependi.  
 E se fiz algum error,  
 Com que vosso amor se mude  
 De quem vo-lo tõe maior;  
 Não exprimentei virtude,  
 Mas exprimentei amor.  
 Que se com caso tão vário  
 Folguei de vos agastar,  
 Foi amor accrescentar;  
 Porque ás vezes hum contrário  
 Faz seu contrário avisar.  
 Daqui vem, que a leve mágoa  
 Firmeza e affeições augmenta,  
 Como bem se vê na frágua,  
 Onde o fogo sé accrescenta,  
 Borrifando-o com pouca água.  
 Se hum mal grande se alevanta  
 N'hum coração que maltrata,  
 A affeição se desbarata;  
 Porque onde a água he tanta  
 O fogo d'amor sé mata.  
 E pois tive tal tenção,  
 Perdoae, Senhora, a culpa  
 Deste vosso coração.



## ALCMENA

Não se alcança assi perdão  
D'erro que não tõe desculpa.

## JUPITER

Ora pois assi tratais  
Quem em tanto risco pôs  
O amor que vós negais,  
Eu m'ausentarei de vós  
Onde mais me não vejais.  
Que, pois desculpa não'tem  
Coração que tanto quer,  
Vou-me; que não será bem  
Que quem vós não podeis ver,  
Que possa mais ver. ninguém.  
Se algum'hora meu cuidado  
Vos der dor, em que pequena;  
Peço-vos, pois fui culpado,  
Que vos não peze da pena  
De quem vos foi tão pezado.  
E despois que a desventura  
Puzer este coração  
Debaixo da sepultura,  
As letras na pedra dura  
Vossa dureza dirão.  
Isto vos hei de dizer,  
Que m'ensinou minha dor:  
Se quizerdes leda ser,  
Nunca exprimenteis amor  
Em quem vo-lo não tiver.  
Deixae-me ir; não me tenhais.

## ALCMENA

Amphitrião, não choreis!



Amphitrião!

JUPITER

Que quereis,  
Ou para que nomeais  
Homem, que ver não podeis?

ALCMENA

Amphitrião, s'eu causei  
Com manencória pequena  
Cousa, com que o magoei;  
Eu quero cahir na pena  
Dessa culpa que lhe dei.

JUPITER

Sempre serei magoado  
Se vossa má condição  
Me não perdôa o passado.

ALCMENA-

Perdôo, e peço perdão  
De lhe não ter perdoado.

SOSEA

No le perdone, Señora,  
Hasta que con devocion  
Tambien me pida perdon;  
Que bien se me acuerda ahora  
Que me ha llamado ladron.

JUPITER

Sosea?

SOSEA

Señor.



JUPITER

Vae buscar

O Piloto Belferrão;  
Dir-lhe-has, se desembarcar,  
Que me parece razão  
Que venha hoje cá cear.

SOSEA

Sí, Señor, voy á la hora.

JUPITER

De nenhuma qualidade  
Cure de fazer demora.  
E nós vamos-nos, Senhora,  
Confirmar nossa amizade.

## SCENA II

MERCURIO

Grandes revoltas vão lá,  
Grandes acontecimentos!  
Cumpre-me que esteja cá,  
Em quanto meu pae está  
Em seus desenfadamentos.  
Porque vi Amphitrião  
Vir da não mui apressado;  
E tendo corrido e andado,  
Não pôde achar Belferrão,  
Que lhe era bem escusado.  
Parece-me que virá  
Ver se lhe abre aqui alguém;  
Mas, porém, se chega cá,  
Ja pode ser que se vá  
Mais confuso do que vem.



## SCENA III

(MERCURIO e AMPHITRÃO.)

AMPHITRÃO

Quiz-nos nossa natureza  
Com tal condição fazer,  
Que ja temos por certeza  
Não haver grande prazer,  
Sem mistura de tristeza.  
Este decreto espantoso,  
Que instituiu nossa sorte,  
He tal e tão rigoroso,  
Que ninguém antes da morte  
Se póde chamar ditoso.  
Com esta justa balança  
O fado grande e profundo  
Nos refreia a esperança,  
Porque ninguém neste mundo  
Busque bem-aventurança.  
Eu, que cuidei de viver  
Sempre contente de mi.  
Com tamanho Rei vencer,  
Venho achar minha mulher  
De todo fóra de si.  
Mas d'outra parte, que digo?  
Que s'he verdade o que vi,  
E o que ella diz he assi;  
Virei a cuidar comigo  
Qu'eu sou fóra de mi.  
Quero ver se a acho ja  
Fóra de tão seccos nós.  
Ó de casa?



MERCURIO

O de allá?

Quién sois?

AMPHITRIÃO

Abre.

MERCURIO

Santo Dios!

Pues no os conocen acá.

AMPHITRIÃO

Oh que gentil desvario!

Abri-me ora se quizerdes.

MERCURIO

No haré, que en mi confío

Que de fuera dormiredes,

Que no conmigo, amor mio.

(Que cancion para oír!)

AMPHITRIÃO

Ah Sosea! zombas de mi?

(Ora quero-me fingir

Que ainda o não conheci,

Por ver se me quer abrir)

Ah Senhor, não abrireis?

MERCURIO

Qué quereis, hombre, por Dios?

AMPHITRIÃO

Duas palavras de vós.



MERCURIO

Tengo dicho mas de seis,  
E ahora me pedis dos?  
De fuera podeis dormir,  
Que entrar no podeis acá.

AMPHITRIÃO

Ora acaba, abri lá.

MERCURIO

Digo que no quiero abrir:  
Dije dos palabras ya.

AMPHITRIÃO

Ora sus, bargante, abri.

MERCURIO

Si no te vuelves de aqui,  
A gran peligro te ofreces.

AMPHITRIÃO

Velhaco, não me conheces,  
Ou estás fóra de ti?

MERCURIO

Bonito venis, amor.  
Quien sois, que hablais tan osado?

AMPHITRIÃO

Abre, que sou teu Senhor.

MERCURIO

Vuélvase de esotro lado,  
Y conocerlehé mejor.



AMPHITRIÃO

Sosea moço.

MERCURIO

Así me llamo,  
Huélgome que lo sepais;  
Empero digo que os vais,  
Que Amphitrion es mi amo;  
Vos id buscar quien seais.

AMPHITRIÃO

Pois quero saber de ti:  
Eu quem sou?

MERCURIO

Y quien sois vós?  
Como os llaman?

AMPHITRIÃO

Abri.

MERCURIO

Á vos os llaman Abri?  
Pues. Abri, andad con Dios.

AMPHITRIÃO

Quem ha, que possa soffrer  
Em sua honra tal destroço,  
Que para me endoudecer  
Me tõe negado a mulher,  
E agora me nega o moço?

MERCURIO

Mira el encantador  
Como se lastima y llora.



Y fuese tomar agora  
La forma de mi Señor,  
Para enganar mi Señora.  
Pues esperad, y no os vais,  
Por un espacio pequeño;  
Verná quien representais,  
Y él os hará que volvais  
El falso gesto á su dueño.

AMPHITRIÃO

Vae, velhaco, e chama cá  
Esse falso feiticeiro;  
Que se elle lá dentro está,  
Esta espada julgará  
Qual de nós he o verdadeiro.

SCENA IV

(AMPHITRIÃO, SOSEA e BELFERRÃO.)

BELFERRÃO

Ora ninguem presumíra  
Que tinhas tão pouco siso;  
Pois vás achar d'improviso  
Tão bem forjada mentira,  
Que me faz cahir de riso.  
Hum moço, que alevantou  
Tal graça, nunca nasceo:  
Porque vos jura que achou  
Que ou elle em dous se perdeo,  
Ou de hum dous se tornou.

SOSEA

Patron, que no burlo, no:  
En uno son dos unidos,



Y en dos cuerpos repartidos;  
Yo soy él, y él es yo,  
De un padre y madre nacidos.

## BELFERRÃO

Esse tu que lá estás,  
Tão velhaco he coma ti?

## SOSEA

Mas aun pienso que es mas:  
Por delante y por detrás  
Todo se párece á mí.  
Y fue gran merced de Dios  
Ayuntar á mí mas uno,  
Que peor fuera de nos,  
Si Dios me hiciera ninguno,  
Que no de uno hacer dos.

## BELFERRÃO

Assi que, se te perdeste  
Vieste a cobrar mais hum:  
Mui gentil conta fizeste,  
Pois que perdido soubeste  
Que eras dous, sendo nenhum.

## SOSEA

Pues teneis por abusion  
Verdad tan clara, y tan rasa.  
Aunque pome admiracion;  
Quiera Dios, que allá en casa  
No halleis otro Patron.

## AMPHITRIÃO

O Patrão, que fui buscar.



Parece que vejo vir:  
Não sei quem o foi chamar;  
Mas que me ha de aproveitar  
Se me não querem abrir?  
Ah Belferrão!

BELFERRÃO

Ah Senhor!  
Ja sinto que fui culpado;  
Porque quem he convidado,  
Se tão vagaroso for,  
Merece não ser chamado.

AMPHITRIÃO

A vós quem vos convidou?

BELFERRÃO

Sosea, por mandado seu.

AMPHITRIÃO

Disso, Patrão, não sei eu;  
Que Sosea ja me negou,  
E ja se não dá por meu.  
E se alguém vos foi dizer  
Qu'eu vos chamo á minha mesa;  
Mal vos dará de comer  
Quem de todo lhe he defesa  
A casa, e mais a mulher.

BELFERRÃO

Quem he esse tão ousado,  
Que vos isso faz, Senhor?

AMPHITRIÃO

Sosea, creio que enganado



Por algum encantador,  
Que a honra me tõe roubado.

BELFERRÃO

Se elle aqui comigo vem,  
Isso como póde ser?

AMPHITRIÃO

Ah! que a ira que vou ter,  
Tão cega a vista me tem,  
Que mo não deixava ver.  
Porque razão, cavalleiro,  
Não me abris quando vos mando?  
Vós fazeis-vos chocarreiro?

SOSEA

Yo Señor? y como? y cuando?

AMPHITRIÃO

Quereis-lo saber primeiro?  
Esperae, dir-se-vos-ha,  
Mas será por outro son.

SOSEA

Ah Señor Amphitrión,  
Porque matándome está,  
Sin delito, y sin razon?

AMPHITRIÃO

Agora que vos eu dou  
Me chamais Amphitrião,  
E para me abrides não.

BELFERRÃO

Este moço em que peccou?



Porque pena sem razão?  
Não mais por amor' de mi.

AMPHITRIÃO

Não, qué não sou seu Senhor;  
Eu sou hum encantador.  
Não o dizeis vós assi,  
Ladrão, perro, enganador?

SOSEA

Porque fuy presto á llamar  
Por su mandado al Patron,  
Me quiere ahora matar?

AMPHITRIÃO

Quem vo-lo mandou buscar?

SOSEA

Si no hay otro Amphitriton,  
Vuestra merced sin dudar.

AMPHITRIÃO

Eu te mandei?

SOSEA

Sí Señor,  
Si otro no.

AMPHITRIÃO

Outro ha aqui,  
Por quem tu zombes de mi?  
Pois só desse encantador  
Me quero vingar em ti.



SOSEA

Oh Júpiter, á quien bramo  
 Por su bondad que me vala!  
 Pues porque Sosea me llamo,  
 Yo mismo, y despues mi amo,  
 Me dieron venida mala!

## ACTO QUINTO

### SCENA I

(JUPITER, BELFERRÃO, SOSEA e AMPHITRIÃO.)

JUPITER

Quem he o tão atrevido,  
 Que aqui ousa de fazer  
 Tão revoltoso arruido  
 Com meus moços, sem temer,  
 Que fui sempre tão temido?  
 Quem aqui faz união,  
 Toma mui grande despejo.

BELFERRÃO

Oh grande admiração!  
 Vejo eu outro Amphitrião,  
 Ou he sonho isto que vejo?

SOSEA

No mirais la encantacion,  
 Que aquel hizo á mi Señor?  
 El que sale, Belferron,  
 Es el cierto Amphitrion,  
 Que estotro es encantador.



JUPITER

Sosea?

SOSEA

Mi Señor, ya vó.

JUPITER

Patrão, só por vós espero.

SOSEA

No os lo dicia yo,  
Que este era el verdadero,  
Y esse que allá queda, no?

AMPHITRIÃO

Bargante, aonde te vás?  
Fazes teu Senhor sandeu?  
Pois espera, e levarás.

JUPITER

Ó lá, tornaes por detrás,  
Não deis no moço, que he meu.

AMPHITRIÃO

Vosso?

JUPITER

Meu.

AMPHITRIÃO

Póde isto haver,  
Que outrem minhas cousas tome?  
Vós galante haveis de ser,  
O que me tomais o nome,  
Casa, moços e mulher.



Eu vos farei conhecer  
Com quem tendes esse trato.

JUPITER

Sosea?

SOSEA

Señor?

JUPITER

Vae dizer,  
Que apparelhem de comer,  
Em quanto este doudo mato.

BELFERRÃO

Oh Senhor, não seja assim,  
Haja em vós concerto algum!  
E senão, pois aqui vim,  
Farei que só tome em mim  
Os golpes de cada hum.

JUPITER

Patrão, vossa boa estrella  
Me fará deixar com vida  
Quem me não merece tella.

AMPHITRIÃO

Não a tenho eu merecida,  
Pois que vos deixo com ella.

BELFERRÃO

O homem que for sisudo,  
N'huma tão grande questão  
Ha de tomar por escudo



A justiça, e a razão;  
Que estas armas vencem tudo.  
E pois essa natureza  
Muitos homens faz iguaes,  
Dê qualquer de vós sinais  
De quem he, para certeza  
Da fórma que ambos mostrais.

JUPITER

Sou contente de mostrar  
Polos sinaes que vos dou,  
Que são estes sem faltar.

AMPHITRIÃO

Que sinaes podeis vós dar,  
Para que sejais quem sou?

JUPITER

Estes, que logo vereis  
Se são vãos, se de raiz.  
Patrão, vós sêde juiz,  
Que vós logo enxergareis  
Qual mais verdade vos diz.

BELFERRÃO

Eu não sinto onde consista  
A cura desta doença,  
Que ha tão pouca differença,  
Que aquelle em que ponho a vista,  
Por esse dou a sentença.  
Mas, Senhor, vós que ordenastes  
Que o juiz disto fosse eu,  
Quando se a batalha deu.



Dizei, que m'encommendastes  
Que ficasse a cargo meu?

JUPITER

Dei-vos cargo, qu'estivesse  
Toda a armada a bom recado,  
E, se mal nos succedesse,  
Que para os vivos houvesse  
O refugio apparelhado.

BELFERRÃO

Ora vós quantos dobrões  
Esse dia m'entregastes?

AMPHITRIÃO

Tres mil; e vós os contastes.

BELFERRÃO

Ambos sois Amphitriões.  
Pelos signaes que mostrastes.

JUPITER

Para ser mais conhecida  
A tenção deste sandeu,  
Vede est'outro sinal meu,  
Que he neste braço a ferida  
Que me El-Rei Terela deu.

BELFERRÃO

Mostrae vós, Senhor, tambem.

AMPHITRIÃO

Aqui o podeis olhar.



BELFERRÃO

Oh cousa para espantar!  
Que ambos a ferida tem  
D'hum tamanho, em hum lugar!

SCENA II

(JUPITER, AMPHITRIÃO e SOSRA.)

SOSEA

Dice mi Señora Alcmena  
Que no se ha de así de estar  
Con un bobo á razonar,  
Que se le enfria la cena.

JUPITER

Belferrão, vamos cear.

AMPHITRIÃO

Belferrão, não me deixeis.  
Como? também me negais?

JUPITER

Andae, não vos detenhais,  
Vamos comer, se quereis,  
Não ouçais hum doudo mais.

AMPHITRIÃO

Ah máos! assi me ordenais  
Offensa tão mal olhada?  
Eu farei, se m'esperais,  
Com que todos conheçais  
Os fios da minha espada,



JUPITER

As portas prestes fechemos,  
Não entre este doudo cá.

SOSEA

De fuera se dormirá:  
Entre tanto que cenemos,  
Puede pasearse allá.

SCENA III

AMPHITRIÃO só

Oh ira para não crer,  
Em que minh'alma se abraza,  
Que me faz endoudecer,  
E não me ajuda a romper  
As paredes desta casa!  
E porque? Não tenho eu  
Forças, que tudo destrua?  
Pois que tanto a salvo seu,  
Outrem acho que possua  
A melhor parte do meu;  
Eu irei hoje buscar  
Quem me ajude a vir queimar  
Toda esta casa sem pena,  
Donde veja arder Alcmena,  
Com quem a vejo enganar.

SCENA IV

(AURELIO e Moço.)

AURELIO

No hallo á mis males culpa,



Para que merezca pena  
La causa que me condena.

MOÇO

Essa está gentil desculpa  
Para hoje dar a Alcmena!  
Têe-no mandado chamar,  
E elle está tão descuidado!

AURELIO

Moço, queres-me matar?  
Que desculpa posso eu dar  
Melhor qu'este meu cuidado?

MOÇO

E não ha mais que fazer?  
Com isso a boca me tapa  
Para mais nada dizer?

AURELIO

Ora dá-me cá essa capa,  
E vamos ver o que quer:  
Não trates de mais razão,  
Pois não ha quem te resista.  
Que vejo? outra novação!

MOÇO

Que he?

AURELIO

Ou me mente a vista,  
Ou eu vejo Amphitrião.

MOÇO

Eu ouvi a Feliseo,



Quando cá trouxe o recado,  
Como elle era chegado,  
E quiz-me dizer que veo  
Do siso desconcertado.

AURELIO

Isso quero eu ir saber,  
Pois que tal cousa se sóa.

SCENA V

(AURELIO e AMPHITRIÃO.)

AURELIO

Senhor, póde-se dizer  
Que a vinda seja mui boa?

AMPHITRIÃO

Essa não póde ella ser.

AURELIO

Porque não?

AMPHITRIÃO

Porque he roubada  
Minha honra sem temor,  
E minha casa tomada,  
E vossa Prima enganada  
Por hum grande encantador.

AURELIO

Isso he certo?

AMPHITRIÃO

E manifesto:



E tudo tõe ja por seu  
 Adúltero e deshonesto:  
 Tõe-me tomado o meu gesto.  
 E faz-lhe crer que sou eu.

AURELIO

Contaís hum caso d'espanto!  
 E pois não podeis entrar,  
 Defendei-me por em tanto,  
 Que eu hei de lá chegar  
 Para ver quem póde tanto.

SCENA VI

AMPHITRIÃO, só

Se ver deshonra tão clara  
 Me não tivera o sentido  
 Totalmente endoudecido,  
 Que gravemente chorára  
 Ver tão grandé amor perdido!  
 E quando vejo a verdade  
 Do nosso amor e amizade  
 Desfeita com tanta mágoa,  
 Enchem-se-me os olhos d'ágoa,  
 E a alma de saudade.  
 Assi que quiz minha estrellá,  
 Para nunca ser contente,  
 Que agora, estando presente  
 Viva mais saudoso della,  
 Que quando della era ausente.  
 Esta porta vejo abrir  
 Com impeto demasiado,  
 Que poderei presumir,



Que vejo Aurelio sahir,  
Como homem desatinado?

SCENA VII

(AMPHITRIÃO, AURELIO, BELFERRÃO e SOSEA.)

AURELIO

Oh estranha novidade!  
Oh cousa para não crer!

BELFERRÃO

Venho cego de verdade,  
Que não puderão soffrer  
Meus olhos a claridade.

SOSEA

Oh triste, que vengo ciego  
Con rayos, y con visiones!  
Y destas encantaciones,  
Si nuestra casa arde en fuego,  
Han se de arder mis colchones.

AURELIO

Vamos a Amphitrião  
Contar-lhe cousas tamanhas.

AMPHITRIÃO

Que vai lá? que cousas vão?

AURELIO

Maravilhas tão estranhas,  
Que me treme o coração.  
Porque aquelle homem, que assi



Tantos enganos teceo,  
 Como era cousa do Ceo,  
 Tanto qu'eu appareci,  
 Logo desapareceo.  
 E em desaparecendo  
 Com ruido grande e horrendo,  
 Toda a casa allumion;  
 E de arte nos inflammou,  
 Que nos vimos acolhendo  
 Do raio que nos cegou.  
 Estes acontecimentos  
 Não são de humana pessoa.  
 Vós ouvis a voz que soa?  
 Escutae, estae attentos;  
 Vejamos o que pregoa.

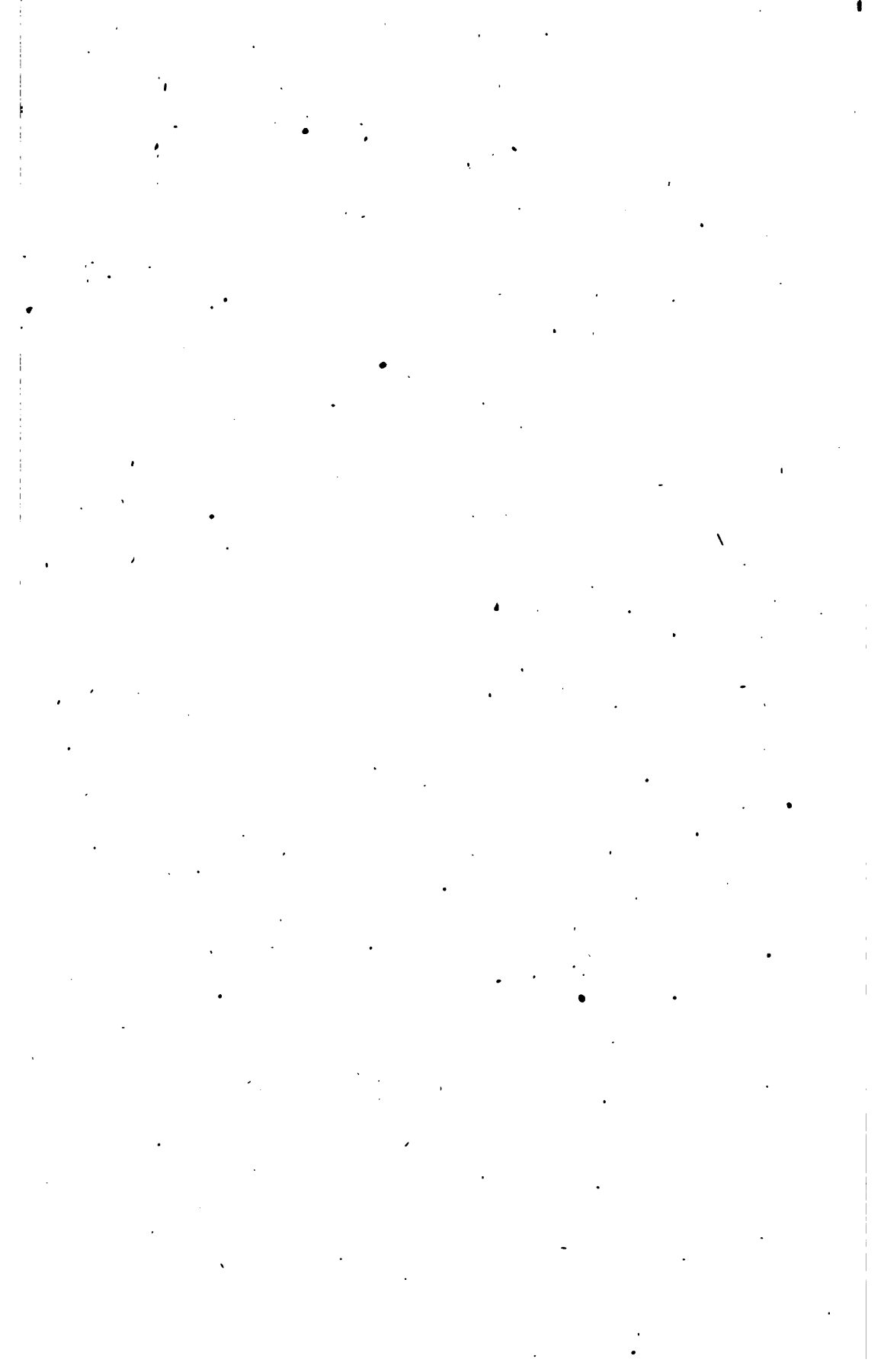
JUPITER, *de dentro*

Amphitrião, qu'em teus dias  
 Vês tamanhas estranhezas,  
 Não t'espantem phantasias,  
 Que ás vezes grandes tristezas  
 Parem grandes alegrias.  
 Jupiter sou manifesto  
 Nas obras de admiração,  
 Que por mi causadas são:  
 Quiz-me vestir em teu gesto,  
 Por honrar tua geração.  
 Tua mulher parirá  
 Hum filho de mi gerado,  
 Que Hercules se chamará,  
 O mais valente e esforçado,  
 Que no mundo se achará.  
 Com este, teus successores.



Se honrarão de serem teus;  
E dar-lhe-hão os escriptores,  
Por doze trabalhos seus,  
Doze milhões de louvores.  
E dessa illustre fadiga  
Colherás mui rico fruto:  
Emfim, a razão me obriga  
Que tão pouco delle diga,  
Porque o tempo dirá muito.







# FILODEMO

## INTERLOCUTORES

FILODEMO — VILARDO, seu Moço — DIONYSA — SOLINA, sua Moça. — VENADORO — MONTEIRO — DURIANO, Amigo de Filodemo — Hum Pastor — Hum Bobo, Filho do Pastor — FLORIMENA, Pastora — DOM LUSIDARDO, Pae de Venadoro — DOLO-ROSO, Amigo de Vilardo — Tres Pastores.

## ARGUMENTO

Hum Fidalgo Portuguez, que acaso andava nos Reinos de Dinamarca, como por largos amores e maiores serviços, tivesse alcançado o amor de huma filha d'El-Rei, foi-lhe necessario fugir com ella em huma galé, por quanto havia dias que a tinha prenhe. E de feito, sendo chegados á costa de Hespanha, onde elle era senhor de grande patrimonio, armou-se-lhe grande tormenta, que sem nenhum remedio, dando a galé á costa, se perdêrão todos miseravelmente, senão a Princeza, que em huma taboa foi á praia: a qual, como chegasse o tempo de seu parto, junto de huma fonte pario duas crianças, macho e femea; e não tardou muito que hum pastor Castelhana, que naquellas partes morava, ouvindo os tenros gritos dos meninos, lhe acudio a tempo que a Mãe ja tinha espirado. Crescidas, emfim, as crianças debaixo da humanidade e criação daquelle pastor, o macho que Filodemo se chamou á vontade de quem os baptizára, levado da natural inclinação, deixando o campo, se foi para a cidade, aonde



por musico e discreto, valeo muito em casa de D. Lusidardo, irmão de seu pae, a quem muitos annos servio sem saber o parentesco que entre ambos havia. E como de seu Pae não tivesse herdado nada mais que os altos espiritos, namorou-se de Dionysa, filha de seu Senhor e Tio, que incitada ao que por suas obras e boas partes merecia, ou porque ellas nada engeitão, lhe não queria mal. Aconteceo mais, que Venadoro, filho de D. Lusidardo, mancebo fragueiro, e muito dado ao exercicio da caça, andando hum dia no campo após hum cervo, se perdeu dos seus; e indo dar em huma fonte, onde estava Florimena, irmã de Filodemo (que assim lhe pozerão o nome) enchendo huma talha de água, se perdeu de amores por ella, que se não soube dar a conselho, nem partir-se donde ella estava, até que seu pae o não foi buscar. O qual informado pelo pastor que a criára (que era homem sabio na arte magica) de como a achára e como a criára, não teve por mal de casar a Filodemo com Dionysa sua filha, e prima de Filodemo; e a Venadoro seu filho, com Florimena sua sobrinha, irmã de Filodemo pastor; e tambem pela muita renda que tinha e de seu pae ficára, de que elles erão verdadeiros herdeiros. Das mais particularidades da Comedia, fará menção o Auto, que he o seguinte.

## ACTO PRIMEIRO

### SCENA I

(FILODEMO e VILARDO.)

FILODEMO

Moço Vilardo?

VILARDO

Ei-lo vae.



FILODEMO

Fallae era má, fallae,  
E sahi cá para a sala.  
O villão como se cala!

VILARDO

Pois, Senhor, sahi a meu Pae,  
Que quando dorme não fala.

FILODEMO

Trazei cá hum cadeira:  
Ouvís, villão?

VILARDO

Senhor, sim.  
(Se m'ella não traz a mim,  
Vejo-lh'eu ruim maneira.)

FILODEMO

Acabae, villão ruim.  
Que moço para servir  
Quem tõe as tristezas minhas!  
Quem pudesse assi dormir!

VILARDO

Senhor, nestas manhãzinhas  
Não ha hi senão cahir:  
Por demais he trabalhar  
Qu'este somno se me ausente.

FILODEMO

Porque?

VILARDO

Porque ha d'assentar



Que se não for com pão quente,  
Não ha de desafferrar.

## FILODEMO

Ora hj pelo que vos mando,  
Villão feito de fermento.

(*Sahe VILARDO.*)

Triste do que vive amando  
Sem ter outro mantimento,  
Qu'estar só phantasiando!  
Só hũa cousa me desculpa  
Deste cuidado que sigo,  
Ser de tamanho perigo,  
Que cuido que a mesma culpa  
Me fica sendo castigo.

(*Vem o moço, e assenta-se na cadeira FILODEMO, e diz ávante:.*)

Ora quero praticar  
Só comigo hum pouco aqui;  
Que depois que me perdi,  
Desejo de me tomar  
Estreita conta de mi.  
Vae para fóra, Vilardo.  
Torna cá: vae-me saber  
Se se quer ja lá erguer  
O Senhor Dom Lusidardo,  
E vem-mo logo dizer.

(*Vai-se o moço.*)

Ora bem, minha ousadia,  
Sem azas, pouco segura,  
Quem vos deo tanta valia,  
Que subais a phantasia  
Onde não sóbe a ventura?



Por ventura eu não nasci  
No mato, sem mais valer,  
Que o gado ao pasto trazer?  
Pois donde me veio a mi  
Saber-me tão bem perder?  
Eu, nascido entre pastores,  
Fui trazido dos currais,  
E d'entre meus naturais  
Para casa dos Senhores,  
Donde vim a valer mais.  
E agora logo tão cedo  
Quiz mostrar a condição  
De rustico e de villão!  
Dando-me ventura o dedo,  
Lhe quero tomar a mão!  
Mas oh! qu'isto não he assi,  
Nem são villãos meus cuidados,  
Como eu delles entendi;  
Mas antes, de sublimados,  
Os não posso crer de mi.  
Porque cómo hei eu de crer  
Que me faça minha estrella  
Tão alta pena soffrer,  
Que sómente pola ter  
Mereço a gloria della?  
Senão se amor, d'attentado,  
Porque me não queixe delle,  
Têe por ventura ordenado  
Que mereça o meu cuidado,  
Só por ter cuidado nelle.



SCENA II

(VILARDO e FILODEMO.)

VILARDO

O Senhor Dom Lusidardo  
 Dorme com todo o convento;  
 E elle com o pensamento  
 Quer estar fazendo alardo  
 De castellinhos de vento!  
 Pois tão cedo se vestio,  
 Com seu damno se conforme,  
 Pezar de quem me pario;  
 Que ainda o sol não sahio:  
 Se vem á mão, tambem dorme.  
 Elle quer-se levantar  
 Assi pela manhãzinha!  
 Pois quero-o desenganar:  
 Nem por muito madrugar  
 Amanhecê mais asinha.

FILODEMO

Traze-me a viola cá.

VILARDO

(Voto a tal que me vou riñdo.)  
 Senhor, tambem dormirá.

FILODEMO

Traze-a, moço.

VILARDO

Si, virá,  
 Se não estiver dormindo.



FILODEMO

Ora hi polo que vos mando:  
Não gracejeis.

VILARDO

Eis-me vou:  
Pois, pezar de São Fernando!  
Por ventura sou eu grou?  
Sempre hei d'estar vigiando? *Sahe.*

FILODEMO

Ah Senhora, que pòdeis  
Ser remedio do que peno,  
Quão mal ora cuidareis  
Que viveis e que cabeis  
N'hum coração tão pequeno!  
Se vos fosse apresentado  
Este tormento em que vivo,  
Crierieis que foi ousado .  
Este vosso, de criado  
Tornar-se vosso captivo?

### SCENA III

(FILODEMO e VILARDO.)

VILARDO

Ora eu creio, se he verdade  
Qu'estou de todo acordado,  
Que meu amo he namorado;  
E a mi dá-me na vontade  
Que anda hum pouco abalado.  
E se tal he, eu daria  
Por conhecer a donzella



A razão d'hoje este dia;  
 Porque a desenganaria,  
 Sómente por ter dó della.  
 Havia-lhe perguntar:  
 Senhora, de que comeis?  
 Se comeis d'ouvir cantar,  
 De fallar bem, de trovar,  
 Em boa hora caçareis.  
 Porém se vós comeis pão,  
 Tende, senhora, resguardo;  
 Qu'eis-aqui está Vilardo,  
 Qu'he como hum camaleão,  
 Por isso, bus, fazei fardo.  
 E se vós sois das gamenhas,  
 E houverdes d'attentar  
 Por mais que por manducar,  
 Mi cama son duras peñas,  
 Mi dormir siempre es velar.  
 A viola, Senhor, vem  
 Sem primas, nem derradeiras:  
 Mas sabe o que lhe convem?  
 Se quer, Senhor, tanger bem,  
 Ha de haver mister terceiras.  
 E se estas cantigas vossas  
 Não forem para escutar,  
 E quizerdes espirar;  
 Ha mister cordas mais grossas,  
 Porque não possam quebrar.

FILODEMO

Vae para fóra.

VILARDO

Ja venho.



## FILODENO

Qu'eu só desta phantasia  
Me sustenho e me mantenho.

## VILARDO

Quamanha vista que tenho,  
Que vejo a estrella do dia! *Sahe.*

## SCENA IV

FILODEMO, *cantando.*

Adó sube el pensamiento,  
Seria una gloria inmensa  
Si allá fuese quien lo piensa.

*(Falla.)*

Qual espirito divino  
Me fará a mi sabedor  
Deste meû mal, se he amor,  
Se por dita desatino?  
Se he amor, diga-me qual  
Póde ser seu fundamento,  
Ou qual he seu natural,  
Ou porque empregou tão mal  
Hum tão alto pensamento.  
Se he doudice, como em tudo  
A vida me abraza e queima,  
Ou quem vio n'hum peito rudo  
Desatino tão sisudo,  
Que toma tão doce teima?  
Ah Senhora Dionysa,  
Onde a natureza humana  
Sè mostrou tão soberana!  
O que vós valeis me avisa,  
Mas o qu'eu peno m'engana.



SCENA V

(SOLINA e FILODEMO.)

SOLINA

Tomado estais vós agora,  
Senhor co'o furto nas mãos.

FILOLEMO

Solina, minha Senhora,  
Quantos pensamentos vãos  
Me ouvirieis lançar fóra?

SOLINA

Oh Senhor, quão bem que sôa  
O tanger de quando em quando!  
Bem sei eu huma pessoa,  
Què ha ja humà hora, e boa,  
Que vos está escutando.

FILODEMO

Por vida vossa, zombais?  
Quem he? quereis-mo dizer?

SOLINA

Não o haveis vós de saber,  
Bofé sè me não peitais.

FILODEMO

Dar-vos-hei quanto tiver,  
Para taes tempos como estes.  
Quem tivera voz dos Ceos,  
Pois escutar me quizestes!



SOLINA

Assi pareça eu a Deos,  
Como lhe vós parecestes.

FILODEMO

A Senhora Dionysa  
Quer-se ja alevantar?

SOLINA

Assi me veja eu casar,  
Como despida em camisa  
Se ergueo por vos escutar.

FILODEMO

Em camisa levantada!  
Tão ditosa he minha estrella?  
Ou mo dizeis refalsada?

SOLINA

Pois bem me defendeo ella  
Que vos não dissesse nada.

FILODEMO

Se pena de tantos annos  
Merecer algum favor,  
Para cura de meus dannos  
Fartae-me desses engannos,  
Que não quero mais de Amor.

SOLINA

Agora quero eu fallar  
Neste caso com mais tento;  
Quero agora perguntar:  
E de siso his vós tomar



Hum tão alto pensamento?  
 Certo he minha maravilha,  
 Se vós isto não sentis  
 Bem: vós como não cahis  
 Que Dionysa qu'he filha  
 Do Senhor a quem servis?  
 Como? Vós não attentais  
 Os Grandes, de qu'he pedida?  
 Peço-vos que me digais  
 Qual he o fim que esperais  
 Neste caso, em vossa vida.  
 Que razão boa, ou que côr  
 Podeis dar a esta affeição?  
 Dizei-me vossa tenção.

## FILODEMO

Onde vistes vós amor  
 Que se guie por razão?  
 Se quereis saber de mi  
 Que fim, ou de que theor  
 O pretendo em minha dor;  
 S'eu neste amor quero fim,  
 Sem fim me atormente Amor.  
 Mas vós com gloria fingida  
 Pretendeis de m'enganar,  
 Por assi mal me tratar:  
 Assi que me dais a vida  
 Sómente por me matar.

## SOLINA

Eu digo-vos a verdade.

## FILODEMO

Da verdade fujo eu,



Porque se o Amor me deu  
Pena de tal qualidade,  
Assaz me custa do meu.

SOLINA

Folgo muito de saber  
Que sois amante tão fino.

FILODEMO

Pois mais vos quero dizer,  
Que ás vezes no imaginar  
Não ouso de m'estender.  
Na hora que imaginei  
Na causa de meu tormento,  
Tamanha gloria levei,  
Que por onças desejei  
De lograr o pensamento.

SOLINA

Se me vós a mi jurardes  
De me terdes em segredo  
Huma cousa... mas hei medo  
De logo tudo contardes.

FILODEMO

A quem?

SOLINA

Aquelle enxovedo.

FILODEMO

Qual?

SOLINA

Aquelle máo pezar.



Que ant'hontem comvosco hia.  
Quem se fosse em vós fiar!  
O que vos disse o outro dia,  
Tudo lhe fostes contar.

FILODEMO

Que lhe contei?

SOLINA

Ja lh'esqueçe?

FILODEMO

Por certo qu'estou remoto.

SOLINA

Hi, que sois hum cesto roto.

FILODEMO

Esse homem tudo merece.

SOLINA

Vós sois muito seu devoto.

FILODEMO

Senhora, não hajais medo:  
Contae-m'isso, e far-me-hei mudo.

SOLINA

Senhor, o homem sisudo,  
Se em taes cousas tõe segredo,  
Saiba que alcançará tudo.  
A senhora Dionysa  
Crede que mal vos não quer:  
Não vos posso mais dizer.  
Isto tende por balisa



Com que vos saibais reger.  
 Qu'em mulheres, se attentais,  
 O querér está visibil;  
 E se bem vos governais,  
 Não desespereis do mais,  
 Porque, emfim, tudo he possibil.

FILODEMO

Senhora, póde isso ser?

SOLINA

Si, que tudo o mundo tem:  
 Olhae não o saiba alguem.

FILODEMO

E que máneira hei de ter  
 Para crer tamanho bem?

SOLINA

Vós, Senhor, o sabereis;  
 E ja que vos descobri  
 Tamanho segredo aqui,  
 Huma mercê me fareis  
 Em que me vai muito a mi.

FILODEMO

Senhora, a tudo me obrigo  
 Quanto for em minha mão.

SOLINA

Pois dissei a vosso amigo  
 Que não gaste tempo em vão,  
 Nem queira amores comigo.



Porque eu tenho parentes,  
Que me podem bem casar;  
E mais que não quero andar  
Agora em bôca de gentes  
A quem s'elle vai gabar.

FILODEMO

Senhora, mal conheceis  
O que vos quér Duriano:  
Sabei-o, se o não sabeis,  
Qu'em sua alma sente o dano  
Do pouco que lhe quereis;  
E que outra cousa não quer,  
Que ter-vos sempre servida.

SOLINA

Pola sua negra vida,  
Isso havia eu bem mister.

FILODEMO

Vós sois desagradecida!

SOLINA

Si, que tudo são enganós  
Em tudo quanto fallais.

FILODEMO

Não quero que me creais:  
Crede o tempo; que ha dous anos  
Que vos serve, e inda mais.

SOLINA

Senhor, bem sei que m'engano;



Mas a vós, como a irmão,  
 Descubro este coração:  
 Sabei que a Duriano  
 Tenho sobeja afeição.  
 Olhae que lhe não digais  
 Isto que vos aqui digo.

FILODEMO

Senhora, mal me tratáis:  
 Inda que sou seu amigo,  
 Sabei que vosso sou mais.

SOLINA

E ja que vos confessei  
 Aquestas fraquezas minhas;  
 Que ha tanto que de mi sei:  
 Fazei vós nas cousas minhas  
 O qu'eu nas vossas farei.

FILODEMO

Vós enxergareis, Senhora,  
 O qu'eu por vós sei fazer.

SOLINA

Como me deixo esquecer!  
 Aqui estivera agora  
 Fallando té anoitecer.  
 Vou-me; e olhae quanto val  
 O que passou entre nós.

FILODEMO

E porque vos ides vós?

SOLINA

Porque parece ja mal



Estar aqui ambos sós.  
 E mais vou vestir agora  
 A quem vos dá tão má vida.  
 Ficae-vos, Senhor, embora.

## FILODEMO

Nessa ide vós, Senhora,  
 Que ja vos tenho entendida.

## SCENA VI

## FILODEMO, só.

Ora se póde isto ser  
 Do' qu'esta moça me avisa,  
 Que a Senhora Dionysa,  
 Por me ouvir, se fosse erguer  
 Da sua cama em camisa!  
 E diz que mal me não quer.  
 Não queria maior gloria;  
 Mas o que mais posso crer,  
 Que nem para lhe esquecer  
 Lhe passo pela memoria.  
 Mas ter Solina tambem  
 Em Duriano o intento,  
 He levar-me a lenha o vento;  
 Porque s'ella lhe quer bem,  
 Para bem vai meu tormento.  
 Mas foi-se este homem perder  
 Neste tempo, de maneira,  
 Por huma mulher solteira,  
 Que não me atrevo a fazer  
 Que hum pequeno bem lhe queira.  
 Porém far-lhe-hei hum partido,



Porqu'ella não se querelle:  
 Que se mostre seu perdido,  
 Inda que seja fingido,  
 Como lh'outrem faz a elle.  
 E ja que me satisfaz,  
 E tanto nisto se alcança,  
 Dê-lhe fingida esperança:  
 Do mal que lhe outrem faz,  
 Tomará nella vingança.

## SCENA VII

VILARDO, só.

Ora boa está a cilada  
 De meu amo com sua ama,  
 Que se levantou da cama  
 Por ouvi-lo! Está tomada:  
 Assi a tome má trama.  
 E mais crede que quem canta,  
 Ainda descantará:  
 E quem do leito, onde está,  
 Por ouvi-lo se levanta,  
 Mór desatino fará.  
 Quem havia de cuidar,  
 Que dama formosa e bella  
 Saltasse o demonio nella,  
 Para a fazer namorar  
 De quem não he igual della?  
 Que me dizeis a Solina?  
 Como se faz Celestina,  
 Que por não lhe haver inveja  
 Tambem para si deseja  
 O que o desejo lh'ensina!



Crêde que se me alvorôço,  
Que a hei de tomar por dama;  
E não será grão destroço,  
Pois o amo quer a ama,  
Que a moça queira o moço.  
Vou-me; que vejo lá vir  
Venadoro, apercebido  
Para a caça se partir:  
E voto a tal, que he partido  
Para ver e para ouvir.  
Que he razão justa e rasa  
Que seu folgar se desconte  
Em quem arde como brasa;  
Que se vai caçar ao monte,  
Fique outrem caçando em casa.

## SCENA VIII

VENADORO, só.

Approvada antigualmente  
Foi, e muito de louvar  
A occupação do caçar,  
E da mais antigua gente  
Havida por singular.  
He o mais contrário officio  
Que tõe a ociosidade,  
Mãe de todo o bruto vicio:  
Por este limpo exercicio  
Se reserva a castidade.  
Este dos grandes Senhores  
Foi sempre muito estimado;  
E he grande parte do estado  
Ter monteiros, caçadores,



Como officio qu'he prezado.  
Pois logo porque razão  
A meu pae ha de pezar  
De me ver ir a caçar?  
E tão boa occupação  
Que mal me póde causar?

## SCENA IX

(VENADORO e o MONTEIRO.)

MONTEIRO

Senhor, venho alvoroçado,  
E mais com muita razão.

VENADORO

Como assi?

MONTEIRO

Que me he chegado  
O mais extremado cão,  
Que nunca caçou veado.  
Vejam os que me ha de dar.

VENADORO

Dar-vos-hei quanto tiver;  
Mas ha-se d'exprimentar,  
Para se poder julgar  
As manhas que póde ter.

MONTEIRO

Póde assentar qu'este cão,  
Que tõe das manhas a chave.  
Bem feito? Em admiração.



Pois em ligeiro? He huma ave.  
 Em commetter? Hum leão.  
 Com porcos? Maravilhoso.  
 Com veados? Extremado.  
 Sobeja-lhe o ser manhoso.

VENADORO

Pois eu ando desejoso  
 D'irmos matar um veado.

MONTEIRO

Pois, Senhor, como não vae?

VENADORO

Vamos, e vós mui ligeiro  
 O necessario ordenae;  
 Qu'eu quero chegar primeiro  
 Pedir licença a meu pae.

## ACTO SEGUNDO

### SCENA I

DURIANO

Pois não creio eu em S. Pisco de páo, se hei de pôr pé em ramo verde, té lhe dar trezentos açoutes. Depois de ter gastado perto de trezentos cruzados com ella, porque logo lhe não mandei o setim para as mangas, fez de mim mangas ao demo. Não desejo eu de saber, senão qual he o galante que me succedeo; que se vo-lo eu colho a balravento, eu lhe farei botar ao mar quantas esperanças lhe a fortuna tõe cortado á minha. Ora tenho assentado, que amor destas anda com o dinheiro, como a maré com a lua: bolsa cheia, amor em águas vivas; mas se vasa.



vereis espriar este engano, e deixar em secco quantos gostos andavão como o peixe na água.

## SCENA II

(FILODEMO e DURIANO.)

FILODEMO

Ó lá! cá sois vós? Pois agora hia eu bater essas moulas, para ver se me saheis de alguma; porque quem vos quizer achar, he necessario que vos tire como huma alma.

DURIANO

Oh maravilhosa pessoa! Vós ne certo que vos prezais de mais certo em casa, que pinheirò em porta de taverna; e trazeis, se vem á mão, os pensamentos com os focinhos quebrados, de cahirem onde vós sabeis. Pois sabeis, Senhor Filodemo, quaes são os que me mátão? Huns muito bem almofaçados, que com dois ceitís fendem a anca pelo meio, e se prezão de brandos na conversação, e de fallarem pouco e sempre comsigo, dizendo que não darão meia hora de triste pelo thesouro de Veneza; e gábão mais Garcilasso que Boscão; e ambos lhe sahem das mãos virgens; e tudo isto por vos meterem em consciencia que se não achou para mais o grão Capitão Gonçalo Fernandes. Ora pois desengano-vos, que a mór rapazia do mundo farão altos espiritos: e eu não trocarei duas pescoçadas da minha &c., depois de ter feito a tosquia a hum frasco, e fallar-me por tu e fingir-se-me bebada, porque o não pareça, por quantos Sonetos estão escriptos polos troncos das árvores do vale Luso, nem por quantas Madamas Lauras vós idolatrais.

FILODEMO

Tá, tá, não vades ávante, que vos perdeis.



DURIANO

Aposto que adivinho o que quereis dizer?

FILODEMO

Que?

DURIANO

Que se me não acudieis com o batel, que me hia meus passos contados a herege de amor.

FILODEMO

Oh que certeza tamanha, o muito peccador não se conhecer por esse!

DURIANO

Mas oh que certeza maior, de muito enganado, esperar em sua opinião! Mas tornando a nosso proposito, que he o para que me buscais? que se he cousa de vossa saude, tudo farei.

FILODEMO

Como templaré el destemplado? Quem poderá dar o que não tõe, Senhor Duriano? Eu quero-vos deixar comer tudo: não póde ser que a natureza não faça em vós o que a razão não póde: o caso he este; dir-vo-lo-hei; porém he necessario que primeiro vos alimpeis como marmelo, e que ajunteis para hum canto da casa todos esses máos pensamentos; porque segundo andais mal avinhado, damnareis tudo aquillo que agora lançarem em vós. Ja vos dei conta da pouca que tenho com toda a outra cousa que não he servir a Senhora Dionysa; e postoque a desigualdade dos estados o não consinta, eu não pretendo della mais que o não pretender della nada, porque o que lhe quero, comsigo mesmo se paga; que este meu amor he como a ave Phenix, que de si só nasce, e não de outro nenhum interesse.

DURIANO

Bem praticado está isso; mas dias ha que eu não creio em sonhos.



FILODEMO

Porque?

DURIANO

Eu vo-lo direi: porque todos vós-outros os que amais pela passiva, dizeis que o amor fino comó melão, não ha de querer mais de sua dama qué amá-la; e virá logo o vosso Petrarcha, e o vosso Pietro Bembo, atoado a trezentos Platões, mais çafado que as luvas de hum pagem d'arte, mostrando razões verisimeis e apparentes, para não quererdes mais de vossa dama que yê-la; e ao mais até fallar com ella.

Pois inda achareis outros esquadrinhadores d'amor, mais especulativos, qte defenderão à justa por não empenhar o desejo; e eu (faço-vos voto solemne) se a qualquer destes lhe entregassem sua dama tosada e apparelhada entre dous pratos, eu fico que não ficasse pedra sobre pedra: e eu ja de mi vos sei confessar que os meus amores hão de ser pela activa, e que ella ha de ser a paciente, e eu agente, porque esta he a verdade. Mas, com tudo, vá v. m. co'a historia por diante.

FILODEMO

Vou, porque vos confesso que neste caso ha muita duvida entre os Doctores: assi que vos conto, que estando esta noite com a viola na mão, bem trinta ou quarenta legoas pelo sertão dentro de hum pensamento, senão quando me tomou á traição Solina; e entre muitas palavras que tivemos, me descobrio que a Senhora Dionysa se levantára da cama por me ouvir, e que estivera pela greta da porta espreitando quasi hora e meia.

DURIANO

Cobras e tostões, sinal de terra: pois ainda vos não fazia tanto ávante.

FILODEMO

Finalmente, veio-me a descobrir, que me não queria mal, que



foi para mi o maior bem do mundo; que eu estava ja concertado com minha pena a soffrer por sua causa, e não tenho agora sojeito para tamanho bem.

DURIANO

Grande parte da saude he para o doente trabalhar por ser são. Se vos deixardes manquecer na estrebaria com essas finezas de namorado, nunca chegareis onde chegou Rui de Sande. Por isso boas esperanças ao leme; que eu vos faço bom que ás duas entadadas acheis água. E que mais passastes?

FILODEMO

A maior graça do mundo: veio-me a descobrir que era perdida por vós; e me quiz dar a entender que faria por mi tudo o que lhe vós merecesseis.

DURIANO

Santa Maria! Quantos dias ha que nos olhos lhe vejo marejar esse amor? porque o fechar de janellas que essa mulher me faz, e outros enojos que dizer poderia, no son sino corredores del amor, e a cilada em que ella quer que eu caia.

FILODEMO

Nem eu não quero que lho queirais, mas que lhe façais crer que lho quereis.

DURIANO

Não... quanté dessa maneira me offereço a romper meia duzia de serviços alinhavados ás panderetas, que bastem assentar-me em soldo pelo mais fiel amante que nunca calçou esporas; e se isto não bastar, salgan las palabras mas sangrientas del corazon, entoadas de feição, que digão que sou hum Mancias, e peor ainda.

FILODEMO

Ora dais-me a vida. Vamos ver se por venturá apparece, porque Venadoro, irmão da Senhora Dionysa, he fóra á caça; e sem



elle fica a casa despejada; e o Senhor Dom Lusidardo anda no pomar; que todo o seu passatempo he enxertar e dispor, e outros exercicios d'agricultura, naturaes a velhos: e pois o tempo nos vem á medida do desejo, vamo-nos lá; e se puerdes fallar, fazei de vós mil manjares, porque lhe fazeis crer que sois mais espediçado d'amor que hum Braz Quadrado.

DURIANO

Ora vamos, que agora estou de vez, e cuido d'hoje fazer mil maravilhas, com que vosso feito venha á luz.

### SCENA III

(DIONYSA e SOLINA.)

DIONYSA

Solina, mana.

SOLINA

Senhora.

DIONYSA

Trazei-me cá a almofada;  
Que a casa está despejada,  
E esta varanda cá fóra  
Está melhor assombrada.  
Trazei a vossa também  
Para estarmos cá lavrando;  
Em quanto meu pae não vem,  
Estaremos praticando,  
Sem nos estorvar ninguém.

SOLINA

Este he o mesmo logar  
Onde estava o bem logrado,



Tal que de muito enlevado  
Se esquecia do cantar  
Por se enlevar no cuidado.

DIONYSA

Vós, mana, sois mui ruim! —  
Logo lhe fostes contar  
Que me ergui polo escutar.

SOLINA

Eu o disse?

DIONYSA

Eu não o ouvi?  
Como mo quereis negar?

SOLINA

E pois isso que releva?  
Que se perde nisso agora?

DIONYSA

Que se perde! Assi, Senhora,  
Folgareis vós que se atreva  
A contá-lo lá por fóra?  
Que se lhe meta em cabeça  
Alguma parvoa tenção?  
Que faça, se vem á mão,  
Algũa cousa que pareça?

SOLINA

Senhora, não tõe razão.

DIONYSA

Eu sei mui bem attentar



Do que se ha de ter receio,  
E do que he para estimar.

SOLINA

Não he o demo tão feio  
Como alguém o quer pintar;  
E não se espera isso delle,  
Que não he ora tão moço.  
E Vossa Mercê asselle  
Que qualquer segredo nelle  
He como huma pedra em poço.

DIONTSA

E eu que segredo quero  
Co'hum criado de meu pae?

SOLINA

E vós, mana, fazeis fero?  
Ao diante vos espero,  
Se adiante o caso vae.

DIONTSA

O madraço! quem o vir  
Fallar de siso co'ella...  
Então vós, gentil donzella,  
Folgais muito de o ouvir?

SOLINA

Si, porque me falla nella;  
E eu como ouço fallar  
Nella, como quem não sente,  
Folgo de o escutar,  
Só para lhe vir contar



O que della diz a gente;  
 Qu'eu não quero nada delle.  
 E mais, porque está fallando?  
 Não m'esteve ella rogando  
 Que fosse fallar com elle?

DIONYSA

Disse-vo-lo assi zombando.  
 Vós logo tomais em grosso  
 Tudo quanto me escutais.  
 Parvo! que vê-lo não posso.

SOLINA

Ella alli, e o cão co'o osso!  
 Inda isto ha de vir a mais.  
 Pois que tal odio lhe tem,  
 Fallemos, Senhora, em-al;  
 Mas eu digo que ninguem  
 Merece por querer bem  
 Que a quem lho quer, queira mal.

DIONYSA

Deixae-o vós doudejar.  
 Se meu pae, ou meu irmão,  
 O vierem a aventar,  
 Não ha elle de folgar.

SOLINA

Deos meterá nisso a mão.

DIONYSA

Ora hi polas almofadas,  
 Que quero hum pouco lavar,



Por ter em que me occupar;  
 Qu'em cousas tão mal olhadas  
 Não se ha o tempo de gastar.

## SOLINA

Que cousa somos mulheres!  
 Como somos perigosas!  
 E mais estas tão viçosas  
 Qu'estão á bôca *que queres?*  
 E adoecem de mimosas!  
 Se eu não caminho agora  
 A seu desejo e vontade;  
 Como faz esta Senhora,  
 Fazem-se logo nessa hora  
 Na volta da honestidade.  
 Quem a víra o outro dia  
 Hum poucochinho agastada,  
 Dar no chão com a almofada,  
 E enlevar a phantasia,  
 Toda n'outra transformada!  
 Outro dia lhe ouvirão  
 Lançar suspiros a mólhos,  
 E com a imaginação  
 Cahir-lhe a agulha da mão,  
 E as lagrimas dos olhos.  
 Ouvir-lhe-heis á derradeira  
 A ventura maldizer,  
 Porque a foi fazer mulher.  
 Então diz que quer ser Freira;  
 E não se sabe entender.  
 Então gaba-o de discreto,  
 De musico e bem disposto,  
 De bom corpo e de bom rosto.



Quanté então eu vos prometo,  
 Que não tõe delle desgosto.  
 Depois, se vem a attentar,  
 Diz que he muito mal feito  
 Amar homem deste geito;  
 E que não póde alcançar  
 Pôr seu desejo em effeito.  
 Logo se faz tão Senhora,  
 Logo lhe ameaça a vida,  
 Logo se mostra nessa hora  
 Muito segura de fóra,  
 E de dentro está sentida.  
 Bofé, segundo vou vendo,  
 Se esta postema vier,  
 Como eu suspeito, a crescer,  
 Muito ha que della entendo  
 O fim que póde vir ter.

## SCENA IV

(DURIANO e FILODEMO.)

DURIANO

Ora deixae-a ir, que á vinda lhe fallaremos; entretanto cuidarei o como hei de fazer; que não ha mór trabalho para huma pessoa que fingir-se.

FILODEMO

Dar-lhe-heis esta carta; e fazei muito com ella que a dê á Senhora Dionysa; que me vai nïssó muito.

DURIANO

Por mulher de tão bom engenho a tendes?

FILODEMO

E porque me perguntais isso?



DURIANO

Porque ainda hontem entrou pelo A, B, C, e ja quereis que leia carta mandadeira: fa-la-heis cedo escrever materia junta.

FILODEMO

Não lhe digais que vos disse nada, porque cuidará que por isso lhe fallais; mas fingi que de puro amor a andais buscando a tempos que fação á vossa tenção.

DURIANO

Deixae-me vós a mi com o caso, que eu sei melhor as pancadas a estes vintes, que vós; e eu vo-la farei hoje vir a nós sem gafas; e vós entretanto acolhei-vos a sagrado, porque ei-la lá vem.

FILODEMO

Olhae lá: fazei que a não vêdes, e fingi que fallais comvosco; que faz a nosso caso.

DURIANO

Dizeis bem. (Yo sigo tristeza, remedio de tristes: la terrible pena mia no la espero remediar. Pois não devia assi de ser, polos santos Evangelhos! mas muitos dias ha que eu sei que o amor, e os cangrejos, andão ás vessas. Ora, emfim, las tristezas no me espanten, porque suelen aflojar quando mas duelen.)

## SCENA V

(SOLINA e DURIANO.)

SOLINA, com a almofada.

Aqui anda passeando  
 Duriano, e só comsigo  
 Pensamentos praticando:  
 Daqui posso estar notando  
 Com quem sonha, se he comigo.



DURIANO

Ah quão longe estará agora  
Minha Senhora Solina  
De saber que estou bem fóra  
De ter'outra por senhora,  
Segundo o amor determina!  
Porém se determinasse  
Minha bem-aventurança  
Que de meu mal lhe pezasse,  
Até que nella tomasse  
Do que lhe quero vingança!...

SOLINA

(Comigo sonha por certo.  
Ora quero-me mostrar,  
Assim como por acêrto:  
Chegar-me-hei mais ao perto,  
Por ver se me quer fallar.)  
Sempre esta casa ha d'estar  
Acompanhada de gente,  
Que não possa homem passar!

DURIANO

Á traição vindes tomar,  
Quem já feridas não sente?

SOLINA

Logo me a mi parecia  
Que era elle o que passeava.

DURIANO

E eu mal adivinhava  
Que me viesse este dia,



Que ha tantos que desejava.  
Se huns olhos por vos servir,  
Com o amor que vos conquista,  
Se atrevêrão a subir  
Os muros da vossa vista,  
Que culpa tõe quem vos vir?  
E se esta minha afeição,  
Que vos serve de gíolhos,  
Não fez erro na tenção,  
Tomae vingança nos olhos,  
E deixae o coração.

SOLINA

Ora agora me vem riso.  
Assi que vós sois, Senhor,  
De siso meu servidor?

DURIANO

De siso não, porque o siso  
Me tõe tirado o amor.  
Porque o amor, se attentais,  
N'hum tão verdadeiro amante  
Não deixa siso bastante;  
Senão se siso chamais  
A doudice tão galante.

SOLINA

Como Deos está nos Ceos,  
Que se he verdade o que temo,  
Que fez isto Filodemo.

DURIANO

Mas fê-lo o démo; que Deos  
Não faz mal tanto em extremo.



SOLINA

Bem. Vós, Senhor Duriano,  
Porque zombareis de mim?

DURIANO

Eu zombo?

SOLINA

Eu não me engano.

DURIANO

S'eu zombo, inda em meu dano  
Vejaís vós mui cedo a fim.  
Mas vós, Senhora Solina,  
Porque me quereis mal?

SOLINA

Sou mofina.

DURIANO

Oh! real.

Assi que minha mofina  
He minha imiga mortal.  
Dias ha qu'eu imagino  
Qu'em vos amar e servir  
Não ha amador mais fino;  
Mas sinto que de mofino  
Me fino sem o sentir.

SOLINA

Bem derivais: quanté assi  
Á popa o dito vos veio.

DURIANO

Vir-me-ha de vós, porque creio  
Que vós fallais dentro em mi,



Como espírito em corpo alheio.  
E assi que em estas piós  
A cahir, Senhora, vim;  
Bem parecerá entre nós,  
Pois vós andais dentro em mim,  
Que ande eu tambem dentro em vós.

SOLINA

He bem: que fallar he esse?

DURIANO

Dentro na vossa alma, digo,  
Lá andasse, e lá morresse!  
E se isto mal vos parece,  
Dae-me a morte por castigo.

SOLINA

Ah máo! Como sois malvado!

DURIANO

Mas vós como sois malvada,  
Què de hum pouco mais de nada  
Fazeis hum homem armado,  
Como quem 'stá sempre armada!  
Dizei-me, Solina, mana.

SOLINA

Qu'he isso? Tirae lá a mão:  
Oh! vós sois máo cortezão.

DURIANO

O que vos quero m'engana,  
Mas o. que desejo não.



Não ha aqui senão paredes,  
As quaes não fallão, nem vem.

SOLINA

Está isso muito bem.  
Bem: e vós, Senhor, não vêdes  
Que poderá vir alguem?

DURIANO

Que vos custão dous abraços?

SOLINA

Não quere tantos despejos.

DURIANO

Pois que farão meus desejos,  
Que querem ter-vos nos braços,  
E dar-vos trezentos beijos?

SOLINA

Olhae que pouca vergonha!  
Hi-vos d'hi, bóca de praga.

DURIANO

Eu não sei certo a que ponha  
Mostrardes-me a triaga,  
E virdes-me a dar peçonha.

SOLINA

Ora ide rir á feira,  
E não sejais dessa laia.

DURIANO

Se vêdes minha canseira,  
Porque lhe não dais maneira?



SOLINA

Que maneira?

DURIANO

A da saia.

SOLINA

Por minha alma, hei de vos dar  
Meia duzia de porradas.

DURIANO

Oh que gostosas pancadas!  
Mui bem vos podeis vingar,  
Qu'em mim são bem empregadas.

SOLINA

Ao diabo, que o eu dou.  
Como me doeo a mão!

DURIANO

Mostrae cá, minha afeição,  
Que essa dor me magoou  
Dentro no meu coração.

SOLINA

Ora hi-vos embora asinha.

DURIANO

Por amor de mi, Senhora,  
Não fareis huma cousinha?

SOLINA

Digo que vades embora.  
Que cousa?



DURIANO

Esta cartinha.

SOLINA

Que carta?

DURIANO

De Filodemo

A Dionysa vossa ama.

SOLINA

Dizei, que tome outra dama,  
E dê os amores ao démo.

DURIANO

Não andemos pola rama.  
Senhora (aqui para nós),  
Que sentis della com elle?

SOLINA

Grandes alforges sois vós!  
Pois hi-lhe dizer que appelle.

DURIANO

Fallae, que aqui 'stamos sós.

SOLINA

Qualquer honesta se abala,  
Como sabe quê he querida.  
Ella he por elle perdida:  
Nunca n'outra cousa falla.

DURIANO

Ora vou-lhe dar a vida.



SOLINA

E eu não lhe disse já  
Quanta afeição lh'ella tem?

DURIANO

Não se fia de ninguém,  
Nem cré que para elle ha  
No mundo tamanho bem.

SOLINA

Dir-vos-hia de mim lá  
O que lh'eu disse zombando?

DURIANO

Não disse, por S. Fernando!

SOLINA

Ora ide-vos.

DURIANO

Que me vá!  
E mandais que torne? Quando?

SOLINA

Quando eu cá vir lugar,  
Vo-lo mandarei dizer.

DURIANO

Se o quizerdes buscar,  
Não vos deve de faltar,  
Se não faltar o querer.

SOLINA

Não falta.



DURLANO

Dae-me hum abraço  
Em sinal do que quereis.

SOLINA

Tá, que o não levareis.

DURLANO

De quantos serviços faço  
Nenhum pagar me quereis?

SOLINA

Pagar-vos-hão algum'hora,  
Que isso a mi também me toca;  
Mas agora hi-vos embora.

DURLANO

Essas mãos beijo, Senhora,  
Em quanto não posso a boca.

#### SCENA VI

(SOLINA que traz a almofada, e DIONYSA.)

SOLINA

Ja Vossa Mercê dirá  
Qu'estive muito tardando.

DIONYSA

Bem vos detivestes lá.  
Bofé que estava cuidando  
Em não sei que.

SOLINA

Que será?



Aqui somos. (Quanté agora  
Está ella transportada.)

DIONYSA

Que rosnaís vós lá, Senhora?

SOLINA

Digo que tardei lá fóra  
Em buscar esta almofada.  
Que estava ella agora só  
Comsigo phantasiando?

DIONYSA

Bofé que estava cuidando  
Qu'he muito para haver dó  
Da mulher que vive amando.  
Que hum homem póde passar  
A vida mais occupado:  
Com passear, com caçar,  
Com correr, com cavalgar,  
Fórra parte do cuidado.  
Mas a coitada  
Da mulher sempre encerrada,  
Que não tõe contentamento,  
Não tõe desenfadamento,  
Mais que agulha e almofada?  
Então isto vem parir  
Os grandes erros da gente:  
Forão mil vezes cahir  
Princezas d'alta semente.  
Lembra-me que ouvi contar  
De tantas affeiçoadas  
Em baixo e pobre lugar,



Que as que agora vão errar  
Podem ficar desculpadas.

SOLINA

Senhora, a muita afeição  
Nas Princezas d'alto estado  
Não he muita admiração;  
Que no sangue delicado  
Faz amor mais impressão.  
Mas deixando isto á parte,  
Se m'ella quizer peitar,  
Prometto de lhe mostrar  
Huma cousa muito d'arte,  
Que lá dentro fui achar.

DIONYSA

Que cousa?

SOLINA

Cousa d'esprito.

DIONYSA

Algum panno de labores?

SOLINA

Inda ella não deo no fito?  
Cartinha sem sobre-escripto,  
Que parece ser de amores.

DIONYSA

Essa he a boa ventura?

SOLINA

Bofé que mo pareceo.



DIONYSA

E essa donde nasceo?

SOLINA

No meu cêsto da costura:  
Não sei quem m'alli meteo.

DIONYSA

Mostrae-ma; não hajais medo,  
Mana. Eu que vos descobri...

SOLINA

E se ella vem para mi,  
Logo quer ver meu segredo?  
Não a veja: vá-se d'hi.  
Ei-la-aí.

DIONYSA

Cuja será?

SOLINA

Não sei certo cuja he.

DIONYSA

Si; sabeis.

SOLINA

Não sei, bofé.

DIONYSA

Ora a carta mo dirá.

SOLINA

Pois leia Vossa Mercê.

*(Abre DIONYSA a carta, e lê-a.)*

«Se para merecer minha pena me não falta mais que viver



contente della, ja logo ma podeis consentir; pois que de nenhuma outra cousa vivo triste, senão por não ser para tão doce tristeza. Se tendes por offensa commetter tamanha ousadia; por maior a devieis ter, se a não commettesse; que amor acostumado he fazer os extremos á medida das affeições, e as affeições á medida da causa dellas. Pois logo, nem o meu amor póde ser pouco, nem fazer menos: se este não bastar para consentirdes em meu pensamento, baste para me dardes o que pelo ter mereço; e senão muitas graças ao Amor, que me soube dar hum ouidado, que com tê-lo se paga o trabalho de soffre-lo. »

SOLINA

Quanta parvoice diz!

DIONYSA

Ora muito boa está!  
Como vós, mana, sois má!  
Não sejais vós tão biliz;  
Que bem vos entendo ja.  
Cuja he?

SOLINA

E eu que sei?

DIONYSA

Pois quem o sabe?

SOLINA

O démo.

DIONYSA

Certo que he de quem temo;  
Que os ditos que nella achei  
São todos de Filodemo.  
Este homem, que atrevimento



He este que foi tomar?  
 Qual será seu fundamento?  
 Que mil vezes me faz dar  
 Mil voltas ao pensamento.  
 Não entendo delle nada.  
 Mas inda qu'isto he assi,  
 Disso que delle entendi,  
 Me sinto tão alterada,  
 Que me arreceo de mi.  
 Eu inda agora não creio  
 Que he verdade este amor;  
 Mas praza a Deos, se assi for,  
 Que inda este meu arreceo  
 Se não converta em temor.

## SOLINA

Ja vós, ja sêdes,  
 Peixes, nas redes.  
 Senhora, quem mais confia,  
 Mais asinha a cahir vem:  
 Natural he o querer bem;  
 Que o amor n'alma se cria,  
 Sem 'o sentir quem o tem.  
 Filodemo, no que ouvi,  
 Têe-lhe sobeja affeição;  
 E postoque o creia assi,  
 Ou eu sonhei, ou ouvi,  
 Que era d'alta geração.  
 Logo na physionomia,  
 Nas manhas, artes e geito,  
 Mostra mui grande respeito:  
 Nem tão alta phantasia  
 Não se põe em haixo peito.



DIONYSA

Tudo isso cuido, e vi  
Mil vezes miudamente;  
Mas estas mostras assi  
São desculpas para mi,  
E não para toda a gente.

SOLINA

O seu moço vejo vir  
A nós, seu passo contado:  
Este he muito para ouvir,  
Que diz que me quer servir  
D'amores espediçado.

SCENA VII

(VILARDO, SOLINA e DIONYSA.)

VILARDO

Senhora, o Senhor seu pae,  
Mesmo de Vossa Mercê,  
Ja lá para casa vaæ:  
Por isso, Senhora, andae,  
Que elle me mandou n'hum pé;  
E diz que fosse jahtar  
Vossa Mercê mesmamente.

SOLINA

E ja veio do pomar?

DIONYSA

Oh quem pudéra escusar  
De comer, nem de ver gente!  
(Nenhuma côr de verdade  
Tenho do que m'elle manda.)



VILARDO

S'ella sem vontade anda,  
Eu lh'emprestarei vontade,  
Empreste-m'ella a vianda.

SOLINA

Vá, Senhora, por não dar  
Mais em que cuidar á gente.

DIONYSA

Irei, mas não por jantar;  
Que quem vive descontente  
Mantem-se de imaginar.

VILARDO

Pois também cá minhas dores  
Me não deixão comer pão;  
Nem come minha affeição  
Senão sopadas d'amores,  
E mil postas de paixão.  
Das lagrimas caldo faço,  
Do coração escudella;  
Esses olhos são panella  
Que coze bofes e baço,  
Com toda a mais cabedella.

### SCENA VIII

(O MONTEIRO, hum PASTOR e hum BOBO.)

MONTEIRO

Perdeo-se por esta brenha  
Venadoro, meu Senhor,  
Sem que novas delle tenha:



Queira Deos que inda não venhá  
 Desta perda outra maior.  
 Contra esta parte daqui  
 Des pós hum cervo correo,  
 Logo desapareceo;  
 Como da vista o perdi,  
 O gosto se me perdeo.  
 Eu, e os mais caçadores,  
 Corremos montes e covas;  
 Fallamos com lavradores  
 Deste valle, e com pastores,  
 Sem acharmos delle novas.  
 Quero ver nestes casais  
 Que'cobre aquelle arvoredó,  
 Se acharei pastores mais,  
 Que me dem alguns sinais  
 Que me possão tornar ledó.

(*Chama.*)

Ó dos casaes, ó de lá:  
 Ah pastores, não fallais?

PASTOR

Quien sois, ó lo que buscaís?

MONTEIRO

Ouvis? Chegae para cá.

PASTOR

Dicid vos lo que mandais.

BOBO

No vayais adó os llamó,  
 Padre, sin saber quien es.



PASTOR

Porque?

BOBO

Porque este es  
Aquel ladron que hurtó  
El asno del Portugues.  
Y se vais adó estan,  
Os juro al cuerpo sagrado  
De San Pisco, y San Juan,  
Que tambien os hurtarán,  
Que sois asno mas honrado.

PASTOR

Déjame ir, que me llamó.

BOBO

No, por vida de mi madre;  
Que si allá vais, muerto so',  
Y desta vez quedo yo,  
Sin asno, triste! y sin padre.

MONTEIRO

Vinde, que vo-lo encomendo,  
E em vossas mãos me ponho.

BOBO

No vais, que dijo *en comiendo*,  
Encomiendoos al demonio!

(*Ao Monteiro.*)

Y esso es lo que andais haciendo?

PASTOR

Déjame ir adó está,  
Que no es cosa que me espante.



BOBO

No quereis sino ir allá?  
Pues echadle pan delante,  
Puede ser amansará.

PASTOR

Dios os guarde! Qué cosa es  
Esa porque voceais?

MONTEIRO

Dar-m'heis novas, ou sinais  
D'hum Fidalgo Portugues,  
Se passou por onde andais?

BOBO

Yo' so' Hidalgo Portugues:  
Que manda su Señoria?

PASTOR

Cállate: oh que nescio es!

BOBO

Padre, no me dejarés  
Ser lo que quisiere un dia?  
Ah Santo Dios verdadero!  
No seré lo que otros son?  
Digo ahora que no quiero  
Ser Alonsico, el vaquero..

PASTOR

Cállate ya, bobarron.

BOBO

Ya me callo: ahora un poco  
He de ser lo que yo quisiere.



## PASTOR

Señor, diga lo que quiere,  
 Porque este mocho es loco,  
 Y muero porque no muere.

## MONTEIRO

Digo, que se por ventura  
 Sabeis o que ando buscando:  
 Hum Fidalgo, que caçando  
 Se perdeu nesta espessura  
 Após hum cervo andando.  
 Tenho esta parte corrida,  
 Sem delle poder saber:  
 Trago a alegria perdida;  
 E se de todo a perder,  
 Perca-se também a vida.  
 Porque só polo buscar  
 Tenho trabalhos assás.

## BOBO

(Yo no puedo callar mas.)

## PASTOR

(Como no puedes callar?  
 Quitate allá para tras.)  
 Cuanto por aquesta tierra,  
 No siento nueva ninguna.

## MONTEIRO

Oh trabalhosa fortuna!

## PASTOR

Mas detras daquesta sierra  
 Hallareis, por dicha, alguna;



Que unas choças de vaqueros  
Portugueses allí estan;  
Y ahí muchas veces van  
Cazadores Cavalleros:  
Puede ser que lo sabran.

MONTEIRO

Quero-me ir lá saber.  
Ficae-vos a Deos, pastor.

PASTOR

Dios os livre de dolor.

BOBO

Y á nos dé siempre comer  
Pan y sopas, qu'es mejor.  
Mirad lo que os notifico:  
En aquel valle, acullá,  
Anda paciando un burrico,  
Hidalgo, manso, y bonico;  
Puede ser que ese será.

PASTOR

Calla, y acaba de andar.

BOBO

Ya ando.

PASTOR

Quieres callar?  
Bobo que tan poco sabe!

BOBO

No diceis que ande y acabe?  
Ando, y no quiero acabar.



## ACTO TERCEIRO

## SCENA I

(FLORIMENA, pastora, com hum pote, que vai á fonte.)

FLORIMENA

Por este formoso prado  
Tudo quanto a vista alcança  
Tão alegre está tornado,  
Que a qualquer desesperado  
Póde dar certa esperança.  
O monte, e sua aspereza,  
De flores se veste ledó;  
Reverdece o arvoredo,  
Sómente em minha tristeza  
Está sempre o tempo quedo.  
Junto desta fonte pura,  
Segundo a muitos ouvi,  
D'altos parentes nasci:  
Foi como quiz a Ventura,  
Mas não como eu mereci.  
O dia que fui nascida,  
Minha mãe do parto forte  
Foi sem cura fallecida;  
E o dia que me deo vida  
Lhe dei eu a ella a morte.  
Do mesmo parto nasceo  
Meu irmão, que entre os cabritos  
Comigo tambem viveo;  
Mas, assi como cresceo,  
Crescêrão nelle os espiritos.



Foi-se buscar a cidade;  
 Teve juízo e saber;  
 Eu fiquei, como mulher,  
 E não tive faculdade  
 Para poder mais valer.  
 A hum pastor obedeco  
 Por pae, que d'outro não sei;  
 E pola mãe que matei,  
 A hum cabra conheço,  
 De cujo leite mamei.  
 Mas porém, ja qu'este monte  
 Me obriga e meu nascimento,  
 Quero, pois quer meu tormento,  
 Encher a talha na fonte  
 Que co'os olhos accrescento.

*(Finge que enche a talha.)*

## SCENA II

*(VENADORO e FLORIMENA.)*

VENADORO

Pois que me vim alongar  
 Dos caminhos e da gente,  
 Fortuna, que o consente,  
 Se devia contentar  
 De me ter tão descontente.  
 Porém, segundo adivinho,  
 Por tão espesso arvoredó,  
 Por tão áspero rochedo,  
 Quanto mais busco o caminho,  
 Tanto mais delle me arredo.  
 O cavallo, como amigo,  
 Já cansado me trazia:



Mais deixou-me todavia;  
Que mal pudera comigo  
Quem comsigo não podia.  
Quero-me aqui assentar  
À sombra, nesta hervinha,  
Porque canso ja de andar;  
Mas inda a fortuna minha  
Não cansa de me cansar.  
Junto desta fonte pura  
Não sei quem cuido qu'está;  
Mas no coração me dá  
Que aqui me guarda a Ventura  
Alguma ventura má.  
Ou ganhado, ou bem perdido,  
Faça, emfim, o que quizer,  
Qu'eu o fim disto hei de ver;  
Que ja venho apercebido  
A tudo quanto vier.  
Oh que formosa serrana  
À vista se me offerece!  
Deosa dos montes parece;  
E se he certo que he humana,  
O monte não a merece.  
Pastora tão delicada,  
De gesto tão singular,  
Parece-me qu'em lugar  
De perguntar pola estrada,  
Por mim lhe hei de perguntar.  
Atéqui sempre zombei  
De qualquer outra pessoa  
Que afeiçoada topei;  
Mas agora zombarei  
De quem se não afeiçoa.



Serrana, cuja pintura  
Tanto a alma me moveo,  
Dizei-me: Por qual ventura  
Andareis nesta espessura,  
Merecendo estar no Ceo?

FLORIMENA

Tamanho inconveniente  
Andar na serra parece?  
Pois a ventura da gente  
Sempre he mui differente  
Do que, ao parecer, merece.

VENADORO

Tal respôsta he manifesto  
Não se parecer co'as cabras.  
Pois não vos parece honesto  
Saberdes matar co'o gesto,  
Senão inda com palavras?  
No mato tudo he rudeza.  
Ha tal gesto e discrição?  
Não o creio.

FLORIMENA

Porque não?  
Não supprirá natureza  
Onde falta criação?

VENADORO

Ja logo nisso, Senhora,  
Dizeis, se não sinto mal,  
Que do vosso natural  
Não era serdes pastora.



FLORIMENA

Digo, mas pouco me val.

VENADORO

Pois quem vos pôde trazer  
À conversação do monte?

FLORIMENA

Perguntae-o a essa fonte;  
Que as cousas duras de crer,  
Hum as faça, outro as conte.

VENADORO

Esta fonte, que está aqui,  
Que sabe do que dizeis?

FLORIMENA

Senhor, mais não pergunteis,  
Porque outra cousa de mi  
Sabei que não sabereis.  
De vós agora sabeis.  
O que não tendes sabido:  
Se quereis água, bebei;  
Se andais por dita perdido,  
Eu vos encaminharei.

VENADORO

Senhora, eu não vos pedia  
Que ninguém m'encaminhasse;  
Que o caminho qu'eu queria,  
Se o eu agora achasse,  
Mais perdido me acharia.  
Não quero passar daqui;



E não vos pareça espanto,  
 Qu'ém vos vendo me rendi;  
 Porque quando me perdi,  
 Não cuidei de ganhar tanto.

## FLORIMENA

Senhor, quem na serra mora  
 Também entende a verdade  
 Dos enganos da cidade:  
 Vá-se embora, ou fique embora,  
 Qual for mais sua vontade.

## VENADORO

Oh lindissima donzella,  
 A quem a ventura ordena  
 Que me guie como estrella!  
 Quereis-me deixar a pena,  
 E levar-me a causa della?  
 E ja que vos conjurastes  
 Vós e Amor para matar-me,  
 Oh não deixeis d'escutar-me!  
 Pois a vida me tirastes,  
 Não me tireis o queixar-me!  
 Qu'eu, em sangue e em nobreza  
 O claro Ceo me extremou;  
 E a Fortuna me dotou  
 De grandes bens e riqueza,  
 Que sempre a muitos negou.  
 Andando caçando aqui,  
 Após hum cervo ferido,  
 Permittio meu fado assi,  
 Que andando dos meus perdido,  
 Me venha perder a mi.



E porqu'inda mais passasse  
 Do que tinha por passar,  
 Buscando quem m'ensinasse,  
 Por que via me tornasse,  
 Acho quem me faz ficar.  
 Que vingança permittio  
 A fortuna n'hum perdido!  
 Oh que tyranno partido,  
 Que quem o cervo ferio,  
 Vá como cervo ferido!  
 Ambos feridos n'hum monte,  
 Eu a elle, outrem a mi:  
 Huma differença ha aqui,  
 Qu'elle vai sarar á fonte,  
 E eu nella me feri.  
 E pois que tão transformado  
 Me tõe vossa formosura,  
 Hum de nós troque o estado,  
 Ou vós para o povoado,  
 Ou eu para a espessura.

## FLORIMENA

Dos arminhos he certeza,  
 Se lhe a cova alguém çujar,  
 Morar fóra, antes d'entrar:  
 D'estimar muito a limpeza  
 Pola vida a vai trocar:  
 Tambem quem na serra mora  
 Tanto estima a honestidade,  
 Que antes toma ser pastora,  
 Que perder a honestidade  
 A troco de ser Senhora.  
 Se mais quereis, esta fonte



Vos descubra o mais de mim:  
 O que ella vio, ella o conte;  
 Porque eu vou-me para o monte,  
 Porque ha ja muito que vim.

## SCENA III

VENADORO

Ó linda minha inimiga,  
 Gentil pastora, esperae!  
 Pois que tanto amor me obriga.  
 Consenti-me que vos siga;  
 Vá o corpo onde alma vae.  
 E pois por vós me perdi,  
 E neste estado Amor pôs  
 Os olhos com que vos vi,  
 Pois os deixaste sem mi,  
 Oh não os deixeis sem vós!  
 Porque a Fortuna me disse  
 Que nas serras, onde andais,  
 Em estes extremos tais,  
 Não era bem que vos visse  
 Para não ver de vós mais.  
 E pois Amor se quiz ver  
 Da livre vida vingado,  
 Em que eu sohia viver;  
 Faça em mi o que quizer,  
 Que aqui vou ao jugo atado.

## SCENA IV

(DOM LUSIDARDO, o MONTEIRO e FILODEMO.)

LUSIDARDO

Oh Santo Deos verdadeiro,



A quem o mundo obedece!  
 Meu filho não apparece.  
 E que me dizeis, Monteiro?

## MONTEIRO

Digo-lhe que m'entristece.  
 Qu'eu corri por esses montes,  
 Bem quinze leguas, ou mais,  
 E busquei polos casais,  
 Por serras, montes e fontes,  
 Sem ver novas, nem sinais.  
 Toda a gente que levou,  
 Buscando-o, muito cansada  
 Pelo mato anda espalhada;  
 Mas ainda ninguem tornou,  
 Que soubesse delle nada.

## LUSIDARDO

Oh fortuna nunca igual!  
 Quem me fará sabedor  
 De meu filho e meu amor?  
 Que se he muito grande o mal,  
 Muito mór he o temor.  
 Quem tolhe que não achasse  
 Algum leão temeroso  
 N'algum monte cavernoso,  
 Que sua fome fartasse  
 Em seu corpo tão formoso?  
 Quem ha que saiba, ou que visse,  
 Que das montanhas erguidas  
 Algum monstro não sahisse,  
 E com seu sangue tingisse  
 As hervas nellas nascidas?



Oh filho! vai-me a lembrar  
 Quantas vezes os mandava  
 Que deixasseis o caçar!  
 Não cuidei de adivinhar  
 O que Fortuna ordenava.  
 Eu irei, filho, buscar-vos  
 Por esses montes, por hi,  
 Ou a perder-me, ou cobrar-vos;  
 Que morte que quiz matar-vos,  
 Quero que me mate a mi.  
 Onde fostes fenecido,  
 Seja tambem vosso pae;  
 Ser-me-ha acontecido,  
 Como a virote que vae  
 Buscar outro que he perdido.  
 Vós só haveis de ficar,  
 Filodemo, encarregado  
 Para esta casa guardar;  
 Que de vosso bom cuidado  
 Tudo se póde fiar.  
 Ide-vos a fazer prestes,  
 Mandae cavallos sellar;  
 Pois achá-lo não púdestes,  
 Ir-m'heis buscar o lugar  
 Onde da vista o perdestes.

## SCENA V

O Bobo com o vestido de Venadoro, a quem dera o seu.

(Canta.)

Los moachos del Obispo  
 No comen cosa mimosa,  
 Ni zanca d'araña, ni cosa mimosa.



*(Falla.)*

De su sayo colorado  
Tan lozano me vestió,  
Que yo ya no soy yo.  
Ya por otro estoy trocado;  
Que este sayo me trocó.  
Oh qué asno Portugues,  
Que loco por Florimena,  
Deseó zamarra agena,  
Y dame por enterés  
Una zamarra tan buena!  
Como yo vi la bobilla  
Andar con él en questiones,  
Y parársele amarilla,  
Díjele: Florimenilla,  
Andais en dongolondrones?  
Él me dijo: Matalote,  
No tengais dello desmayo.  
Y en esto, como un rayo,  
Tomóme mí capirote,  
Y dióme su capisayo.  
Capirote, en buena fé,  
Si vos, cuando en mi entrastes,  
Capisayo vos tornastes,  
Que yo por eso cantaré,  
Pues así me mejorastes.

*(Canta.)*

Lyrio, lyrio, lyrio loco,  
Con qué? Con capiroxada.  
Por hablar con la golosa  
De amores, mirad la cosa!  
Zamarilla tan hermosa.



Que me ha dado tan honrada,  
Con qué? Con capilotada.

*(Falla.)*

Yo entonces respondí:  
Señor, dame pan y queso,  
Mas despues que lo entendí,  
Dije a ella: Dale un beso,  
Que él me dió zamarra á mí.  
Ahora me mirarán  
Cuantos á la egleſia fueren;  
Y aquellos que no me quieren.  
Ahora me rogarán.  
Sabeis porque no querré?  
Porque estoy ahidalgado;  
Y cuando fuere rogado,  
Cantando responderé,  
Que ya estoy otro tornado.

*(Canta e baila.)*

Soropicote, picote, mozas,  
Ahora quiero amores con vosotras.

## SCENA VI

*(O PASTOR e o BOBO.)*

PASTOR

Hijo Alonsillo.

BOBO

Hijo Alonsillo.

PASTOR

No me quieres escuchar?

BOBO

Pues déjame suspirar.



PASTOR

Escúchame ahora, asnillo,  
Lo que te quiero mandar.  
Véte al valle de las rosas,  
Y di á Anton del Lugar  
Que si puede acá llegar,  
Porque tengo muchas cosas  
Que importan para le hablar.  
Porque es aquí llegado  
Á este valle un hombre honrado,  
Mancebo de casta buena,  
Que amores de Florimena  
Le traen loco y penado.  
Dice que quiere casar  
Con ella, que su tormento  
No le deja reposar;  
Y que venga festejar  
Tan dichoso casamiento.

BOBO

Dicid, padre, tambien vos,  
No quereis casar comigo?  
Casemos ambos adós.

PASTOR

Vé, y haz lo que te digo.

BOBO

Responde, padre, por Dios.

PASTOR

Vé luego, y vuelve apresado.  
Anda. No quieres andar?



BOBO

Pues que me habeis empujado,  
Juro á mí de desandar  
Todo cuanto tengo andado.

PASTOR

Trabajoso es este insano!  
Nunca hace lo que quereis.

BOBO

Ora no os apasioneis,  
Mi padrecico lozano:  
Que burlaba, no lo veis?

PASTOR

Véte dahi.

BOBO

Héme aqui.

PASTOR

Vé donde te dije.

BOBO

Ya vengo.

Oh que padrasto que tengo,  
Que así me manda por ahi,  
Siendo camino tan luengo!

## ACTO CUARTO

### SCENA I

(DIONYSA e SOLINA.)

DIONYSA

Oh Solina, minha amiga,  
Que todo este coração



Tenho posto em vossa mão;  
 Amor me manda que diga,  
 Vergonha me diz que não.  
 Que farei?  
 Como me descobrirei?  
 Porque a tamanho tormento  
 Mais remedio lhe não sei,  
 Que entregá-lo ao soffrimento.  
 Meu pae muito entristecido  
 Se vai pela serra erguida,  
 Ja da vida aborrecido,  
 Buscando o filho perdido,  
 Tendo a filha cá perdida!  
 Sem cuidar,  
 Foi a casa encommendar  
 A quem destruir lha quer:  
 Olhae que gentil saber,  
 Que vai comigo deixar  
 Quem me não deixa viver.

## SOLINA

Senhora, em tanto desgosto  
 Não posso meter a mão;  
 Mas como diz o rifão,  
 Mais val vergonha no rosto,  
 Que mágoa no coração.  
 E bofé, se eu tanto amasse,  
 E visse tempo e sação,  
 Sem seu pae, sem seu irmão,  
 Que a nuvem triste tirasse  
 De cima do coração.

## DIONYSA

Ah mana! que tenho medo,



Que s'eu em tal consentisse  
 Que logo o mundo o sentisse,  
 Porque nunca houve segredo,  
 Que, emfim, se não descobrisse.

SOLINA

Se eu tantas dobras tivesse  
 Como quantas houve erradas,  
 Sem que o mundo o soubesse,  
 A fé qu'eu enriquecesse,  
 E fosse das mais honradas.

DIONYSA

Sabeis que tenho em vontade?

SOLINA

Que podeis, Senhora, ter?

DIONYSA

Fallar-lhe, só para ver  
 Se he por ventura verdade  
 O que dizeis que me quer.

SOLINA

Bofé, mana, dizeis bem,  
 E eu o mandarei chamar,  
 Como para lhe rogar  
 Que hum annel, que lá me tem,  
 Que mo mande concertar.

DIONYSA

Dizeis mui bem.

SOLINA

Vou-me lá



Chamar o seu moço á sala;  
E s'este parvo vem cá,  
Com elle hum pouco rirá,  
Que sempre amores me fala.  
Vilardo, moço?

SCENA II

(VILARDO e SOLINA.)

VILARDO

Quem chama?

SOLINA

Vem cá, moço; eu te chamo.  
Qu'he de teu amo?

VILARDO

Ah que dama!  
Perguntais-me por meu amo,  
E não por hum que vos ama?

SOLINA

E quem he esse amador,  
Que quer ter comigo passo?  
Será elle algum madrasso?

VILARDO

Eu sou o mesmo, que o amor  
Me quebra pelo espinhasso.  
E mais vós sabeis de mi,  
Se eu a dizê-lo me atrevo,  
Que desde esses olhos vi,  
Que yo ni como, ni bebo,



Ni hago vida sin ti.  
E mais para namorado  
Não sou ora tão madrasso.

SOLINA

Sois muito desmazelado.

VILARDO

Mas antes, de delicado  
Caio pedaço a pedaço.  
E mais eu soffrer não posso  
Que me façais tanto fero,  
Qu'estou ja posto no osso,  
Porque sou vosso e revosso,  
Por vida de quanto quero.

SOLINA

Feros está cheia a rua.  
Ora estou bem aviada!

VILARDO

Cupido, por vida tua,  
Que a não faças tão crua,  
Pois que te não faço nada!  
Amor, Amor, mas te pido,  
Que quando se for deitar,  
Que le digas al oido:  
Devieis-vos de lembrar  
Neste tempo de hum perdido.

SOLINA

E tu ja fazes coprinhas?  
Ainda tu trovarás?



VILARDO

Quem eu? por estas barbinhas,  
Que se vós virdes as minhas,  
Que digais que não são más.

SOLINA

Ora, pois me quereis bem,  
Dizei-me huma.

VILARDO

Ei-la aqui;  
E veja o saibo que tem;  
Porque esta trovinha assi,  
Saiba qu'he trova do assem.

(Trova.)

Passarinhos, que voais  
Nesta manhã tão serena,  
Sabei que só minha pena  
Póde encher mil cabeçais.

SOLINA

O rifão está salgado.  
Essa pena te dou eu?

VILARDO

Vós e Amor, que de malvado,  
Me tõe melhor empennado,  
Que nenhum virbte seu.  
Pois se me ouvíreis cantar!

SOLINA

E tu és tambem cantor?

VILARDO

Canto melhor que hum açor.



Quereis que vos venha dar  
Musiqueta de primor,  
E que vos mande tanger  
Muito melhor que ninguém?

SOLINA

Ja isso quizera ver.

VILARDO

Querer-me-heis, se o eu fizer,  
Algum pedaço de bem?

SOLINA

Querer-te-hei trinta pedaços.

VILARDO

E esse querer dará fruto,  
Que me tire destes laços?

SOLINA

E que fruto?

VILARDO

Dous abraços.

SOLINA

Esse fruto custa muito.

VILARDO

Esse he o amor qu'em vós ha?  
Pezar de minha mãe torta!

SOLINA

Ora hi, chamae logo lá



Vosso amo que venha cá,  
Porque he cousa que importa.

VILARDO

Logo?

SOLINA

Logo nessas horas.

VILARDO

Não estarei aqui mais?

SOLINA

Não. Ainda ahi estais?  
Vós haveis mister esporas.

VILARDO

Irei, porque me mandais.

### SCENA III

(O PASTOR, e VENADORO com elle, feito Pastor.)

PASTOR

Mas de un mez es ya pasado  
Que en esta sierra andais;  
Y es caso mal mirado  
Que andeis guardando ganado  
Por una que tanto amais.  
Y si os determinais  
En querer casar con ella,  
Juro á mí que nada errais;  
Y si eso es para habella,  
En vano cabras guardais.  
Ya me distes vuestra fé



(Sábendo estas tierras todas):  
 Yo con ella me engañé,  
 Que luego mandar llamé  
 Quien festejase las bodas.  
 Y agora dicis con pena,  
 Que es dura cosa casar:  
 Pues volveos nora buena,  
 Que no habeis de engañar  
 Con palabras Florimena.

## VENADORO

Quem se ha de ter coração  
 Para tamanho temor?  
 Que em mim pegando estão,  
 De huma parte a razão,  
 E d'outra parte o Amor.  
 Tambem vejo que perdella  
 Será minha perdição;  
 Que bem me diz a afeição,  
 Que pouco faço por ella,  
 Pois não desfaço em quem são.

## PASTOR

Digoos, si por bajeza  
 Dicis que no os conviene,  
 Daros hé una certeza,  
 Que en sangre y en nobleza,  
 Tanto como vos la tiene.

## VENADORO

Pastor, digo que daqui  
 Farei tudo que quizerdes;  
 E se mais quereis de mi,



Digo que vos dou o si  
Para tudo o que quizerdes.

## PASTOR

Dios os dé su bendicion;  
Y pues que casais con ella,  
Yo os afirmo en conclusion,  
Que aun de vos y mas della  
Verná gran generacion.  
Yo me voy por ella, hijo,  
Tomadla así mal compuesta;  
Verná quien haga la fiesta;  
Que en placer y regocijo  
Nos festeje esta floresta.

## SCENA IV

## VENADORO só

Ó ribeiras tão formosas,  
Valles, campos pastoris,  
Porque vos não revestis  
De novas flores e rosas,  
Se minha gloria sentis?  
Porque não seccais, abrolhos?  
E vós, água, que regando,  
Os olhos his alegrando,  
Correi, que tambem meus olhos  
D'alegres estão manando.  
Ah pastora, em quem espero  
Poder viver descansado!  
Comtigo guardarei gado,  
Que ja eu sem ti não quero  
Nenhuma alteza d'estado.



Diga o que quizer a gente,  
Tudo terei n'huma palha,  
Porque está claro e evidente  
Que não ha honra que valha  
Contra a vida descontente.

SCENA V

*(Tres Pastores bailando, e cantando de terreiro, diante do PASTOR,  
que traz FLORIMENA.)*

PASTOR

Pues el amor os obliga  
A que hagais tan buena liga.  
Tomando a Dios por testigo,  
Daqui os la entrego, amigo,  
Por muger y por amiga.

VENADORO

Consentis nisto, Senhora?

FLORIMENA

Senhor, em tudo consento.

VENADORO

Oh grande contentamento!

FLORIMENA

Saiba que nunca tégora  
Lhe houve inveja ao tormento.

PASTOR

Asi lo dices, bobilla?  
Oh! mala dolor os duela!  
Pero no es maravilla



Quien consiente así la silla,  
Consienta también la espuela.

## SCENA VI

*(Tornão a bailar e cantar, e acabado, entra D. LUSIDARDO, e o MONTEIRO, que andão em busca de VENADORO.)*

LUSIDARDO

Tres dias ha ja que ando  
Por esta larga espessura  
A Venadoro buscando;  
E o que delle vou achando  
He como quer a Ventura.

MONTEIRO

Senhor, cuido que lá vejo  
Huns lavradores cantar.

LUSIDARDO

Hi diante perguntar.

MONTEIRO

Cumprido he seu desejo,  
Se a vista não m'enganar.

LUSIDARDO

Como assi?

MONTEIRO

Elle não vê  
Aquelle pastor loução  
Com huma moça pela mão?  
Se Venadoro não he,  
Nem eu o Monteiro são.



PASTOR

Quien veo allá asomar,  
Que se viene á nuestras bodas?

BOBO

No los dejemos llegar,  
Que nos verán á roubar,  
Juro á mí, las migas todas.

LUSIDARDO

Oh Venadoro, meu filho!  
És tu este?

VENADORO

Tal estou,  
Que cuido que este não sou.

LUSIDARDO

Certo que me maravilho  
De quem tanto te mudou.  
Como estais assi mudado  
No rosto e mais no vestido?

VENADORO

Ando ja n'outro trocado,  
Tanto, que fiquei pasmado  
De como fui conhecido.  
E se Vossa Mercê vem  
Para me levar daqui,  
Mais ha de levar que a mi;  
E ha de ser quem me tem  
Todo transformado em si.

BOBO

Eso porque lo entendeis?



Por las migas por ventura?  
 Voto á tal no llevareis:  
 Por mas y por mas que andeis  
 No hareis tal travesura.

## VENADORO

Esta formosa donzella  
 Em mi teve tal poder,  
 Que folguei de me perder;  
 Pois, emfim, vim achar nella  
 O que não cuidei de ser.  
 Tanto em mi pôde este amor,  
 Que a tenho recebida;  
 E se o erro grave for,  
 Aqui quero ser pastor:  
 Deixe-me ter esta vida.

## LUSIDARDO

He certo tal casamento?

## VENADORO

Tenha-o por cousa segura.

## LUSIDARDO

Oh grande acontecimento!  
 Dest'arte sabe a ventura  
 Aguar hum contentamento!

## PASTOR

Óigame, Señor, á mí,  
 Como hombre sabio, discreto,  
 Porque acaeció así,  
 Y lo que supo hasta aqui



Lo puede tener por cierto.  
Muchos años son corridos  
Que en esta fuente abierta,  
En estos valles floridos  
Hallé dos niños nascidos,  
Y á su madre casi muerta.  
Los niños chicos crié,  
(Y desto cierto me arreo)  
Y á la madre sepulté;  
Y despues un gran deseo  
De saber esto tomé.  
Como yo fuese enseñado  
De chico á la mágica arte  
Por mi padre, que es finado;  
Muy conocido y nombrado  
Soy por tal en toda parte.  
Yo con yervas de la sierra,  
Animales y otras cosas  
Haré, si el arte no se yerra,  
Que descendan á la tierra  
Las estrellas luminosas.  
Soy, en fin, certificado  
Que la madre de los dos  
Fué Princeza de alto estado,  
Y por un caso nombrado  
La trajo á esta tierra Dios.  
El macho, como creció,  
Deseoso de otro bien,  
Á la Corte se partió:  
La hembra es esta por quien  
Vuestro hijo se perdió.  
Y si mas quiere, Señor,  
De mi arte, prestamente



Dello le haré sabedor;  
 Mas ha de ser de tenor  
 Que no lo sepa la gente.

## LUSIDARDO

Mas vamos-nos, se quereis,  
 Que não soffro dilação,  
 A minha casa, e então  
 Lá disso me informareis,  
 Que caso he de admiração.  
 E vós, filho, não cuideis  
 Que a gloria de vos achar  
 Não he tanto d'estimar,  
 Qu'em qualquer 'stado que esteis,  
 Não folgue de vos levar.

## ACTO QUINTO

## SCENA I

(SOLINA, DIONYSA e FILODEMO.)

## SOLINA

Eis Filodemo lá vem:  
 Asinha acudio ao leme.

## DIONYSA

Isso he de quem quer bem;  
 Mas não sei se o vio alguem,  
 Porque quem espera teme.  
 Agora me quizera eu  
 Daqui cem mil leguas ver.

## FILODEMO

Folgára eu assi de ser,



Porqu'este cuidado meu  
 Fôra mais de agradecer.  
 Que quando por accidente  
 A fortuna desastrada  
 Vos apartasse da gente  
 N'hum deserto, onde sómente  
 Das feras fosseis guardada;  
 Lá por ferro, fogo e ágoa  
 Buscar minha morte iria;  
 A voz ronca, a lingua fria,  
 Tamanho mal, tanta mágoa  
 Às montanhas contaria.  
 Lá, mui contente e ufano  
 De mostrar amor tão puro,  
 Poderia ser que o dano,  
 Que não move hum peito humano,  
 Que movesse hum monte duro.

## DIONYSA

Nesse deserto apartado  
 De toda a conversação  
 Merecieis degradado  
 Por justiça, com pregão  
 Que dissesse: *Por ousado*.  
 E eu também merecia  
 Melida a grave tormento,  
 Pois que, como não devia,  
 Vim a dar consentimento  
 A tão sobeja ousadia.

## FILODEMO

Senhora, se me atrevi,  
 Fiz tudo o que Amor ordena;  
 E se pouco mereci.



Tudo o que perco por mi,  
Mereço por minha pena.  
E se Amor pôde vencer,  
Levando de mi a palma,  
Eu não lho pude tolher;  
Que os homens não tõe poder  
Sobre os affectos da alma.  
E ainda que pudera  
Resistir contra o mal meu,  
Saiba que o não fizera;  
Que pouco valêra eu,  
Se contra vós me valêra.  
Não deve logo ter culpa  
Quem se venceo d'armas tais:  
Assi que nisto, e no mais,  
Tomo por minha desculpa  
Vós mesma que me culpais.  
E se este atrevimento  
Com tudo for de culpar,  
Acabae de me matar;  
Que aqui tenho hum soffrimento  
Que tudo pôde passar.  
E se esta penitencia,  
Que faço em me perder,  
Algum bem vos merecer,  
Fique em vossa consciencia  
O que me podeis dever.  
Que dizeis a isto, Senhora?

## DIONYSA

Eu que vos posso dizer?  
Ja não tenho em mi poder,  
Segundo me sinto agora,



Para poder responder.  
 Respondei-lhe vós, Solina,  
 Pois que a vós me entreguei.

SOLINA

Bofé não responderei:  
 Veja ella o que determina.

DIONYSA

Não o vejo, nem o sei.

SOLINA

Pois eu tambem não sei nada.

DIONYSA

Porque?

SOLINA

Do que eu fizer,  
 Se depois se arrepender,  
 Dirá qu'eu fui a culpada.

DIONYSA

Eu só quero a culpa ter.

SOLINA

Senhora, por não errar,  
 Não quero que fique em mim.  
 Esta noite no jardim  
 Ambos podem praticar  
 Como isto venha a bom fim.  
 Lá poderão ajustar  
 Entr'ambos o parecer;  
 Qu'eu não m'hei nisso de achar,



Que não quero temperar  
O que outrem ha de comer.

DIONYSA

Vós vêdes a torvação,  
Que lá nessa casa vae?

SOLINA

Dá-me cá no coração  
Que he vindo o Senhor seu pae  
Com o Senhor seu irmão.

DIONYSA

Filodemo, hi-vos embora,  
Fallae depois com Solina.

SOLINA

Vamos-nos tambem, Senhora,  
Receber seu pae lá fóra;  
Não venha sentir a mina.

## SCENA II

(VILARDO e DOLOROSO, que vem dar hum descante a SOLINA com os Musicos.)

VILARDO

Assi que te contava, Doloroso, destas em que sempre andão  
rugindo as sedas.

DOLOROSO

Ávante, que bem sei que o não dizeis polas sedas de Veneza.

VILARDO

Ja sabeis que esta nossa Solina he tão Celestina, que não  
ha quem a traga a nós.



DOLOROSO

Logo parece moça brigosa, que por dá cá aquellas palhas, dará e tomará quatro espaldeiradas; e ao outro dia quem ha de cuidar que huma mulher de sua arte ha de querer bem a hum parvo como a ti? porque estas taes são como homens sisudos; se de noite se achão em algum arruido, onde possão fugir sem serem conhecidos, facilmente o fazem; e ao outro dia quem ha de cuidar que hum tão honrado havia de fugir? Outros dizem: Bem póde ser, porque noite escura he capa de judeos e de envergonhados.

VILARDO

Mui gentil comparação he esta. Mas assi que te dizia, o outro dia assi zombando lhe prometti de lhe dar huma musica, e ja chamei outros dous meus amigos, que logo hão de vir aqui ter connosco.

DOLOROSO

Que tal he a musica que determinas de lhe dar? Não seja de siso; porque será a maior parvoice do mundo, porque não concerta com a parvoice que tu finges.

VILARDO

A musica não he senão das nossas; mas faço-te queixume, que nem com hum cão de busca pude achar humas nesperas por toda esta terra.

DOLOROSO

Nem as acharás senão alugadas; mas eu não sou de opinião que teus amores te custem dinheiro. Ora ja lá apparecem os outros companheiros, e eu tambem ajudarei de telhinha ou de assovio; e vem-me isto á popa, porque daqui iremos á porta da minha padeirinha, porque ando com ella n'hum certo requerimento.

VILARDO

Vossas Mercês vem ao proprio; boa seja a vinda. As guitarras vem temperadas?



DOLOROSO

Tudo vem como cumpre: mandae vigiar a Justiça entretanto.

VILARDO

Ora sus: fazei como se temperasseis cabeça de pescada com seu figado e bucho, e canada e meia, que nunca meu pae fez tamanho gasto na sua Missa nova.

*(Neste passo se dá a musica com todos quatro, hum tange guitarra, outro penlem, outro telhinha, outro canta cantigas muito velhas, e no melhor diz VILARDO:)*

Estae assi quedos, que eu sinto quem quer que he.

DOLOROSO

Justiça, pelo corpo de tal! Ora sus: aqui não ha outro valhacouto que nos valha, que pôr os pés ao caminho, e mostrar-lhe as ferraduras.

## SCENA III

O MONTEIRO, só

Como he gracioso este mundo, e como he galante! E quão gracioso seria quem o pudesse ver de palanque com carta d'alforria ao pescoço, porque não podessem entender nelle Meirinhos, Almotacés da limpeza, trabalhos, esperanças, temores, com toda a outra cabedellã de enfadamentos! Ora notae bem de quantas cores teceo a Fortuna esta manta d'Alentejo: perdeo-se Venadoro na caça, eis a casa toda envolta como rio: o pae enfiado, a irmã triste, a gente desgostosa; tudo, emfim, fóra do couce; e o galante aposentado nos matos com trajos mudados como camaleão, decepado dos pés e das mãos, por huma serra-nica d'Alentejo; e veio acaso a sahir de maneira fóra da madre, que a recebeo por mulher; e rapa oleo e chrisma de quem he, e renega todas as lembranças de seu pae; pois tanto tomou ao pé da letra o que Deus disse: *Por esta deixarás teu pae e mãe.* E attentae isto por me fazer mercê: cuidareis que este caso era



*solus peregrinus*: sabeí que os não dá a fortuna senão aos pares, como quédas. Dionysa mais mimosa e mais guardada de seu pae que bicho de seda, moça sem fel como pombinha, que nos annos não tinha feito inda o enequim; mais formosa que hum manhã do S. João, mais mansa que o rio Tejo, mais branda que hum soneto de Garcilasso, mais delicada que hum pucari-nho de Natal; emfim, que por meia hora de sua conversação se poderá soffrer hum pipa com cobra e gallo e doninha, como a parricida, com tanto que dissesse o pregão o porque; porque vos não fieis em castanhas (não sei se diga, se o cale, que de magoado me trava pola manga a falla da garganta; mas, com tudo, não ha quem se tenha) seu pae a achou esta noite no jardim com Filodemo, mais arrependida do tempo que perdêra, que do que alli perdia: eu, coitado de mi, que meta os dentes nos cabeçaes se desejar ave de penna.

## SCENA IV

(DURIANO e o MONTEIRO.)

DURIANO, como cantando

Ti ri ri, ti ri rão.

MONTEIRO

Que he isso, Senhor Duriano? Que descuidos são esses? Onde he cá a ida agora?

DURIANO

Vou assi como parvo, porque o melhor he não saber homem nada de si.

MONTEIRO

Que dizeis a vosso amigo Filodemo, que assi se soube aproveitar do tempo que ficou só em casa?

DURIANO

Eu que hei de dizer? Digo que descreio desta minha capa, se não he isso caso para sahir com elle a desafio.



MONTEIRO

Porque?

DURIANO

Porque não basta que lhe dê a Fortuna gostos tão medidos sobre o funil, que lhe põe nos braços Dionysa, a mais formosa dama que nunca espalhou cabellos ao vento, senão ainda para o assegurar em sua boa ventura, lhe vem a descobrir, que he filho de não sei quem, nem quem não.

MONTEIRO

Esses são outros quinhentos. Cujo filho dizem que he? que eu ouvi ja sobre isso não sei que fabulas.

DURIANO

Dir-vo-lo-hei; pasmareis, que não he menos que Principe, e peor ainda. Nunca ouvistes dizer de hum irmão do Senhor Dom Lusidardo que aggravado del Rei, se foi para os Reinos de Dinamarca?

MONTEIRO

Tudo isso ouvi ja.

DURIANO

Pois esse galante, em satisfação de muitas mercês que El-Rei de Dinamarca lhe fizera, meteo-se d'amores com huma sua filha, a mais moça; e como era bom justador, manso, discreto, galante, partes que a qualquer mulher abalão, desejou ella de ver geração delle; senão quando, livre-nos Deos! se lhe começou d'encurtar o vestido; e porque estes sirgos não se desistem em nove dias, senão em nove mezes, foi-lhe a elle então necessário acolher-se com ella, porque não colhessem a ella com elle: acolheo-se em huma galé; e vêde la Princeza em huma galera nueva, con el marinero á ser marinera. Finalmente, vindo navegando todo esse Oceano Germanico, bancos de Frandes, mar d'Inglaterra, e trazidos á costa d'Hespanha, não os quiz a Ventura deixar gozar do repouso que nella buscavão: deo-lhe subitamente



tamanha tormenta, que sem remedio deo a galé á costa, onde feita pedaços, morrêrão todos desastradamente, sem escapar mais que a Princeza com o que trazia na barriga, a quem parece que a Fortuna guardava para dar o descanso, que a seu pae e mãe negára. Sahio finalmente a moça na praia, tal qual o temeroso naufragio deixaria hum Princeza mais delicada que hum arminho; e indo assi a pobre mulher pola terra estranha e despoitada, e sem quem a encaminhasse por onde, depois de ter perdido toda a esperança de ter algum remedio, derão-lhe as dores de parto junto de hum fonte, aonde em breve espaço lançou duas crianças, macho e femia, como vizagras. E como a fraca compreição da delicada mulher não pudesse sustentar tantos e tão desacostumados trabalhos, facilmente deo a vida, que tanto havia que desejava de dar, deixando vivos aquelles dous retratos della e de seu pae, que por causa de seus nascimentos a vida lhe tirárão, como acontece a vibóras. E como as crianças fossem destinadas ao que vêdes, não faltou hum pastor que as criasse, que alli veio ter, dando a mãe a alma a Deos: de maneira que, por não gastar mais palavras, o macho he vosso amigo Filodemo, e a femia he a serrana Florimena, mulher que he ja de Venadoro.

## MONTEIRO

Estranhas cousas me contaes. Assi que logo de seu pae herdou Filodemo namorar a filha do Senhor que serve: não haverá logo por mal o Senhor Dom Lusidardo tomar por genro e nora, quem acha por sobrinhos.

## DURIANO

Sabei que chora de prazer com elles, que ja diz que acha que Filodemo se parece natural com seu irmão, e Florimena com sua mãe.

## MONTEIRO

Dae-me a entender, como se crêo tão de ligeiro o Senhor Dom Lusidardo de quem isso contou.



DURIANO

No caso não ha dúvida, porque o pastor que li achastes, lhe certificou todo o caso; e fez ao pastor muitas mercês, e mandou fazer muitas festas sollemnes. Venadoro, casado com sua mulher e prima, e Filodemo, que o mesmo parentesco tõe com a Senhora Dionysa, estão fóra de crer tamanho contentamento; cuido que zombão delle.

MONTEIRO

Ora deixa-me ir a ver o rosto a esse velhaco de Filodemo; pois de meu matalote se me tornou Senhor. Creio que vem o Senhor Dom Lusidardo: dissimulemos.

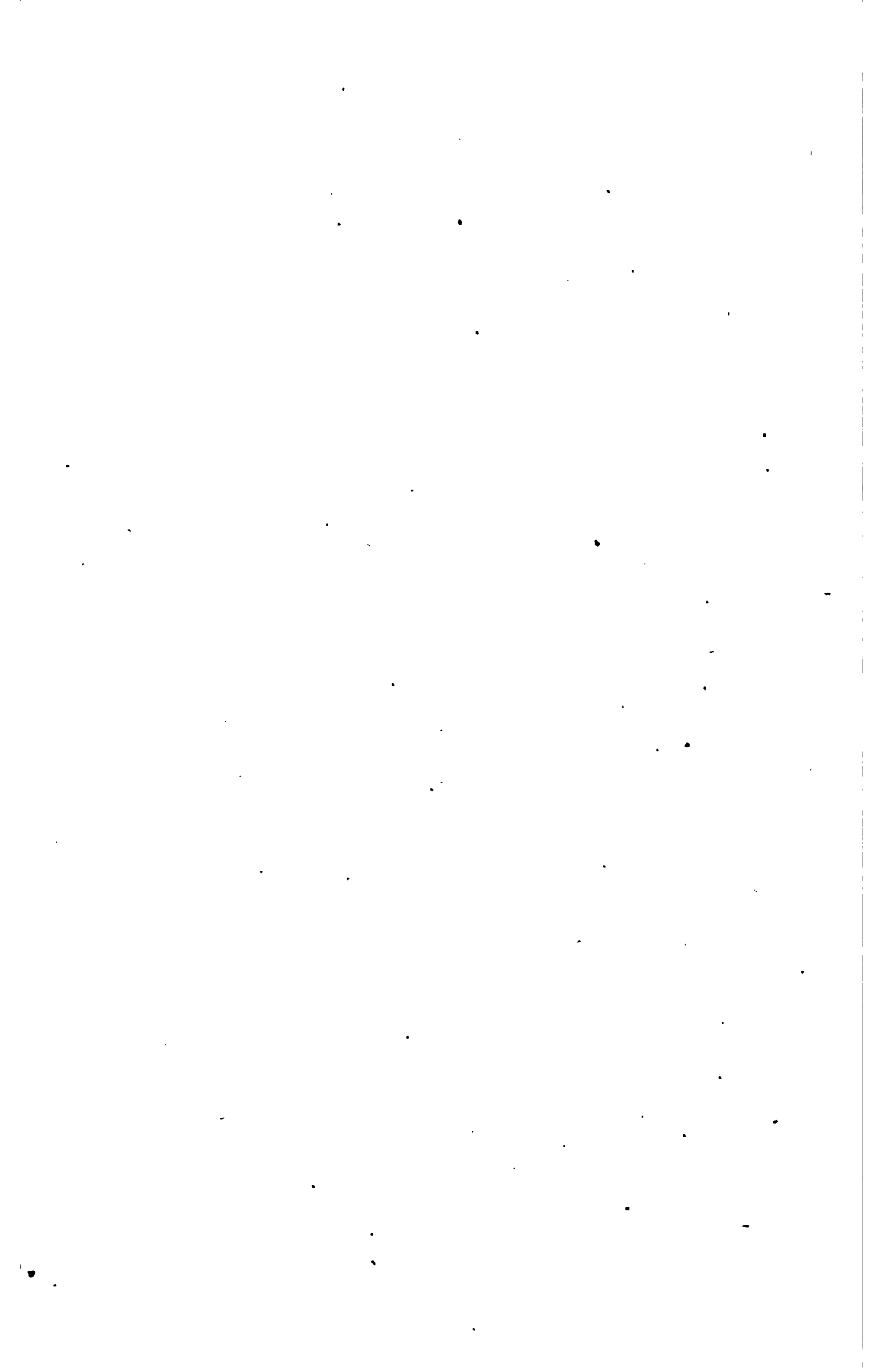
SCENA V

(DOM LUSIDARDO com VENADORO, que traz FLORIMENA pela mão.  
e FILODEMO a DIONYSA.)

LUSIDARDO

Quem não ficará pasmado  
De ver que por tal caminho  
Tõe a Ventura ordenado.  
Filodemo, meu criado,  
Vir ser meu genro e sobrinho!  
Quem não pasmará agora  
De ver a ventura minha,  
Que tõe tornado n'hum'hora  
Florimena, huma pastora,  
Ser minha nora e sobrinha!  
Dem-se graças ao Senhor,  
Cujo segredo he profundo;  
Pois que vemos que quiz dar  
A ventura e o amor  
Por prazeres deste mundo.







## NOTAS ÀS REDONDILHAS

N'esta denominação se comprehendem as poesias meiores do nosso Poeta. voltas, glosas, esparsas, chistes, endechas, vilancicos, etc.; umas eroticas, e que pela sua exiguidade tinham particular uso na sociedade de senhoras a quem eram dirigidas, e outras pertencem ao estylo epigrammatico. Não se faz necessario dar aqui a definição d'estes poemetos, que abrangem desde o verso quatrissyllabo até o octosyllabo, principal typo da trova antiga ou poesia primitiva portugueza, porque essa a encontrará o leitor nas artes poeticas; só direi que n'este genero, como em todas as outras regiões da poesia, sobresaiu sempre o nosso Poeta. Bastava a paraphrase do psalmo 136, poesia que tão admirada foi no seu tempo, para estabelecer a reputação de qualquer poeta que não fosse Camões; graciosas são alem d'isto outras quando se dirige a damas, ou responde aos chistosos apodos das mesmas, ou graceja com os amigos; ás vezes porém ferinas, quando estende o arco e dardeja a satyra; este genero de poesia ligeira, que Antonio Ferreira embalde quiz desterrar:

A antiga trova deixo ao vulgo,

reagiu comtudo no seu tempo, e veio ainda fazer as delicias de nossos paes e avós nos decantados outeiros, academias poeticas, certames e nos salões em improvisos, que muitas vezes davam logar a brilhar a agudeza de engenho de poetas, como Bocage e outros.

Sóbolos rios que vão, etc.

Estas redondilhas, diz um auctor contemporaneo de Camões, o editor da edição dos *Lusiadas* de 1584, que foram feitas por occasião do naufragio da China, e lhe chama Cancioneiro, o que dá a entender que ellas faziam parte de uma collecção mais numerosa de poesias do mesmo genero; Manuel Severim de Faria, seguindo a tradição que havia, tambem o affirma, hein como Manuel de Faria e Sousa. O sr. bispo de Vizeu segue porém uma opinião differente, fundando-se especialmente em parecer que o Poeta tinha o desterro a que allude n'estas redondilhas como castigo de erro proprio:

A pena deste desterro,  
Essa nunca seja ouvida  
Em castigo do meu erro.



O que está em contradicção com aquelle verso dos *Lusiadas* em que se queixa da injustiça d'este degredo:

Quando for o injusto mando executado.

É pois de opinião que foram escriptas em occasião differente da do naufragio, e conjectura que o foram quando teve logar a jornada para a India, que o Poeta reputava como desterro a que deram causa os seus erros amorosos. Se concordo com o sr. bispo em que o Poeta n'estas redondilhas se refere vagamente e em geral, não só a esta epocha, mas a toda a sua vida transacta, abraço comtudo a opinião de um escriptor contemporaneo, e de outros que mais se avizinham do tempo em que viveu o Poeta, que asseveram que foram compostas quando teve logar o naufragio.

Fossem-no porém n'esta ou n'outra occasião, o que é certo é que foram escriptas em tempo que o poeta se achava animado de sentimentos religiosos, e em que algumas d'estas catastrophes da vida acordam a alma adormecida provocando o arrependimento de culpas. Se foram feitas pelo naufragio, corroborar-se mais a opinião que já emitimos de que só em Goa recebeu a noticia da morte de D. Catharina de Athaide; a noticia d'esta morte devia ir nos navios que partiram para a India no anno de 1557, porquanto falleceu depois da partida das naus de Lisboa no anno antecedente; e se os navios da expedição da China que o deviam trazer a Goa, saíram d'esta cidade antes da chegada das naus do reino, só em Goa á sua volta viria o Poeta a receber tão triste nova.

O que me dá logar a acreditar que escreveu estas redondilhas em occasião em que acontecimento muito extraordinario da vida provoca a contrição, é que alem do seu contexto todo biblico, pois é a paraphrase do psalmo 136, teve tambem em parte o pensamento da conversão de Boscan, de quem imita algumas formas de estylo, aindaque muito de passagem, na frequente repetição do — *ali ei*,

Vi mi alma como va, etc.

Vi mi seso como es, etc.

Vi la parte que se muestra, etc.

Vi mis quatro calidades, etc.

e prosegue:

Ali vi el entendimiento  
Con la verdad por objecto  
E vi todo el regimiento,  
Lo passado e por venir  
Todo lo puro delante.

Estas redondilhas serão de uma obscura interpretação para quem não advertir que o Poeta toma umas vezes Sião por Lisboa e Babylonia pela India, e outras vezes a mesma Sião pelo céu e Babylonia pelo mundo em geral.

Sentado sobre os rios de Babylonia chora as lembranças de Sião, e quanto n'ella passou, comparando Babylonia ao mal presente, Sião ao tempo passado. Ali pondo-se-lhe presente as lembranças do tempo transcorrido, viu que todo o bem passado não é gosto, mas é magua. E considerando em todas as variedades, inconstancias e desenganos que vem a quem se fia da ventura, dependurou a sua frauta nos salgueiros, aquella frauta que n'outro tempo fazia mover os montes e tornar os abrolhos em rosas, offerecendo-a á fama.

Porém não julgue ninguém que o deixar o canto da mocidade n'esta espessura será obra da idade o que é força da ventura, pois postoque por tão forçosos motivos deixe o canto, nunca deixará a causa d'elle:



Mas em tristezas e nojos,  
Em gosto e contentamento;  
Por sol, por neve, por vento,  
Tendré presente á los ojos,  
Por quien muero tan contento.

Estes dois ultimos versos são o remate do soneto de Boscan, que começa:

Poneme en la vida, etc.

Mas lembranças da afeição que ali o tinham captivo lhe perguntaram porque não usava do seu doce canto, pois sempre ajuda a passar qualquer trabalho passado. Ao que responde: Como dirá

Quem tão alheio está de si,  
Dóce canto em terra alhea;

porque se quem trabalha canta por menos cansar, elle engeita o descanso; e se a paixão o quebrantar antes morra de tristeza do que cante por abranda-la: e que maior contentamento do que morrer de pura tristeza?

Não cantará na frauta o que passa e passou já, porque a penna cansará, mas elle não,

Que se vida tão pequena  
Se acrescenta em terra estranha,  
E se amor assi o ordena,  
Rasão he que canse a pena  
D'escrever pena tamanha.

Porém se cansar para exprimir os seus affectos amorosos, não cansará para voar a memoria a Sião.

Muda agora a allegoria representando Babylonia a terra e os seus vicios, e Sião o céu. Se por algum motivo apagar da alma a lembrança de Sião, a sua alma seja dada a perpetuo esquecimento:

A pena deste desterro,  
Qu'eu mais desejo esculpida,  
Em pedra, ou em duro ferro,  
Essa nunca seja ouvida,  
Em castigo de meu erro.

É difficil distinguir que degredo é este a que aqui allude, se se refere a algum degredo real, como julga Faria e Sousa, pretendendo que seja o imaginario degredo a que o condemnou o governador Francisco Barreto, ou se em geral á terra, considerada como exilio temporario em relação ao céu e vida eterna.

Rompe em seguida o Poeta em ardentes protestos de contrição, promettendo só cantar canções divinas, e converte toda a sua saudade para o céu:

E aquella humana figura,  
Que cá me póde alterar,  
Não he quem se ha de buscar;  
He raio da formosura,  
Que só se deve d'amar.

Descreve a luta do amor terreno que o combate com o celeste. os affectos que o captivam, sophistas que lhe ensinaram maus caminhos por direitos:

Destes o mando tyrano  
M'obriga com desatino



A cantar ao som do dano  
Cantares d'amor profano,  
Por versos d'amor divino.

Como ha de porém cantar a canção que se deve ao Senhor? tanto pôde o poder da graça, que faz que se suba da belleza particular para a geral.

Fique pois pendurada a fruta e tome-se a lyra para cantar Jerusalem sagrada livre de Babylonia; e se mais se curvar a accidentes mundanos risque-se tudo quanto já fez do grande livro dos viventes. O Poeta no seu canto religioso, que prosegue como inspirado, pede a assistencia do céu contra a fraqueza humana, que arrase os vícios que o tentam, e derrube os maus affectos que o querem derrubar a elle do alicerce.

Beato só quem pôde resistir ás tentações carnaes, afogando os maus pensamentos logo ao nascer, e os desfizer com a penitencia, pondo o pensamento n'aquella carne que esteve já na Cruz. Beato quem, posto o pensamento no céu, julga por baixaza os faustos do mundo.

Ditoso quem se partir  
Para ti, terra excellente,  
Tão justo e tão penitente,  
Que depois de a ti subir,  
Lá descanse eternamente!

Terminam estas admiraveis redondilhas com esta exclamação, que bem de-nota que foram feitas achando-se o Poeta constricto das suas culpas; seguramente quando teve logar o naufragio.

Sóbolos rios que vão, etc.

Nota Faria e Sousa como vicioso este modo de dizer; a edição de 1593 traz: *Sobre os rios*. É a traducção do primeiro verso do psalmo 136. « *Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus: cum recordaremur Sion* », etc. De Babylonia com allusão á India veja-se o soneto cxciv.

Nos salgueiros pendurei, etc.

Terceiro verso do Psalmo: « *Quia illic interrogaverunt nos, qui captivos duce-runt nos, verba cantionum* ».

Como dirá respondi,  
Quem alheio está de si,  
Doce canto em terra alheia.

Verso quarto do psalmo: « *Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena?* »

Terra bemaventurada  
Se por algum movimento.

Verso quinto do psalmo: « *Si oblitus fuero tui Hierusalem, oblivioni detur dex-tra mea* ». Imitação de Job, cap. 19, em que manifesta os mesmos desejos. « *Quis mihi tribuat, ut scribantur sermones mei? Quis mihi det, ut exarentur in libro stylo ferreo, et plumbi lamina, vel celte sculpantur in silice* ».

A minha lingua se apegue.

Verso sexto: « *Adhaereat lingua mea faucibus meis, si non miminero tui* ».

E aquella humana figura.



Imitação do Dante, no *Paraíso* e nas *Rimas*.

He sombra daquella idea.

Dante, *Paradise*, Canto III.

Ciò que no muere e ciò que no può morire  
Non è sì no splendor daquella idea  
Que partorince amando il nostro sere.

E se eu mais der a cerviz.

Torna a tomar o fio do psalmo.

Risque-se quanto ja fiz  
Do grão livro dos viventes.

Psalmo 68: «*Deleantur de libro viventium; et cum justis non scribantur*».

Canta-se a visão de paz.

*Hierusalem* quer dizer *Visão de paz*.

Os ruins filhos de Edom.

Entende-se os vícios e peccados. Edom foi o nome de Esau. «*Hic sunt autem generationes Esau ipse est Edom*». *Genes*. Edom quer dizer terreno.

Estes que tão furiosos  
Gritando vem a escalar-me.

Verso setimo do psalmo: «*Qui dicunt, exinanite, exinanite usque ad fundamentum in ea*».

E tu, ó carne, qu'encurtas,  
Filha de Babel tão feia.

Verso oitavo do psalmo: «*Fília Babylonis misera: beatus qui retribuet tibi retributionem quam retribuisti nobis*».

Emfim cabeça do canto.

*Canto* entende-se por pedra e não por musica; assim usou o Poeta em varios logares. Ode III, estancia x:

Cessou de alçar Sysifo o grave canto.

*Lusiadas*, Canto VII:

Em quem quer reprovar da Igreja o canto.

Ditoso quem se partir.

Esta copla devêra ser de dez versos como as outras; em todas as edições diz Faria e Sousa que é de dez, porém é porque a xxxv inclue tres quintilhas, e sendo erro das copias ou da imprensa, não querendo que fosse com elle, deixou esta separada no fim. Diz mais Faria e Sousa que, ou se perdeu uma d'ellas, ou o Poeta não teria feito estas quintilhas para serem unidas, o que é possível, e assim se lêem na primeira edição (1595) separadas; comtudo inclina-se a que



foram feitas uniões, porquanto desde a copla v se seguem umas comparações que o estão indicando.

Em algumas edições vem separada esta ultima copla, o que não acontece na edição das *Rimas* de 1598, a segunda d'estas poesias. A mim me parece que se devem juntar as quintilhas, porquanto assim juntas o pensamento das duas coplas ligam perfeitamente, e as segundas são dependentes das antecedentes com que ligam; e longe de seguir a opinião de Faria e Sousa e de alguns editores, a minha é que se deve unir com a antecedente da qual é o complemento, e separando na xxxiv as tres quintilhas que alguns uniram pôr signal de lacuna depois do verso

Que na Cruz esteve ja,

indicando que falta a copla principio da redondilha que se segue, omittida por descuido do copista, ou por outro qualquer motivo.

Estas redondilhas foram sempre mui estimadas, e com rasão, pois têm bellezas de primeira ordem.

*Sóbolos rios que vão  
Por Babylonia, me achei.*

Sobre os rios que vão  
Por Babylonia, m'achei.

Edição de 1595.

*Mas em tristezas e nojos.*

Mas em tristezas e enojos.

Edição de 1595.

*Tendré presente á los ojos.*

Terne presente a los ojos.

Edição de 1595.

*Por entre o espesso arvored.*

Por antr' o espesso arvored.

Edição de 1595.

*D'alma me fores tirada.*

D'alma me fores mudada.

Edição de 1595.

*Dos affectos com que venho.*

Dos affeitos com que venho.

Edição de 1595.

*Do livre arbitrio que tenho.*

Do livre alvedrio que tenho.

Edição de 1595.

*Cá deste mundo visibil,  
Quanto ao homem for possibil.*

Cá deste mundo visivel,  
Quanto ao homem for possivel.

Edição de 1595.



*Para o mundo intelligibil.*

*Para o mundo intelligivel.*

Edição de 1595.

Querendo escrever hum dia, etc.

*Carta a huma Senhora:* — Duvidoso o Poeta do que havia de escrever, appare-lhe Amor, e tomando uma penna das azas, fazendo-lhe experimentar os seus effeitos lhe foi dictando, fazendo-lhe escrever os milagres da formosura da sua amante e as suas tristezas amorosas.

Imitando a Boscan no seu *Mar de Amor*, que começa:

El sentir de mi sentido.

e a Petrarcha, canção xxxi, em successivas comparações descreve o effeito do seu amor até á copla xix; e quando estava todo enlevado e cevando-se na descripção amorosa, umas suspeitas, como harpias, lhe convertem em peçonha o goso em que estava: e com isto termina a carta, para não corromper o que tem escripto com os males que ha de escrever.

Escutae e estae attento.

Uma lição dizia:

Ouvido me dai attento.

Faria e Sousa assim tinha emendado, e assim deve ser porque se dirige a uma senhora, e não podia pôr *attenta* no feminino, porque não faz consoante com *pensamento* do verso antecedente.

Na primeira edição vêem as coplas separadas em quintilhas; apesar de virem separadas, eu julgo que devem pôr-se unidas de dez versos, porquanto a segunda quintilha liga sempre com o sentido da antecedente, e é a applicação da comparação.

Escrevem varios moradores.

Veja-se o que o Poeta diz sobre o mesmo assumpto, estancia xix do canto vii dos *Lusiadas*:

E junto donde nasce o longo braço  
Gangetico, o rumor antigo conta  
Que os vesinhos da terra moradores,  
Do cheiro se mantem das lindas flores.

Hum Rei de grande poder.

É Methridates, rei do Ponto, o qual querendo-se matar com veneno quando Pompeu foi vencido, por habituação a elle o não pôde conseguir. Marcial, liv. v, epigramma i xxvii.

Profecit poto Mitridates sæpe veneno  
Toxia ne possent sæva nocere sibi.

Quem da doença Real.

Esta doença chamada *Mal Regio*, é a ictericia.

Querendo Amor sustentar-se.

Allude á fabula de Pigmalião que se enamorou de uma estatua, e Venus con-doida a converteu em mulher, com quem casou.



D'huma fonte se sabia.

Faria e Sousa, referindo-se a João Maria Bonardo, na sua *Minera del Mondo*, faz menção de algumas fontes com diferentes virtudes, e entre estas de uma igual a esta onde, se alguém era accusado de furto, mettia a mão e negava o crime tendo-o praticado, ficava cego.

Huma herva lhe vai buscar.

É a *celidonia maior*. Adverte Faria e Sousa a este respeito o que diz o psalmista, que Deus até das aves cuida, pois florece esta planta quando as andorinhas começam a crear, e secca quando acabam os seus trabalhos.

Lá para onde o sol sabe.

É a ilha de Sunda que se refere. Veja-se a estancia cxxxiv do canto x dos *Lusiadas*:

Olha a Sunda tão larga, que huma banda  
Esconde para o Sul difficuloso  
A gente do Sertão, que as terras anda,  
Hum rio diz que tem miraculoso,  
Que por onde elle só vem outro vae,  
Converte em pedra o pão que nelle cae.

Como na vela s'entende.

É a mesma comparação de Boscan no seu *Mar de Amor*. Em Boscan são quatorze as comparações, e as do Poeta outras tantas, porém de differente argumento.

D'ave, que chamão Camão.

Eliano, livro xiv, cap. xxxv, descreve esta ave dando-lhe o nome de porphyrio; Nebrissa lhe chama palemon e outros camão. Parece que o Poeta tomou esta comparação dos versos de Alciato, emblema XLVII, que já referimos n'outro logar.

*E daquela a quem te dei.*

E daquela a quem te dei.

Edição de 1595.

*Ella tanto s'entristece.*

Ella só tanto entristece.

Edição de 1595.

*A vista a quanto padece.*

A vida a quanto padescce.

Edição de 1595.

*Que quem sobre ella jurava.*

Que quem sobr'ella jurava.

Edição de 1595.

Dama d'estranho primor, etc.

N'estas redondilhas entra o Poeta em desafio com a sua dama sobre qual terá mais força, ella em o maltratar, ou elle em a amar, protestando-lhe que



quanto mais por ella for tratado com esquivança, mais a ha de adorar. Termina dizendo que por tão grande constancia deveria ter esperança de algum premio, que ella lhe quizesse tanto quanto elle lhe queria. Parece que o Poeta teve em vista alguns logares das poesias de Jorge de Montemaior. Corresponde com o remate d'estas redondilhas o da estancia i da egloga ii:

No derradeiro fio  
O tinha a esperança,  
Que com doces enganos  
Lhe sustentára a vida tantos annos  
N'huma amorosa e branda confiança,  
Que quem tanto queria,  
Parece que não erra se confia.

Estas redondilhas chamam-se de pé quebrado; diz Faria e Sousa que o Poeta escreve menos n'este genero de redondilhas, porque começavam a estar em desuso no seu tempo, e no d'elle commentador já ninguem as escrevia. Havia-as de quatro até doze versos.

*Dama d'estranho primor.*

Dama de illustre valor.

Meu MS.

*Porque a converto em amor.*

Que se converta em amor.

Meu MS.

*E se cuidais.*

Se cuidais.

Edição de 1595.

*Amar-vos cada vez mais.*

Querer-vos cada vez mais.

Meu MS.

*Crendo qu'em tanta affeição  
Não haja accrescentamento.*

Vendo que em tanta affeição  
Não pôde haver crescimento.

Meu MS.

*Invencibil;  
Que Amor sobre o impossibil.*

Invencivel;  
Que Amor sobre o impossivel.

Edição de 1595 e meu MS.

O final d'esta redondilha é inteiramente differente no meu Ms., por esta fórma:

Todavia  
Amor tem tanta valia  
Quando quer,  
Que o que ja não pôde ser,  
Faz elle em nós cada dia.



As cinco redondilhas que se seguem são inteiramente diferentes no meu Ms., por esta forma:

Mas em tamanho perigo,  
 Muito digo;  
 Pois que tão livre viveis,  
 Que jamais que elle podeis  
 Neste mal que usais comigo:  
 E se for  
 O poder vosso maior  
 Antre nós,  
 Quem poderá mais que vós,  
 Se vós podeis mais que amor?

Segundo o vejo vendido,  
 Não duvido,  
 Que se possa presumir;  
 Qu'em lugar de vos ferir,  
 Saia de vos ver ferido.  
 Mas suspeito  
 Que quando em vós direito  
 Desarmar,  
 Que se lhe virou no ar,  
 A setta contra seu peito.

Pois se está ferido amor  
 Desta dor,  
 De quem me aqueixo ou que fallei?  
 Se em vez de ser seu vassallo,  
 Vou ser seu competidor.  
 Já perdi quanto amando mereci,  
 Pois conheço,  
 Que aquelle bem que lhe eu peço,  
 Vos pede elle para si.

Mas mais se deve a meu mal  
 Paga igual,  
 Pois que por vós não duvido  
 De ser traidor sabido  
 A meu Senhor natural.  
 O Senhor,  
 Neguo com quanto q'em mim for;  
 Mas se olhar,  
 Quem por vós tudo neguar,  
 Não póde neguar amor.

Que poderei já tomar,  
 Ou deixar,  
 Pois que me trazeis tão ceguo;  
 Que aquillo que por vós neguo,  
 Por vós torno a confessar.  
 Bem sei eu,  
 Que neguar o Senhor meu  
 Já não posso,  
 Que se elle, Senhora, he vosso,  
 Eu sou vosso sendo seu.



Suspeitas, que me quereis?

A estas suspeitas se refere na carta ou redondilhas que começam:

Querendo escrever hum dia, etc.

O Poeta, apesar de se inflammar como doudo em vinganças e iras, e jurar arrancar d'alma e pôr n'outra parte o seu amor, o não pôde fazer e prefere que a sua dama lhe confesse e declare a sua desgraça, embora n'elle se execute a penitencia e seja condemnado ao inferno dos ciúmes. Boscan escreveu umas trovas ao mesmo assumpto. Veja-se também Garcilasso, soneto xxx:

Suspechas que en mi triste fantasia, etc.

*De arrancar d'alma os amores.*

D'arrancar d'alma os amores.

Edição de 1395.

*Que contentar-me co'os danos.*

Que contentar-me cos danos.

Edição de 1395.

Corre sem vela e sem leme, etc.

*Labyrinto, queizando-se do mundo*: — Esta composição se forma de quadras ou quintilhas. O seu mechanismo consiste em que lendo-se seguidamente como redondilhas façam sentido, ou tomando-se versos da primeira e juntando-se aos da segunda quintilha ou redondilha, ou lendo-se as quintilhas horisontalmente, de todo o modo façam sentido. Ha os acrosticos em fôrma de cruz, de estrella ou de outro qualquer modo á vontade do poeta. Na primeira edição vem com este titulo: *•Labyrinto do autor queizando-se do mundo•*, n'elle se lêem os primeiros cinco versos separados, e o resto das quintilhas juntas em redondilha, excepto os ultimos cinco versos; deviam-se talvez ler todos em quintilhas separadas. O artifício do presente *labyrinto* é o seguinte. Lêem-se primeiro seguidas as quintilhas ou redondilhas, toma-se depois o primeiro verso da primeira copla, o primeiro da segunda, o primeiro da terceira, o primeiro da quarta e o primeiro da quinta, que juntos formam esta quintilha:

Corre sem vela e sem leme  
A não, que se vai perder,  
Que poderá vir a ser  
Não porque governe o leme  
Na tormenta, se vier.

Toma-se o segundo verso da primeira copla e os segundos das outras coplas, e forma-se outra quintilha por esta fôrma:

O tempo desordenado,  
Destruê mil esperanças;  
O mal nunca refreado,  
Em mar envolto e turbado,  
Desespere na bonança.

Tomando o terceiro verso de cada copla, tira-se esta quintilha:

D'hum grande vento levado:  
Vejo o mão que vem a ter;



Anda, por certo, enganado  
Que tõe seu rumo mudado,  
Quem manhas não sabe ter.

Tomando pela mesma ordem o quarto verso de cada copla, forma-se esta quintilha:

Ô que perigo não teme,  
Vejo perigos correr;  
Aquelle que quer valer,  
Se pereca grita e geme,  
Sem que lhe valha gemer.

Seguindo a mesma ordem com o quinto verso se faz a quintilha que se segue:

He de pouco experimentado,  
Quem não cuida que ha mudanças.  
Levando o caminho errado,  
Em tempo desordenado  
Verá falsar a balança.

Do mesmo modo se formam as seguintes quintilhas, tomando os sextos, setimos, oitavos, nonos e decimos versos das redondilhas:

As redeas trazem na mão  
Os que nunca em sella andarão,  
He para os bons confusão,  
Terem justo galardão.  
Os que nunca trabalharão.

Os que redeas não tiverão  
Na sella postos se vem:  
Ver que os máos prevalecerão,  
E dor dos que merecerão,  
Tendo o que lhe não convem.

Vendo quanto mal fizeram  
De fazer mal não deixarão;  
Que, posto se detiverão,  
Sempre castigos tiverão  
Se ao innocent enganarão.

A cobiça e ambição,  
De demonio hábito tem.  
Com esta simulação,  
Sem nenhuma redempção,  
Perderão o eterno bem.

Disfarçados se acolherão,  
Os que o justo profanarão:  
Sempre castigos tiverão:  
Postoque se detiverão  
Se do mal não s'apartarão.

Lê-se ainda este *labyrinto* por dois modos, tomando a primeira quintilha, terceira, quinta, setima e nona, sendo o seu argumento no singular, e tomando a segunda, quarta, sexta, oitava e decima, sendo o argumento no plural por esta maneira:



Corre sem vela e sem leme  
O tempo desordenado,  
D'hum grande vento levado.  
O que perigo não teme,  
He de pouco experimentado.

A não que se vai perder,  
Destroe mil esperanças:  
Vejo o máo que vem a ter;  
Vejo perigos correr  
Quem não cuida que ha mudanças.

Que poderá vir a ser  
O mal nunca refrêdo?  
Anda, por certo, enganado  
Aquelle que quer valer,  
Levando o caninho errado.

Não porque governe o leme  
Em mar envolto e turbado,  
Que lêe seu rumo mudado,  
Se parece grita e geme  
Em tempo desordenado.

Na tormenta, se vier,  
Desespere na bonança,  
Quem manhas não sabe ter:  
Sem que lhe valha gemer,  
Verá falsar a balança.

Com o argumento no plural, e tomando, como dissemos, a segunda, quarta, sexta, oitava e decima quintilha se lê por esta fórma:

As redeas trazem na mão  
Os que redeas não tiverão:  
Vendo quanto mal fizerão  
A cobiça e ambição,  
Disfarçados se acolherão.

Os que nunca em sella andarão,  
Na sella postos se vem:  
De fazer mal não deixarão;  
De demonios hábitos tem  
Os que o justo profanarão.

He para os bons confusão,  
Ver que os máos prevalecerão;  
Que, posto se detiverão  
Com esta simulação,  
Sempre castigos tiverão:

Terem justo galardão,  
E dor dos que merecerão,  
Sempre castigos tiverão  
Sem nenhuma redempção,  
Postoque se detiverão.



Os que nunca trabalharão,  
Tendo o que lhe não convem.  
Se ao innocente enganarão,  
Perderão o eterno bem,  
Se do mal não s'apartarão.

Mal empregado tempo gasto com estas poesias tão superficiaes! Fernão Alvares do Oriente traz na sua *Lusitania* um *labyrinto* a Nossa Senhora, em quintilhas, e logo em seguimento vem outro em oitava rima. Philippe Nuner, na sua *Arte Poetica*, prescreve a regra dos consoantes d'esta poesia.

*De demonio hábito tem.*

Do demonios hábito tem.

Edição de 1595.

*Que lãe seu rumo mudado.*

Que tem seu remio mudado.

Edição de 1595.

Se não quereis padecer, etc.

Convidou Camões certos fidalgos na India, e em logar de iguarias encontraram entre dois pratos estas redondilhas. Eram os convidados D. Vasco de Athaide, D. Francisco de Almeida, Heitor da Silveira e João Lopes Leitão; o meu Ms. não traz Heitor da Silveira, mas sim Jorge de Moura. Todos estes fidalgos, amigos do Poeta, pertenciam á primeira nobreza de Portugal; alguns tinham acompanhado o vice-rei D. Constantino de Bragança, de sorte que este convite devia ser feito para festejar a sua chegada.

A primeira iguaria foi posta a D. Vasco de Athaide, o da Castanheira, filho de D. Pedro de Athaide, que o foi de outro do mesmo nome, abbade de Penalva, filho natural de Alvaro Gonçalves de Athaide. D. Vasco de Athaide militou na India, foi por capitão de uma nau na armada contra o Achem em que ia o governador Francisco Barreto. Achou-se no infeliz conflicto do Baharem onde falleceu D. Alvaro da Silveira, amigo de Camões, a cuja morte escreveu a elegia xxviii. e elle D. Vasco foi gravemente ferido de uma lançada, voltando ainda convalescente n'outra armada ao Baharem a tomar vingança dos fidalgos parentes e amigos que ali pereceram.

Heliabalo zombava, etc.

Esta segunda iguaria foi posta a D. Francisco de Almeida, filho de D. Lopo de Almeida, filho segundo do prior do Crato D. Diogo Fernandes de Almeida, filho de Lopo de Almeida, primeiro conde de Abrantes. Tinha este fidalgo ido para a India com o vice-rei D. Constantino de Bragança, e por mandado d'este foi em favor do rei de Cochim expulsar a gente do Camorim da ilha de Pom-balão, e depois d'elle a haver recuperado, a entregou D. Constantino áquelle rei. Foi depois D. Francisco capitão de Tangere, e aquelle mesmo a quem andando juntando gente para resistir á invasão de Philippe II, o Poeta escreveu aquella tão interessante carta, da qual apenas nos restam os fragmentos; n'ella descrevia o estado das facções do reino, e manifesta os seus sentimentos patrioticos. Era tão amigo d'este fidalgo o Poeta, que, segundo nos affirma o editor da edição de 1626, ou antes em seu nome D. João de Almeida, filho de D. Francisco, Camões dizia que só por não estar este fidalgo na India se retirava para o reino.

N'esta redondilha se refere ao bem conhecido facto do feroz imperador romano, que fazendo esplendidos convites, zombava dos convidados, apresentando em vez de iguarias verdadeiras manjares pintados nos pratos.



Cêa não a papareis, etc.

A terceira iguaria foi posta a Heitor da Silveira, o Drago. Era este fidalgo cunhado de André Falcão de Resende, e grande amigo de Camões, em cuja companhia veio para o reino, tendo a desdita de morrer já á vista do cabo da Roca. Era bom poeta, cavalleiro esforçado, e pobre como Camões, como se depreheende dos versos que enviou ao conde de Redondo; a elle dirigiu seu cunhado André Falcão de Resende as satyras v e viii, e a epistola i; e n'estas mesmas obras, a que já alludimos em outra parte do nosso trabalho, e que se imprimem na imprensa da universidade de Coimbra, vem uma resposta de Heitor da Silveira á primeira d'estas duas satyras e á epistola. Para o leitor poder julgar do estylo d'este cavalheiro e poeta, cujas obras se perderam, darei aqui uns fragmentos da resposta á epistola, em que, minado pela saudade da esposa, lhe inveja a vida quieta que contrasta com a sua inquieta e turbulenta, e declama contra os que se passam ás conquistas após o oiro e uma falsa opinião de honra.

Tudo nos roubam cá, té o desejo,  
Que em nosso peito mora, lá o desviam;  
Parece que lhe faz affronta, ou pejo.  
Este é o ouro, este é o metal, que criam  
Estas partes de cá, que em poucos annos  
Europa de varões nobres despiam.  
Cruel Gama, cruel, que tantos damnos  
Ó Lusitano dás! Que se desfaça  
Em pó tanto varão por bens mundanos!  
Ó desleal cubiça! viva traça,  
Faminta harpia, que por quasi nada  
Alma, que livre é, presa andar faça!

Termina com uma apostrophe saudosa á esposa:

—Ó certo norte meu, luz clara e guia,  
Beliza de minha alma — em vão chamava:  
Jurára, amigo André, ora que a via.  
Beliza, amor, Beliza, mal cuidava,  
Quando de vós fugi quasi voando,  
Que vinha o mal voando, e cá o achava!  
Parti-me sem vos ver, assi enganando  
A dura saudade bem guardada,  
Que inda ora, mais que então, estou chorando.  
Mas não será fortuna tão ousada,  
Se a doce liberdade me ora nega,  
Que muito tempo assi m'a tinha atada.  
Esta confiança, André, só me socega,  
E me desvia de mil máos extremos,  
A que a vã phantasia se me apegava.  
Amor me diz á orelha, que nos vemos  
Cedo já sem fortuna mar bonança:  
Em quanto tarda, assim nos visitemos,  
Se dar-me queres vida, ou esperança.

Quão enganados desejos! e como são varios os destinos da vida humana! Á vista da patria nem ao menos pôde morrer nos braços de uma esposa que tão extremosamente amava, e só coube a ella receber o cadaver frio do marido, onde se encerrava um coração abrasado de um amor tão constante e apaixonado.



Não Caparica, mas tinta, etc.

Por este verso se vê que o vinho da freguezia de Caparica, situada da outra banda do Tejo, proximo de Alnada, era tido como muito especial: hoje temos vinhos muito mais generosos.

A epistola xviii de Pedro de Andrade Caminha é tambem dirigida a Heitor da Silveira em resposta a outra sua escripta da India, em que lhe noticiava a morte de João Lopes Leitão, de quem passámos a tratar.

Porque os que vos convidarão, etc.

A quarta a João Lopes Leitão. Manuel de Faria e Sousa não pôde descobrir quem fosse este cavalheiro; foi filho de Francisco Leitão, fidalgo que viveu no reinado d'el-rei D. Manuel, e de D. Joanna Freire, filha de Rodrigo de Sande, vedor da rainha D. Maria e embaixador ao rei catholico D. Fernando, a quem tinha servido na conquista de Granada, que lhe foi muito aceito, e lhe deu o Dom, e de sua mulher D. Margarida Freire, viuva de Estevão de Brito, alcaide mór de Beja, e filha de Nuno Fernandes Freire. João Lopes Leitão, sendo moço foi pagem da lança do principe D. João, pae d'el-rei D. Sebastião, e no torneio de Xabregas, que se deu por occasião d'este principe tomar as primeiras armas, foi parelha de Fernão da Silva, vedor da fazenda e regedor da justiça. Foi poeta, jovial e cortejador das damas, e por este motivo sendo moço, e antes de ir para a India, o mandou el-rei D. João III prender em casa por entrar uma porta a ver as damas do paço contra vontade do porteiro, a cujo proposito fez Pedro de Andrade Caminha o epigramma clixvii, a que o preso responde no epigramma clixviii da mesma collecção de poesias, publicada pela academia real das sciencias de Lisboa. As poesias de João Lopes Leitão perderam-se; apenas resta a resposta ao epigramma, a quintilha que veni n'este convite que começa:

Pezar ora não de são,

e attribue-se-lhe o soneto que acompanha as obras de Camões

Quem he este que na harpa Lusitana,

em elogio do poeta; eu vi na bibliotheca real das Necessidades uma longa carta (Ms.) dirigida a seu irmão Pedro Leitão, escripta da India, no estylo das de Camões, e que me pareceu interessante; porém d'ella não conservo lembrança, nem tirei apontamento. Camões lhe dirigiu outra poesia sobre uma burla que experimentou de uma senhora a quem dera uma peça de fazenda, e alem d'isto o soneto que começa:

Senhor João Lopes, o meu baxo estado.

Militou João Lopes Leitão na India com distincção no tempo do Poeta, indo varias vezes por capitão nas differentes expedições, e morreu na mesma India no mar, não sabemos se afogado, se de doença. A sua morte allude Pedro de Andrade de Caminha em uma poesia, e á mesma compoz quatro epitaphios. Copiámos aqui, dos quatro, aquelle que nos parece melhor:

Vês tu que passas, esta sepultura,  
De palma ornada, e de loureiro e d'era?  
Vazia está, que o quiz assi a ventura,  
Que para o corpo de João Lopes era.  
Seu corpo jaz no mar, su'alma pura  
(O Ceo se foi, onde seu corpo espera:  
Corôa mereceo de dous Loureiros,  
A dos Poetas, e a dos Cavalleiros.



João Lopes Leitão não casou, mas teve uma filha bastarda, D. Violante Leitoa, que foi religiosa de Odivellas. Era irmão de Pedro Leitão e de Estevão Leitão, que foi frade dominico, muito parcial de D. Antonio, prior do Crato.

A derradeira a Francisco de Mello:

D'hum homem, que teve o scetro, etc.

Francisco de Mello era filho de Pedro de Mello de Serpa e-neto de Diogo de Mello; militou na India e falleceu no cerco de Chaul em 1571, sendo vice-rei o famoso conde de Athouguia D. Luiz de Athaide. Allude aqui Camões a Ovidio e a estes versos do poeta romano:

Sponte sua carmen numeros veniebat adaptus,  
Et quod tentabam scribere versus erat.

No meu Ms. a disposição d'estas redondilhas é differente, e tambem ha mudança no nome dos convidados. A terceira iguaria foi posta a João Lopes Leitão no Ms. em logar de Heitor da Silveira, de quem ali se não faz menção, vindo a redondilha que diz respeito a este fidalgo no fim, depois da que pertence a Francisco de Mello, e com referencia a todos os convidados. A quarta iguaria é posta no Ms. a D. Jorge de Moura, e os versos que lhe dizem respeito são a quintilha que figura de resposta de João Lopes Leitão, e começa:

Pezar ora não de são,

que vem com este titulo ou advertencia: «*A outra a D. Jorge de Moura, e falla aqui como era seu costume quando zombava queixando-se do engano*»..

Este Jorge de Moura era collaço do principe D. João, pae d'el-rei D. Sebastião; foi um dos esforçados guerreiros da India, e mais de uma vez capitão mór de armadas.

*Sabeis que haveis de fazer?*

Sabeis o que aveis de fazer?

Meu MS.

*Que aqui não ha que comer.*

Que aqui no ai que comer.

Meu MS.

*Porque por mais que corrais,  
Não heis de alcançar a ceia.*

Que por mais que vós corrais,  
Não alcançareis a ceia.

Meu MS.

*Heliogabalo zombava.*

Elioguabalo zombava.

Meu MS.

*Porque a cea está segura  
De vos não vir em pintura.*

Que esta ceia está segura  
De não vos vir em pintura.

Meu MS.

*Vos dá aquí tinta por vinho.*



Vos dá tinta aqui por vinho.

Meu MS.

*Vosso estomago não danem.*

Vosso estomaguão não danem.

Meu MS.

*E nada feito em empada;  
E vento de tigelada;  
Picar no dente em remólho:  
De fumo tendes taçalhos;  
Ave da pena que sente  
Quem da fome anda doente.*

*E nada feito de empada;  
E vento de piverada;  
Picar no dente em repolho:  
Em carne tendes taçalhos;  
De aves de pena que sente  
Quem de fome anda doente.*

Meu MS.

*Que se lhe tornava em metro.*

Que se lhe fazia em metro.

Meu MS.

*De mi vos quero afirmar.*

De mi vos quero apostar.

Edição de 1595 e meu MS.

*De quanto podeis cuidar;  
E esta cea, que he manjar,  
Vos faça na boca em trocas.*

*Que quanto podeis cuidar;  
Nesta cea, que he manjar,  
Vos faça na boca trovas.*

Meu MS.

Conde, cujo illustre peito, etc.

Ao conde de Redondo D. Francisco Coutinho, vice-rei da Índia, para onde foi no anno de 1561, e durante o seu governo procurou tirar o Poeta do abatimento e desgraça em que o foi encontrar. Era o conde homem de espirito elevado tanto nas armas como nas letras, e como tal sabia apreciar o verdadeiro merecimento de Camões. Pela descripção, que nos faz Couto, do character e boas partes que concorriam n'este vice-rei, se vê como o Poeta não era lisonjeiro dos elogios que lhe dirigia. «Era o conde, diz o chronista da Índia, homem de bom corpo, gentil-homem, bem posto no chão, e ainda n'aquella idade de cincoenta e sete annos em que morreu, era galante. Foy homem facil, alegre, bem assombrado, muito avisado e grande cortesão, e tinha ditos muito galantes, foy liberal, ao menos não foy tacanho, amigo de justiça e trabalhou sempre muito que se fizesse com inteireza». Foi filho do primeiro conde de Redondo D. João Coutinho, e de D. Maria Henriques, filha de Fernão Martins Mascarenhas, senhor de Lavra; elle foi casado com D. Maria de Gusmão, filha de Francisco de Gusmão, e D. Joanna de Blasté, camareira mór da infanta D. Maria, e elle seu mordomo mór. D'este consorcio houve tres filhos e cinco filhas; o primeiro, D. João Coutinho, morreu menino; o segundo, D. Luiz Coutinho, herdeiro da casa, foi casado com D. Mecia, filha de



D. Aleixo de Menezes, o aio d'el-rei D. Sebastião; morreu na batalha de Alcacer, e por não ter successão, passou a casa ao immediato e derradeiro filho D. João Coutinho, conde de Redondo.

Ao mesmo conde escreveu a ode ou trovas que lhe mandou da prisão, quando Miguel Rodrigues Coutinho o embargava por uma divida, e os versos em favor do seu amigo Heitor da Silveira, que acompanham a que ao mesmo vice-rei dirigiu aquelle fidalgo.

Senhora, s'eu alcançasse, etc.

Pareça ser escripto á sua amante, que lhe teria pedido as suas poesias, pois que n'estes versos revela o desejo que a pessoa a quem são dirigidos leia antes no seu coração do que nos seus papeis.

*E por ver  
Tudo o que posso escrever.*

Só por ver  
Tudo o que possa escrever.

Meu MS.

*Por mi só quizesseis ler.*

Só por mim quizesseis ler.

Meu MS.

*Vereis o natural  
Do que aqui védes pintado.*

Vereis ao natural  
Do que aqui virdes pintado.

Meu MS.

*Vereis aspero e cruel.*

Vereis aspera e cruel.

Meu MS.

*Em mi com sangue no peito.*

E a mi com sangue no peito.

Meu MS.

*Se não póde declarar.*

Não se póde declarar.

Meu MS.

*Vêde que melhor lereis,  
Se a mi, se aquillo qu'escrevo.*

Vêde qual melhor lereis,  
Se a mi, se ao que escrevo.

Meu MS.

Se derivais da verdade, etc.

A huma Senhora, a quem derão hum pedaço de sitim amarello: — Aconselha-a o Poeta que resista á dadiva que lhe fazia um cavalheiro astucioso, de uma peça de setim, e a despreze. Que não é dadiva, pois ella lhe cede mais, que é a sua honra. Invectiva contra a devassidão d'aquelles que, abusando da sua nobreza,



arinam ciladas contra o pudor das mulheres de inferior nascimento, e lastima a simplicidade d'estas que, por um dom de nobreza, deixam os mais singulares dons.

Hum Dom, que anda enxertado  
No nome, e nas obras não.

É mui graciosa esta poesia. Na edição de 1595 traz este titulo: «*Outras a humma Senhora, a quem derão para humma filha sua hum pedaço de sitim amarello de quem se tinha suspeita*».

Peço-vos que me digais, etc.

*A humma Senhora rezando por humas contas*: — Cousa alguma desafia tanto a devoção como ver uma dama formosa orando; os olhos que em uma sala porventura dardejам falsas de um amor profano, no tabernaculo quebram-se docemente, fulguram, mas com um esplendor suave e estranho, e parecem absorver em si um reflexo do raio da divindade. Dirieis que um dos entes que circumdam o throno celestial baixou á terra e veio incarnar-se na fórma externa da mulher, illuminando-a com todo o fulgor mysterioso da alta região d'onde descendeu, e inspirando-a com a fé viva com que os coros celestes levantam o *Hosana* na côrte celeste. Sim, a mulher ou não reza, ou o faz com fé sincera. Foi enlevado na sua amante, vendo-a rezar, que o Poeta escreveu esta poesia: em outra occasião glosou o mesmo mote. Veja-se a pag. 165, o mote e glosa (ineditos).

Se n'alma e no pensamento, etc.

*A humma Dama que lhe deo humma penna*: — Esta *esparza* funda-se no equivoco do Poeta tomar a penna de ave pela pena de sentimento, não lhe pesando o tormento que lhe causa a mesma pena.

Sem olhos vi o mal claro, etc.

*A humma Dama que lhe chamou cara sem olhos*: — Diz-lhe o Poeta que vendo-a lhe sobejam os olhos, não a vendo, olhos não são.

#### DISPARATES NA INDIA

Esta satyra foi escripta na India, e dizem que ella deu origem ao seu degedo, o que eu não acredito; não obstante devia malquistá-lo com os que militavam n'aquelle estado. Cada redondilha acaba com um proverbio, maxima, dictado ou verso tirado das coplas antigas ou de auctor castelhano:

Este mundo es el camino, etc.

Este verso é de D. Jorge de Manrique, copla v. Parece que o Poeta n'esta redondilha critica aquelles que sendo de baixa extracção, logoque sobem aos logares elevados — desque mudão a cór — não fazem caso dos antigos conhecimentos

Chamão logo a El-Rei compadre;

isto é, se ensoberbecem tanto que não conhecem os iguaes.

Deixae a hum que se abone.



Continua o Poeta a fustigar os que se jactam de poderosos, e que fabricaram estado por meios illicitos, á custa da honra.

Diz logo de muito sengo.

Diz Faria e Sousa que alguns pensam que o vocabulo *sengo* se deriva de Seneca.

Digo-lhe: *tu ex illis es.*

O que disseram a S. Pedro quando negou a Christo; na primeira edição traz: *tu insanus es.*

Vereis huns, que no seu seio.

Critica certos mancebos que, com dois ceitis de sciencia, julgam que sabem tudo quanto se ensina na universidade de Paris, e não têm outra occupação senão tratar de seus trages.

Não ha mais Italiano.

Foram os italianos que inventaram o talabarte, que se começou a usar entre nós no tempo d'el-rei D. Manuel; e assim pinta o Poeta a Vasco da Gama guardado com elle:

Ao Italico modo, a aurea espada.

*Lusiadas, Canto II, estancia 98.*

A este direis: Meu mano.

Tratamento que parece davam aos afeminados, que em Castella chamavam *lindos*.

Outros em cada theatro.

Refere-se esta redondilha aos que alardeam valentias, e cujas palavras não correspondem com as obras. Veja-se a carta 1: «Ja estes que tomavão esta opinião de valentes as costas, crede, que nunca riberas de Duero arriba cavalgaron Camoranos, que roncadas de tal soberbia entre si fuesen hablando, e quando vem ao effeito da obra, salvão-se com dizer que se nam podem fazer tamanhas duas cousas como he prometer e dar».

Outros vejo por ahi.

Contra os hypocritas que andam emendando o mundo com conselhos e não emendam a sua vida.

El dolor que está secreto.

Vem de uma copla antiga que corresponde a um verso tambem antigo: *De dentro tenho mi dolor.*

Assi entrou o mundo, assi ha de sahir.

Este adagio continua por esta fórmula:

Muitos a reprende-lo e poucos a emenda-lo.

Achareis rafeiro velho.

Allude aos de baixa qualidade que querem hombrear com os cavalheiros, dizendo que a riqueza é a verdadeira fidalguia.



Que se quer vender por galgo;

isto é, se quer fazer passar por fidalgo, porque o galgo se reputa o cão mais nobre.

Diz que o dinheiro he fidalgo.

Corresponde a uma copla antiga castelhana:

Cavallero es dom dinero, etc.

Que su padre era de Ronda.

Parece que estas duas terras eram insignificantes e de pouca nobreza.

Fraldas largas, grave aspeito.

É uma pungente e vehementissima invectiva contra um ministro.

Que Momo lhe abrisse o peito.

Desejava Momo que no coração do homem houvesse uma abertura por onde se visse o que havia dentro; isto mesmo desejava o Poeta a este ministro para desmascarar o lobo vestido com pelle de ovelha. Faria e Sousa diz que ainda que o Poeta escrevia na India, o magistrado, a que se refere, estava no reino; que elle sabe quem era, porém que o não quer dizer. Parece querer alludir ao ministro d'el-rei D. Sebastião, apesar do segredo que finge guardar, pois passa a mostrar certa identidade com logares analogos dos *Lusiadas*, em que se suppõe que o Poeta o quiz indigitar. Fernão Alvares do Oriente na sua *Lusitania Transformatada* descreve um ministro que foi do reino para a India, muito parecido com este.

Guardae-vos de huns meus Senhores.

Quer Faria e Sousa que esta redondilha se refira aos christãos novos; julgo porém que diz respeito aos fidalgos que negociavam, e que o Poeta allude aqui ao que lhe aconteceu com os amigos que o intrigaram com o governador Francisco Barreto, e depois o abandonaram.

Que de fóra dormiredes.

É uma cantiga velha:

De fuera dormiredes pastorsico.

Até aqui acabavam estas redondilhas na edição de 1598; as que se seguem vêem nas outras edições.

Que direis d'huns, que as entranhas.

Contra os magistrados, sua cobiça, hypocrisia e tyrannia, especialmente com os pequenos.

Que lá vão leis, onde querem cruzados?

Este rifão teve principio no reinado de D. Affonso o VI de Castella.

Mas tornando a huns enfadonhos.

Aos importunos narradores de contos, mais insipidos do que zamboas, que matam com suas historias a quem os ouve, seja-lhe applicada a pena de talião, morram tambem.



Adonde tienen las mentes.

Aos vaidosos de nobreza que, sem terem fundamento para taes se julgarem, andam desenterrando mortos para ver se encontram algum parente d'onde possam derivar a sua ascendencia.

Escudeiro de Solia.

Solia era certo estofo do qual, no seculo xiv, se vestiam as senhoras distinctas; diz Faria e Sousa que era téla baixa que suppria a alta.

Huns, que fallão muito, vi.

Contra os falladores, que não fazem mais do que importunar e mentir.

Oh vós, quem quer que me lerdés.

Mette a ridiculo o namorado; Gil Vicente em uma das suas comédias pinta um do mesmo modo.

Mas deixemos, se quizerdes.

Parece que o Poeta se dispõe a atacar alguém, personalizando, e pessoa de elevada categoria.

Deitemos-nos mais ao mar.

O lugar porém da critica, e onde se indigitava a pessoa ou pessoas objecto d'ella, foi cortado, como se deprehende dos seguintes versos:

E se algum se arrecear,  
Passe tres ou quatro trovas;

e porque a ultima redondilha d'esta composição não está terminada. Devia ser pessoa da governação da India, ou talvez que occupasse em Lisboa os mais elevados cargos.

Ó vós, que sois Secretarios.

Dirige-se agora aos ministros d'el-rei D. Sebastião, dizendo-lhe por que não põem freio ao roubar que vae sem medida debaixo de um bom governo; nos *Lusiadas* usa da mesma linguagem tocando este assumpto.

Porque a mente, afeiçoada.

Parecendo atacar os privados do rei atenua a critica com o elogio que faz do joven soberano, carregando as culpas nos ministros que não deixam exercitar as suas boas qualidades.

Por isso, gentis pastores.

Quer Faria e Sousa que o ultimo verso d'esta poesia:

Hum que só foi pastor bom,

seja allusivo a Christo quando lançou fóra do templo os vendilhões; porém parece-me que se engana, e que este dito é de um dos vice-reis da India, julgo que de D. João de Castro. Esta poesia não está terminada, pois da ultima redondilha só ha quatro versos.



Se vossa Dania vos dá, etc.

*A João Lopes Leitão, sobre huma peça de cacha que mandou a huma Dama, que se lhe fazia donzella:—*Com este titulo vem esta poesia nas differentes edições. Cacha, significa peça de fazenda, e ardil ou engano de jogo. Esta volta do mote refere-se a expressões de jogo, hoje desconhecidas.

Menina formosa e crua, etc.

Aconselha uma menina que largue outro que a corteja e o prefira a elle. É escripta em estylo jocosero, e sem verdadeiro pensamento amoroso. Na primeira edição (1595) vem com este titulo: «*A huma Dama com quem queria andar de amores*»; no meu Ms. se acrescenta: *se não fôra afeiçoada ao outro*.

*Ja tomára não ser meu,  
Se vós não foreis tão sua.  
Nos olhos, e na feição.*

Tomaria não ser meu.  
Se não foreis tanto sua.  
Nos olhos, e na afeição.

Meu MS.

*Não o quizestes de crua.*

Não no quisestes de crua.

Meu MS. e edição de 1595.

*Por ser meu:  
Se outrem vos dera o seu.  
Póde ser foreis mais sua.*

Porque he meu:  
E se outrem vos dera o seu,  
Não foreis vós tanto sua.

Meu MS.

*Que ainda não venha a ser.*

Para que não venha a ser.

Meu MS.

Da doença, em que ora ardeis, etc.

*A huma Dama doente:—*Alem d'estas voltas, ao mesmo assumpto escreveu o Poeta a canção XXI (inedita).

*Porque fiquemos iguaes,  
Pois meu ardor não curais.  
Que se cure rosso ardor.*

Para licardes em joguo.  
Que se apague o fogo,  
Senão com meu, que he maior.

Meu MS.



*Em vós me busque a doença.*

Em vós me busca a doença.

Meu MS.

*Que em vós só me achará;  
Qu'em mi, se me vem buscar.*

Que em vós só me matará;  
Que a mi se me vem buscar.

Meu MS.

*Que a fôrma do que foi ja.*

Que a sombra do que fui ja.

Meu MS.

Os outros ramos d'esta poesia são inteiramente diferentes no meu Ms., pela maneira seguinte :

Que se em vós estou trocado,  
O mal que mal me quizer  
Para me n'alma doer,  
Em vós hade ser mostrado.  
Nem m'espanto  
Que me queirais mal, em quanto  
Querer-vos menos não posso;  
Pois, Senhora, ser tão vosso,  
Me tem ja custado tanto.

D'outra parte, quem duvida  
Ser tão alta minha sorte,  
Que vos ame até á morte;  
Porque me neguais a vida  
Se pagais.  
Nisso a morte que me dais,  
O não me sejais esquivo;  
Não porque eu, Senhora, viva;  
Mas para que vós vivais.

Que tanto mais qualquer dano  
Vosso que o meu sentiria,  
Quanto he maior a valia  
D'alma, que do corpo humano.  
De verdade,  
Que ja vossa humanidade  
De que se aqueixe não tem;  
Pois para as almas tambem  
Fez amor enfermidade.

Se a verdade dizer posso,  
Estar doente convinha;  
Vós não, que sois alma minha,  
Eu si, que sou corpo vosso.

De atormentado e perdido, etc.

*A humma Dama vestida de dô: —* Pede-lhe que o dô não seja sómente externo,  
que o tenha d'elle Poeta, que tantas vezes tem morto.



Amor, que todos offende, etc.

*A Dona Guiomar de Blasfê, queimando-se com huma vela no rosto: —* Esta D. Guiomar era filha do conde de Redondo, D. Francisco Coutinho. Ao mesmo assumpto escreveu o soneto xxxix, que começa:

O fogo que na branda cera ardia, etc.

Esta D. Guiomar foi casada com D. Simão de Menezes, que morreu na batalha de Africa com el-rei D. Sebastião.

*Bem sei que Amor se vos rende.*

Bem sei que Amor se lhe rende.

Edição de 1595.

Na primeira edição os primeiros versos formam uma oitava, e termina com uma quadra.

Não estejais aggravada, etc.

*A hum mulher, acontada por hum homem, que chamavão Quaresma: —* O argumento d'esta poesia está claro; na primeira edição se diz ser feita na India. Na mesma edição os versos vêem mal collocados, porque vêem primeiro nove, depois cinco e por fim os outros nove.

*Deve ser disciplinada.*

Deve ser disciplinada.

Edição de 1595.

*Seja bem disciplinada.*

Seja bem disciplinada.

Edição de 1595.

*Vossos vicios do carnal.*

Vossos viços do carnal.

Edição de 1595.

*Outra vez disciplinada.*

Outra vez disciplinada.

Edição de 1595.

Quem no mundo quizer sêr, etc.

*A hum fidalgo, que lhe tardava com huma camisa que lhe prometteo: —* Na primeira edição vem esta poesia com o titulo de *esparsa*, e a camisa se chama *camisa galante*. Estas camisas não eram ordinarias, e custavam ás vezes um preço elevado pela riqueza da fazenda e labor da gola ou gorgeira.

*Come o mundo todo vê,  
Que venha a dar a camisa.*

Como todo mundo vê,  
Que dar a camisa.

Edição de 1595.



Senhora, pois me chamais, etc.

*A humma Dama que lhe chamou Diabo, por nome Foã dos Anjos:—São graciosas as voltas a este mote; grave seria a causa que obrigou a dama a dar-lhe tão mau nome, e bem aproveitada a occasião para lhe redarguir com estes bonitos versos.*

*Como de Anjo, e não de luz.*

Como d'anjo e não da luz.

Edição de 1595.

Qual terá culpa de nós, etc.

*A hum Amigo, que não podia encontrar:—O título d'esta poesia, e a mesma, declara o seu assumpto; por isso não precisa de explicação.*

Descalça vai pela neve, etc.

*Este mote é de Camões: as voltas são bonitas, menos os dois ultimos versos. Depois de fallar tanto em neve, cabe mal o *ferver em fogo*; é pensamento e expressão alambicada.*

A dor que a minha alma sente, etc.

O Poeta revela em mais de um logar das suas poesias a necessidade de guardar sepultado no coração o segredo dos seus amores:

Por não mostrar meu mal a toda a gente,

Elegia III.

Comtudo parece que nem sempre teve a constancia de guardar para si toda a sua ventura; e a imprudencia sobre esta materia deveu a separação, embora temporaria, que lhe impoz a amante, privando-o por algum tempo da sua presença e agrado.

Parece que Diogo Bernardes usurpára estas voltas, porém com alguma differença, por esta fórma:

Tenho feito juramento,  
Porque assi o quiz Amor,  
De sempre como avarento  
Guardar em mim minha dor,  
Por nam tratar peor;  
Se disto o contrario sente  
Nam o saiba toda a gente.

Bernardes traz só duas coplas.

*Não na sabe toda a gente.*

Não a saiba toda a gente.

Edição de 1595.

*De ninguem ousou fiar.*

De ninguem a ousou fiar.

Edição de 1595.



D'alma, e de quanto tiver, etc.

Pede á dama que use para com elle toda a sorte de rigores, comtantoque lhe deixe os olhos para a ver.

Amores de huma casada, etc.

A frequente convivencia com uma casada, deu em resultado converter-se a amisade em amor impossivel, que se quebra contra a barreira da honestidade da dama que o faz nutrir. O mote é alheio, e tambem provavelmente estranho ao Poeta o assumpto d'elle.

*Faz-se o desejo maior  
Donde o remedio não val.  
Em perigo de meu mal.*

Fez-se o desejo maior  
Donde remedio não val,  
Sem perigo do mais mal.

M u MS.

*Que donde entra por amigo,  
Se levante por senhor.*

Mas onde entrou por amigo,  
Se levantou por Senhor.

Meu MS.

*E de final em final,  
Cada vez para mór mal.*

Aquelle passo mortal,  
Que eu terei por menos mal.

Meu MS.

No meu MS. vem mais esta redondilha que não está no impresso :

Casada, bem vêjo eu  
Que sois alheia e não vossa,  
Mas quem deste mal se aporsa,  
Tambem he vosso, e não seu;  
Ja que a vós amor me deu,  
Dai-me vós algum sinal  
De vos pezar de meu mal.

Enforquei minha esperanza, etc.

Feito a uma reconciliação; é galante poesia. Ao mesmo assumpto vae, mais adiante, uma poesia inedita.

Puz o coração nos olhos, etc.

Não entendo muito bem este mote, nem a volta; é escripto n'um estylo algum tanto alambicado.



Puz meus olhos n'huma funda, etc.

Feito, como claramente declara a poesia, a um trocar de olhos com uma dama; é um epigramma engraçado.

*Trape, quebrei-lhe a janella.*

Trape, quebro-lh'a janella.

Edição de 1595.

De pequena tomei amor, etc.

Este mote parece ter sido dado ao Poeta por uma dama; elle revira as setas, e declara á mesma, como conhecendo amor desde pequenino, illudido o seguiu, e foi victima dos seus enganos e tormentos, que só ella pôde mitigar e extinguir.

*Tenho sabido que emfim.*

Tenho sabido em fim.

Edição de 1595.

Apartarão-se os meus olhos, etc.

A uma dama privando-o da sua vista, por ausencia ou interrupção de relações amorosas.

*E oxalá enganadores.*

Erão crueis matadores.

Edição de 1595.

N'esta primeira edição traz mais esta redondilha :

Não se poz terra nem mar  
Entre vós, que forão em vão.  
Poz-se vossa condição,  
Que tão doce he de passar,  
Por ella vos quiz levar  
De mim tão longe,  
Falsos amores,  
E oxalá enganadores.

Falso Cavalheiro, ingrato, etc.

N'este mote e voltas é uma dama que falla; serão pois estes versos escriptos por ella ou por Camões, para ella responder á arguição que parece se lhe fazia?

*Sobre isento coração.*

Sobre falso coração.

Men MS.



Se de meu mal me contento, etc.

Encarece as qualidades da dama, e a impossibilidade de a merecer, por ser impossível aspirar á ventura de a amar, reconhecendo o seu pouco merecimento; só se este igualasse ao seu desejo.

Vós, Senhora, tudo tendes, etc.

Exalta a belleza da dama e de seus olhos verdes, que excede a dos azues, embora estes sejam muito louvados.

Para que me dan tormento, etc.

Instigado a declarar a quem ama, recusa-se a revela-lo, promettendo guardar segredo, orgulhoso do seu tormento. É mote antigo que muitos glosaram, e entre outros, Montemaior, como se póde ver nas suas poesias em castelhano.

De vuestros ojos centelhas, etc.

Os olhos da dama não podem subir ao céu, e ali transformar-se em estrellas, porque já o são na terra, e não podem subir mais; e se ali subissem inspirariam amor ao proprio Deus no oitavo céu.

*Lo como alumbran al suelo.*

De como alumbran al cielo.

Edição de 1595.

Escrepto em castelhano.

De dentro tengo mi mal, etc.

A sua dor está tão occulta no coração, como a centelha na pederneira. Em castelhano.

Amor loco, amor loco, etc.

Anda doido por uma dama que anda louca por outro que a não ama; se a não vira tão dedicada por elle, fôra mais louco por ella. Este mote glosaram muitos, entre outros Montemaior, na sua *Diana*. Em castelhano.

Vêde bem se nos meus dias, etc.

Desiste de novos amores, pelos tormentos que experimentou com os passados.

Pois se he mais vosso que meu, etc.

Pede á dama, pois o seu coração é mais d'ella do que seu, e elle seu captivo, que se lembre da tristeza que o domina.



Senhora, pois minha vida, etc.

Ao mesmo assumpto do mote antecedente. Pede á dama não queira ver destruída a sua vida, pois é d'ella e não sua.

Pois damno me faz olhar-vos, etc.

Entre os dois extremos de não ver e perder a sua dama, ou vê-la e perdê-la, prefere não a ver.

*Pois damno me faz olhar-vos.*

Pois me fez dano olhar-vos. .

Edição de 1595.

Não sei se m'engana Helena.

*A tres Damas, que lhe dizião que o amavão*: — Bem se vê que esta poesia é puramente jocosa; se assim fôra não haveria tão boa concordancia entre as tres. Eram brinquedos e ditos chistosos para provocarem a veia poetica facil e engraçada de Camões.

Menina, não sei dizer, etc.

*A humu Dama mal empregada*: — Esta poesia é dedicada a uma senhora com quem teve amores, que o deixou para passar ao estado de casada; é natural que a achasse como diz: — *mal empregada*.

Com vossos olhos, Gonçalves, etc.

*A humu Foia Gonçalves*: — Não posso entender a amphibologia d'esta composição.

De que me serve fugir, etc.

Para toda a parte para onde vá leva consigo o seu desgosto, ao qual não póde fugir.

Quando me quer enganar, etc.

*A humu Dama, que lhe jurava pelos seus olhos*: — Parece que escreveu o Poeta estes versos á imitação da ode viii de Horacio, do livro II, dirigida a Julia Barina, que fazia taes juramentos e perjurios. D'estes juramentos, de que alguns disseram que se riam os deuses, resultou o adagio latino: « *Venerium jusjurandum* ». Faria e Sousa tinha dividido estas redondilhas em quatro quintilhas.

*Quanto me ella jura mais.*

Quanto m'ella jura mais.

Edição de 1595.



Ha hum bem, que chega e foge, etc.

O bem quando chega e foge, não é bem, porém é mal; assim quem viveu sempre pobre, nem conhece o bem da riqueza, nem o mal de empobrecer.

Olhos, não vos mereci, etc.

*A huma Dama, que lhe virou o rosto:—* Não ambiciona mais do que o que ella, com tanta liberalidade, arremessa ao chão.

Venceo-me Amor, não o nego, etc.

É um epigramma engraçado, o qual, como outros d'esta collecção, não engenharia Anacreonte ou Moscho. Representa o poder do Amor que, apesar de pequenino, dá pancada de cego; e ninguém, aindaque fôra Hercules, lhe resiste.

*Venceo-me Amor, não o nego.*

Venceste, Amor, não o nego.

Meu MS.

*Só porque he rapaz ruim,  
Dei-lhe hum bofete zombando.  
Diz-me: O máo, estais-me dando,  
Porque sois maior que mim?  
Pois se eu ros descarrego.*

Porque he rapaz roim,  
Dei-lhe huma ronba zombando.  
Disse-me elle: estais-me dando,  
Por serdes maior que mim?  
Pois se vos eu descarreguo.

Meu MS.

*Torna-me outra, tá rapaz.*

Descarregua, tá rapaz.

Meu MS.

Os bons vi sempre passar, etc.

*Ao desconcerto do mundo:—* Vendo que a fortuna favorecia n'este mundo os maus e opprimia os bons, fez-se mau; mas é tal a sua desgraça que nem com isso ganhou, pois apesar d'este desconcerto do mundo, só para elle anda concertado. Aristophanes diz que quando Jupiter ordenava a Plutão, deus das riquezas, que batesse as portas dos benemeritos, ia coxo, e quando á dos maus, voava. Esta desordem na justa repartição dos bens é muito vulgar; ha comtudo uma riqueza que a fortuna não póde roubar, que é a tranquillidade de uma consciencia pura.

*Cuidando alcançar assi.*

Cuidando alcançar assim.

Edição de 1598.



*Assi, que só para mi.*

*Assim, que só para mim.*

Edição de 1598.

Perguntais-me, quem me mata? etc.

*A hum Dama, perguntando-lhe quem o matava:—* Não quer responder nada, com receio de a entregar á justiça por culpada.

Esconjuro-te, Domingas, etc.

Uma certa Domingas poz o amor n'outro para se vingar d'elle; pede-lhe que attenda ao estado delirante em que o vê, e suspenda desde já a vingança.

*Folgavas de apascentar.*

*Folgavas d'apascentar.*

Edição de 1598.

*Fingia qu'erão palavras.*

*Fingia que erão palavras.*

Edição de 1598.

*Qu'inda que queiras, Domingas.*

*Qu'inda queiras, Domingas.*

Edição de 1598.

*De mi t'esqueces, Domingas,  
Como eu faço do meu gado.*

*De mi te esqueces, Domingas,  
Com'eu faço do meu gado.*

Edição de 1598.

*Que morra desesperado.*

*Que moura desesperado.*

Edição de 1598.

Se a alma ver-se não pôde, etc.

Se não pôde ver-se a dor que está no intimo d'alma, sendo a sua aliás tão profunda, que fará para ser querido n'esta impossibilidade?

*Se a alma ver-se não pôde.*

*S'alma ver-se não pôde.*

Edição de 1598.

Vosso bem querer, Senhora, etc.

Não se acha satisfeito com os favores da dama, prefere que o maltrate: não entendo.



*Ser melhor todo tormento.*

*Ser melhor tod'o tormento.*

Edição de 1598.

*Que o mal melhor me fôra.*

*Qu'o mal melhor me fôra.*

Edição de 1598.

*Se me desta terra for, etc.*

Protesta a uma dama, ausentando-se, ou leva-la comsigo, ou deixar junto d'ella a sua alma.

*A minha alma, se me for.*

*A minh'alma, se me for.*

Edição de 1598.

*Pequenos contentamentos, etc.*

Não quer aceitar os gostos que se lhe offerecem já tão tarde, por minguados e mesquinhos; pois o bem que lhe é devido nunca o satisfará.

*Que a mi não me conheceis.*

*Qu'a mim não me conheceis.*

Edição de 1598.

*Perdigão perdeo a penna, etc.*

Por acaso em um livro genealogico que pertenceu a Manuel Severim de Faria, o mesmo escriptor que escreveu uma biographia do Poeta, encontrámos o que deu assumpto a este poema, e que aqui transcrevemos: «Silvas, Casa do Regedor. Jorge da Silva, filho terceiro do Regedor, João da Silva irmão de Diogo da Silva. Casou com D. Luiza de Barros, filha berdeira de Jorge de Barros e D. Philippa de Mello, de quem não teve filhos. Foi fidalgo de grandes briós e altivos pensamentos; sendo moço namorou a Infanta D. Maria, filha d'El-Rei D. Manuel, e fez taes extremos que, chegando á noticia d'El-Rei D. João III, irmão da Infanta, o mandou prender no Limoeiro onde esteve o tempo que pareceu bastante para seu castigo; e a esta prisão e amores fez Luiz de Camões umas voltas áquella cantiga velha:

*Perdigão perdeo a penna, etc.*

que começam:

*Perdigão, que o pensamento, etc.*

*Quarta parte das Familias Nobres de Portugal.* Segue a assignatura de Manuel Severim de Faria. Na folha primeira que está collada á capa, tem esta nota: «O P.<sup>o</sup> Prior do Hospital do Beato João de Deos de Montemor, me fez m. deste livro em Fevereiro de 1649. — Manuel Severim de Faria».

*Subio a hum alto lugar,  
Perde a penna do voar,  
Ganha a pena do tormento.*



Foi por em alto lugar,  
Perde as pennas de voar,  
Ganha as penas de tormento.

MS. genealogico.

*Se a queixumes se socorre.*

Se'a queixumes se socorre.

Edição de 1598.

Pois a tantas perdições, etc.

*A humas Senhoras, que havião ser terceiras para com huma Dama:—* É mui gentil esta poesia, na qual pede que intercedam para com a sua amante. Pelo seu estylo delicado e cortezão se vê que é dirigida a senhoras da mais elevada posição social, e não deixa duvida que fossem as damas do paço. É escripta com muita arte, commove e persuade com mui fina galanteria, e emprega affectos verdadeiros, a que se junta um estylo natural repassado de melancholia; bem se vê que saía do coração. Lisonjeia as damas com uma lisonja delicada; pois a ventura o subiu a tanta altura, que melhores cirurgiões pôde ter para a sua ferida; ditosa ferida! ditosa tristeza! A vaidade feminina é adulada com summa finura; emprega o argumento dos argumentos para com o sexo, chama-lhe formosas; não se contenta com isso, como que desaparece da scena, e tudo entrega ao seu poderoso valimento. São sómente ellas, rosas milagrosas de amor, que podem fazer o milagre de abrandar o coração da sua amante; assim de joelhos peçam-lhe que queiram ver no seu padecer o poder que têm os seus olhos. E que maior intercessora do que a formosura dobrando o joelho perante a formosura? Para despertar o empenho das suas amáveis medianeiras, termina evocando por assim dizer o seu egoismo, lembra-lhes que podem ser victimas de um mal como o que soffre, o que oxalá nunca lhes aconteça.

*Que tõe taes Cirurgiões.*

Que taes Cirurgiões.

Edição de 1598.

*Ja qu'entendeis, que he assi.*

Ja entendeis qu'he assim.

Edição de 1598.

*Fazei milagres de Amor.*

Fazei milagres d'amor.

Edição de 1598.

*Que o valer.*

Qu'o valer.

Edição de 1598.

*Quando cuido em quem me cura.*

Quando cuido em quem mo cura.

Edição de 1598

Na fonte está Leonor, etc.

É bonita e affectuosa esta poesia; a representação da dor de Leonor é pintada com cores tão naturaes como expressivas.



*Na fonte está Leonor.*

Na fonte está Leonor.

Edição de 1616.

*As amigas perguntando.*

As amigas perguntando.

Edição de 1616.

*Nisto estava Leonor.*

Nisto estava Leonor.

Edição de 1616.

*O rosto sobre hũa mão.*

O rosto sobre huma mão.

Edição de 1616.

*Que de chorar ja cansados.*

Que de chorar ja cansados.

Edição de 1616.

*Desta sorte Leonor.*

Desta sorte Leonor.

Edição de 1616.

*Que não quer que a dor s'abrande.*

Que não quer que a dor se abrande

Edição de 1616.

*Depois que de seu amor  
Soube novas perguntando,  
D'improviso a vi chorando.*

Que depois de seu amor  
Soube novas perguntando,  
Dempoviso a vi chorando.

Edição de 1616.

Que diabo ha tão damnado, etc.

*Trovas que mandou o autor da cadeia, em que o tinha embargado por huma divida Miguel Roiz, Fios Seccos d'alcunha, ao Conde de Redondo D. Francisco Coutinho, Viso-Rei, que se embarcava para fóra, pedindo-lhe o fizesse desembarcar:—* Escreveu o Poeta estes versos que dirigiu, como declara o titulo, ao visorei, pedindo-lhe o mandasse soltar antes que embarcasse. Veja-se o que dissemos na biographia, tomo I. Este fidalgo era um dos capitães da India dos mais distinctos, e esteve no cerco de Dio. É um epigramma engraçado e energico.

Vossa Senhoria creia, etc.

*Trovas que mandou Heitor da Silveira ao mesmo Conde, internando em Goa:—* São escriptas por elle mesmo; quem fosse este fidalgo, amigo de Camões, deixá-mos dito quando tratámos do convite feito aos fidalgos na India.

*Que o tempo traz somnolenta.*



Que o tempo traz sonorenta.

Edição de 1616.

*Que só dá vida e contenta.*

Que só dá vida e a contenta.

Edição de 1616.

Não posso chegar ao cabo, etc.

*A huma Senhora, que lhe chamou diabo:* — Ao mesmo assumpto d'esta esparsa fica atrás o mote que começa:

Senhora, pois me chamaís, etc.

Vi chorar huns claros olhos, etc.

Lindos versos a uma despedida. É no mesmo momento de se ausentar, que a amante lhe confessa que o ama; assim a sua alegria ainda é maior que a dor e tristeza pela ausencia, ouvindo esta confissão, e vendo arrazar-se os olhos de agua de quem a fazia.

*Se esta dor, se esta alegria.*

Se esta dor, se est' alegria.

Edição de 1616.

*Assi, se minha alma vive.*

Assi, se minh'alma vive.

Edição de 1616.

*No tempo que desejei.*

No tempo que o desejei.

Edição de 1616.

*O principio da alegria.*

O principio d' alegria.

Edição de 1616.

Deos te salve, Vasco amigo, etc.

*Vilancete pastoril:* — Vasco arguido por Gil de lhe não responder, diz-lhe que o não faz por que não está em si; se o quer procurar o faça em Magdalena. Argue-lhe Gil, como é que não está em si, se responde tão atilado; ao que elle contesta que é ella que responde.

*Pois onde te hão de fallar.*

Pois onde te não fallar.

Edição de 1616.

*Se Madanela conheces.*

Se Madanela conheces.

Edição de 1616.

*Em ti, como em Magdalena.*

Em ti, como em Madanella.

Edição de 1616.



Porque no miras, Giraldo, etc.

*Outro vilancete pastoril:* — Giraldo convidado por um pastor para ouvir a harmonia da sua sanfona, lhe volve que está mudo e surdo para o attender, porquanto não vê Helena.

*No vés cuan dulce que suena.*

No vés quan dulce e serena.

Edição de 1616.

Crescem, Camilla, os abrolhos, etc.

*Outro vilancete pastoril:* — A uma senhora que chorava a ausencia do seu amante e não queria ser consolada, e repelle os conselhos que lhe dá para mitigar a sua dor.

*S'eu não vejo quem mais quero.*

Se eu não vejo quem mais quero.

Edição de 1616.

*Se se foi ha mais d'hum mês.*

Se se foy ha mais de hum mēz.

Edição de 1616.

Olhos, em qu'estão mil flores, etc.

*A huma mulher, que se chamou Gracia de Moraes:* — Joga com o equivoco de morais, verbo, com o de Moraes appellido. A esta mesma Gracia de Moraes traz Faria e Sousa as duas outras redondilhas seguintes que não vêem impressas:

Ha huma questão de Amor,  
Na qual ninguém se assegura,  
Qual seja de mais valor:  
Se a Graça, se a Fermosura.  
Julgo a poder julgar nella,  
Se a afeiçam nam me embaraça,  
Que muito mais vale a Graça  
Que a Fermosura sem ella.

Se me dessem a escolher  
(Mas nam tenho tal ventura)  
A Graça quisera eu ter,  
Tenha outra a Fermosura.  
Ninguém póde aqui por grossa  
Que nam fique com desgraça,  
Póde haver Graça fermosa,  
Nam Fermosura sem graça.

Anacreonte fazendo o retrato da sua amante a representa composta de leite, rosas e marfim; porém não julga completo o retrato, se todas estas partes não forem acompanhadas da graça, por isso quer que as graças esvoacem em torno do collo.

*Olhos, em qu'estão mil flores.*

Olhos, em que estão mil flores.

Edição de 1616.



Quem se confia em huns olhos, etc.

Queixa-se da inconstancia ou antes garridice de uma senhora; engana-se quem põe a sua confiança em meninas que, com um mudar de olhos, mudam de pensamento.

Sois formosa, e tudo tendes, etc.

*Louvando e deslouvando huma dama:* — Faz a descripção dos differentes attributos physicos e moraes da senhora, terminando sempre com o elogio dos olhos verdes.

*Serdes tão bem assombrada.*

Serdes bem assombrada.

Edição de 1616.

*He tão branca e bem talhada.*

He branca e bem talhada.

Edição de 1616.

*Assi he; e quanto a mim,  
Isso vos nasce de a terdes.*

Ja sei quanto a mim,  
Isso nasce de a terdes.

Edição de 1616.

*A alma, sem o vós saberdes.*

Ja sem o vós saberdes.

Edição de 1616.

*Inda assim achareis nação.*

Inda assim achareis gente.

Edição de 1616.

*Esse riso, que he composto.*

Esse riso, he composto.

Edição de 1616.

*Boca co'huma graça igual.*

Boca nem graça igual.

Edição de 1616.

*Dou-me eu a Deos, que me leve.*

Dou-me a Deos, que me leve.

Edição de 1616.

*Senão qu'he feita em rosquinhas.*

Senão que feita em rosquinhas.

Edição de 1616.

*Eu sei bem quem se offerece.*

Eu sei quem se offerece.

Edição de 1616.



*Só o vê-las enfeitica.*

*Só com vê-las enfeitica.*

Edição de 1616.

*Quem vê vossos olhos verdes.*

*Os que vem vossos olhos verdes.*

Edição de 1616.

*Que eu logo vos roubaria.*

*Oh dou-me a Santa Maria!*

*Que eu rogo vos roubaria.*

*Dou-me a Santa Maria!*

Edição de 1616.

Tudo tendes singular, etc.

Ao mesmo assumpto do antecedente.

*Quanto o ser formosa alcança.*

*Quando ser formosa alcança.*

Edição de 1616.

N'esta edição faltam os ultimos dois versos.

Cinco gallinhas e meia, etc.

*A Dom Antonio, Senhor de Cascaes, que tendo-lhe promettido seis gallinhas recheadas por huma copla que lhe fizera, lhe mandou por principio de paga meia gallinha recheada:—*Muito engraçado epigramma. Mal pensava Camões, quando lhe dirigia estes versos, que este mesmo fidalgo seria quem arvorasse no castello de Lisboa o estandarte castelhano por Filippe II.

Catharina bem promette, etc.

Pedindo a uma mulher, depois de uma entrevista, mais do que ella queria e devia consentir-lhe; é escripta em estylo jocoso, e por elle se vê que ella se evadia ás suas pretensões, ou por se fazer valer ou por decoro. Faria e Sousa inverte a ordem das redondilhas. Depois da primeira, em logar da segunda é a sexta, no da terceira a quarta, e no da quarta a terceira.

*Catharina bem promette;  
Ora má! como ella mente!*

*Caterina bem promete;  
Era má! como ella mente!*

Edição de 1595.

*Enganou-me; tinha a minha;  
Deo-lhe pouco de perdella.*

*Enganou-me; teve a minha;  
Da-lhe pouco de perdella.*

Edição de 1595.



*Dizei, porque me mentis?  
 Prometteis, e então fugis?  
 Pois sem tornar, tudo he nada.  
 Não sois bem aconselhada.*

*Dizei, para que mentis?  
 Prometteis, e não cumpris?  
 Pois sem cumprir, tudo he nada.  
 Nem sois bem aconselhada.*

Edição de 1593.

*O que perde não q sente.*

*O que perde não no sente.\**

Edição de 1593.

*Se este vosso prometter  
 Fosse por me ter hum dia.*

*Se esse vosso pormeter  
 Fosse por me ter um dia.*

Edição de 1593.

*Com gosto; e vós de contente.*

*Com vosco; e vós de contente.*

Edição de 1593.

*Deixai-me vós o servir.*

*Deixai-me vós o comprir.*

Edição de 1593.

*O servir a quem lhe mente.*

*O que cumpre o que mente.*

Edição de 1593.

*Fallar-lhe, o mais me consente.*

*Fallar, o mais me consente.*

Edição de 1593.

Em logar da sexta redondilha, vem a seguinte no meu Ms.:

*Mas pois folgais de mentir,  
 Prometendo de me vér,  
 Eu vos deixo a prometer,  
 Deixai-me vós o comprir;  
 Aveis então de sentir  
 Quanto fica mais constante,  
 O que cumpre, que o que mente.*

—  
*A alma, qu'está offrecida, etc.*

No estado em que se acha, o mal e o bem é-lhe já indifferente.

—  
*Ferro, fogo, frio e calma, etc.*

Insignificante e pouco intelligivel é esta poesia.



Esperei, ja não espero, etc.

Desenganado do pouco interesse que lhe mostra uma dama, bate em retirada e despede-se d'ella.

Descalça vai para a fonte, etc.

Este mote e voltas parece que deviam preceder, se estas rimas fossem por ordem, o mote que começa :

Na fonte está Leonor, etc.

É bonita descripção de uma pastora.

*Vai formosa, e não segura.*

*Vai fermosa, e não segura.*

Edição de 1668.

Quem disser que a barca pende, etc.

Não entendo a allegoria d'esta barca que pende; são allusões a cousas do tempo em que foram escriptos estes versos.

Com razão queixar-me posso, etc.

A uma senhora sangrando-se: talvez a mesma a quem são dirigidos os outros versos, que vão n'esta collecção, a uma senhora estando doente.

Ojos, herido me habeis, etc.

Se o mata com os seus olhos, torne a olha-lo depois de morto para o resuscitar. Em castelhano.

*O ojos, ya de matarme;  
Mas muerto volved á mirarme,  
Porque me resusciteis.*

*Ojos, de resuscitarme;  
Mas muerto bolve a mirarme,  
Porque me resusciteis.*

Edição de 1668.

Na mesma edição vem esta poesia com as quadras separadas.

Mas porém a que cuidados, etc.

A D. Francisca de Aragão: este mote foi dado por esta senhora, e a glosa acompanhada da carta que vae junta com as outras cartas em prosa.

*Eu não tenho que vos dar.*

*E não tenho que vos dar.*

Edição de 1595.



Trabalhos descansarão, etc.

Expor-se-ia a todo o trabalho de bom grado, se experimentasse o mais pequeno reconhecimento por parte da sua amante; porém acostumado a soffrer as suas cruezas, que esperanças pôde ter no futuro.

Triste vida se me ordena, etc.

Apesar da injustiça de querer satisfazer os seus serviços com cruezas, não pôde ter maior bem que servi-la; pois quanto mais pedir mais deverá, e são taes os seus merecimentos, e de tão alta estima, que ainda é muito favor querer que os seus tormentos lhe fiquem por galardão.

Ja não posso ser contente, etc.

Perdida a esperança, repelle os contentamentos e gosos que se lhe offercem; só deseja a solidão para cevar a sua tristeza, ou antes a morte para pôr termo aos seus males; porquanto, no doloroso estado em que vive, nem morre, nem tem vida.

A morte, pois que sou vosso, etc.

*A humra dama que se chamava Anna*: — Amor, para o experimentar, lhe apresentou a morte para ver se a temeria; não a quer, mas se vier, será todo o seu bem.

*Amor se me achava forte.*

Amor se m'achava forte.

Edição de 1595.

*Entendeo quanto me toca.*

Disse o que mais n'alma toca.

Meu MS.

Vejo-a n'alma pintada, etc.

Despertado pelo desejo vê, na ausencia, tão claramente retratada a sua amante, que a traz debuxada na alma namorada, como se a tivera presente. Como o cego a quem falta a vista, e a natureza lhe dobrou a memoria, assim a elle a mesma natureza, se lhe nega que veja com os olhos o que deseja, lhe concede o natural que não vê.

*Assi a mi, que não vejo  
Co'os olhos o que desejo.*

Assim a mim, que não vejo  
Os olhos ao que desejo.

Edição de 1595.

Sem vós e com meu cuidado, etc.

Ao mesmo assumpto do mote antecedente. O amor para que a levasse na alma, fez com que se transformasse n'ella, deixando-o porém cego e sem guia, e assim se ausenta.



*Foi sempre que não errasse.*

Nunca fez cousa que errasse.

Men MS.

*Sem alma, qu' em si vos tem,  
Co'o mal de viver sem ella.*

Sem a alma que em si vos tem,  
Co nial de viver sem ella.

Edição de 1595.

Sem ventura he por demais, etc.

Todo o trabalho produz gostoso fructo, vence tudo e torna os homens immortaes; porém querer achar ventura quem a não tem, é trabalho ocioso.

*Rompe toda a pedra dura.*

Rompem toda a pedra dura.

Edição de 1595.

Minh'alma, lembrae-vos della, etc.

Pede á sua dama que lhe dé o gosto de a ver, prazer que para elle vale mil vidas, ou lhe dé morte por uma vez.

Tudo póde huma affeição, etc.

É tal o poder e jurisdicção do amor, que tudo liberta de temor humano, e assim declarará por toda a parte quanto póde uma affeição.

*De todo humano temor.*

De todo o humano temor.

Edição de 1595.

Justa fué mi perdicion, etc.

A uma trova de Boscan. Consentiu-lhe a amante a vista, e prohibiu-lhe o desejo, e depois compadeceu-se da sua dor despertando-lhe o desejo; pede-lhe que o não olhe, se não quer ver culpado o seu merecimento do desejo que faz nascer. Em castelhano.

*Satisfizo mi passion.*

Satisfizo a mi passion.

Edição de 1595.

*De zelos de mi dolor.*

De celos de mi dolor.

Edição de 1595.

Todo es poco lo posible, etc.

É pouco intelligivel, e tem referencia a successos passados dos seus amores; por isso são difficeis de interpretar estes versos.



Vos teneis mi corazon, etc.

Amor o consola de lhe terem roubado os olhos, pois foi roubo feito pelos mais formosos que viu desde que vive.

*Mi corazon me han robado.*

Mi coração me am robado.

Edição de 1595.

Que veré que me contente? etc.

Não pôde saciar-se com a vista da amante, assim, se o quer ver contente, não lh'a roube.

*Señora, vuestra beldad.*

Senhora, vuestra beldade.

Edição de 1616.

*Pues sin vos placer no siente.*

Pues si en vos placer no siente.

Edição de 1616.

*Si no quereis que yo os vea.*

Si no quereis que os vea.

Edição de 1616.

Sem vós, e com meu cuidado, etc.

Amor roubou-lhe a vista da amante e cegou-o: qual seria pois a sua indignação contra o deus vendado, ficando sem ella e com o seu cuidado. Este mote fica anteriormente glosado.

Retrato, vós não sois meu, etc.

A um seu retrato: vendo-o no seio da amante, em sitio tão privilegiado, não ousa acreditar tanta ventura, e duvida que seja d'elle; por isso lhe aconselha que não confesse que é seu, porque a sua mofina ventura o derrubará de tão elevada altura. São bonitos estes versos.

*Indaque' em vós a' arte vença.*

Inda que em vós a arte vença.

Edição de 1668.

*Se he qu' eu sou quem d' antes era.*

Se he que eu sou quem dantes era.

Edição de 1668

*O qu' em mi he principal,  
Muito em ambos s' enganarão.*

O que em mim he principal,  
Muito em ambos se enganarão.

Edição de 1668.



*Quizerão representar,  
E houverão por bom partido  
Dar-vos a alma do sentido.*

*Quizereis representar,  
Ouvera por bom partido  
Dar-lho a alma do sentido.*

Edição de 1668.

*Que a serdes meu natural.*

*Que serdes meu natural.*

Edição de 1668.

*Blazonae que sois divino.*

*Blasonai que sois divino.*

Edição de 1668.

*Conhecessem qu'ereis meu.*

*Conhecessem que ereis meu.*

Edição de 1668.

Foi-se gastando a esperança, etc.

Apesar da esperança gasta e maltratado ingratamente pelo amor, pois ninguém foi mais fino amador, cresça a fé e fique n'alma impressa a lembrança do bem já passado.

*Do mal ficarão-me os danos.*

*Do mal ficarão meus danos.*

Edição de 1668.

*Qu'inda não erão chegados.*

*Que inda não erão chegados.*

Edição de 1668.

*Que a ninguém, como mais dino.*

*Que ninguém como mais dino.*

Edição de 1668.

*Do mal ficarão-me os danos.*

*Do mal ficarão meus danos.*

Edição de 1668.

Aquella captiva, etc.

*Endechas a Barbara escrava*: — Parece impossível que sujeito tão *escuro* inspirasse tão linda poesia. Chateaubriand traduziu para francez estes versos.

Quem ora soubesse, etc.

Fez-se lavrador de amor, porém só colheu enganos e dor.



Se me levão ágoas, etc.

A uma despedida; protestos de saudade e constancia que faz á amante chorosa n'esta despedida. São naturaes e bem escriptos estes versos.

*A lançar as ágoas.*

Alcançar as ágoas.

Edição de 1595.

*Estas de amar são.*

Estas do mar são.

Edição de 1595

*Me leva, eu as levo.*

Me levão, eu as levo.

Edição de 1595.

Menina dos olhos verdes, etc.

Duvida que sejam verdes os olhos da amante, porque o verde é côr de esperança, e assim a daria aos seus amores.

Trocae o cuidado, etc.

Aconselha-lhe que troque com elle o cuidado, para experimentar o que é ser desamada; porém arrepende-se porque lhe quer tanto bem que antes elle seja maltratado, do que ella experimentar que castigo seja o ser desamada.

*Que queira o perigo.*

Que quero o perigo.

Edição de 1595.

Ver, e mais guardar, etc.

*Á tenção de Miraguarda:*— Cantiga antiga. Se quem a vê uma só vez se não pôde guardar, o que acontecerá a quem a vê continuamente. O abster-se de a ver seria o melhor partido; terá porém força para faze-lo?

*Da lindeza vossa.*

A lindeza vossa.

Edição de 1595.

Irme quiero, madre, etc.

Parece ser allegoria a uma senhora que acompanhou o amante ou marido n'uma viagem.

*Con él por que muero.*

Con el por quien muero.

Edição de 1595.



Saudade minha, etc.

Ausente, suspira pelo dia de tornar a ver a amante, esperança que lhe vae faltando; desafoga n'estas saudosas queixas, e não lhe importa que a dor seja grande, porque, quanto maior for também maior será a valia d'ella.

Vida da minha alma, etc.

Ausente, inveja a ventura que experimentava quando tinha a dita de gosar da presença da amante; então vivia, agora a vida que passa não lhe pôde chamar vida.

Coifa de beirame, etc.

Joanne é increpado pela amante de amar o toucado, e não a ella, que anda cega e louca por elle. Nas edições antigas traz mais duas redondilhas, que vem por ordem differente. As duas que faltam aqui são as seguintes que estão depois da segunda redondilha:

Se alguém te vir,	Quem ama assi
Que dirá de ti?	Póde ser amada,
Que deixas a mim	Ando maltratada
Por cousa tão vil!	De amores por ti;
Terá bem que rir,	Ama-me a mi
Pois amas beirame,	E deixa o beirame
E a mim não, Joanne.	Que he razão, Joann <sup>a</sup> .

*Cego e mui perdido.*

Cego e perdido.

Edição de 1595.

Se Helena apartar, etc.

Descreve os effeitos que produzem nos aeres inaninados os olhos de Helena; se são tão milagrosos, o que farão nos corações. Não sei se é esta a mesma Helena a quem se refere nas redondilhas que começam:

Não sei se m'engana, etc.

*Os ventos serena,  
Faz flores d'abrolhos  
O ar de seus olhos.*

He noite serena,  
Faz secar abrolhos  
Na luz de seus olhos.

Meu MS.

À primeira redondilha segue-se esta, no meu Ms.:

A parte escurece  
Donde os olhos tira,  
E para onde os vira  
O ar se esclarece,  
A terra florece,  
Secam-se os abrolhos  
Na luz de seus olhos.



*E posto em gíolhos,  
Pasma nos seus olhos.*

*E posto de gíolhos,  
Lhe adora os olhos.*

Meu MS.

Verdes são os campos, etc.

As bellezas da natureza tiram toda a sua essencia da graça dos olhos da sua amante.

*Campo, que t'estendes.*

*Campo, que te estendes.*

Edição de 1598.

*E eu das lembranças.*

*Mas eu de lembranças.*

Meu MS.

*Isso que comeis.*

*Isto que comeis.*

Meu MS.

*São graça dos olhos.*

*São graças dos olhos.*

Meu MS.

Verdes são as hortas, etc.

Parece serem feitos estes versos ao ver algumas senhoras jardinando e regando flores; representa um sitio cheio de rochedos e povoado de espesso arvoredo.

*Com ágoa, que cai.*

*Co'a ágoa, que cay.*

Edição de 1598.

*Hortelóas dellas.*

*Os ortelois della.*

Meu MS.

Menina formosa, etc.

Aconselha-a a não ser esquivia, condição que diz mal com a formosura; pois até a bonina sécca, se a terra é dura.

*Menina formosa.*

*Menina fermosa.*

Edição de 1598.

*Fique antes formosa.*

*Fique antes fermosa.*

Edição de 1598.



*O Amor formoso.*

*O Amor ferinoso.*

Edição de 1598.

*Se ama, he piedoso.*

*Se ama, he piadoso.*

Edição de 1598.

*Que quem he formosa,*

*Que quem he fermosa.*

Edição de 1598.

*Harei dô, menina,*

*Dessa formosura;*

*Que se a terra he dura.*

*Avei dô, menina,*

*Dessa fermosura;*

*Que s'a terra he dura.*

Edição de 1598.

*Sêde piedosa.*

*Sêde piadosa.*

Edição de 1598.

*Tende-me mão nelle, etc.*

Grita após o Amor, que vae fugindo, devendo-lhe a liberdade que lhe roubou. Ha aqui uma conta de reaes que não entendo.

*Que hum real me deve.*

*Qu'hum real me deve.*

Edição de 1598.

*O falso se atreve.*

*O falso s'atreve.*

Edição de 1598.

*Comprou-me o amor.*

*Comprou-me amor.*

Edição de 1598.

*Dar-me desfavor.*

*Dar-me disfavor.*

Edição de 1598.

*Que ando após elle.*

*Qu'ando após elle.*

Edição de 1598.

*No amor se atreve.*

*No amor s'atreve.*

Edição de 1598.



Dó la nã ventura, etc.

Desde o berço o perseguiu a desventura, e não houve tormento que não experimentasse; o que não admira, pois nasceu em dia de uma estrella mui contraria. Só na sepultura pôde ter fim a sua desventura, e não se queixa d'ella; porém sim que dure vida tão mofina.

Vida de minha alma, etc.

Luta entre dois tormentos: o de não ver a sua dama e desejar, e o de a ver e temer.

*Vida de minha alma.*

Vida de minh'alma.

Edição de 1616.

*Temendo o desejo,  
Desejo temer.*

E temo o desejo,  
Desejo o temer.

Edição de 1616.

Pastora da serra, etc.

Parece fazer o elogio de uma senhora da serra da Estrella. objecto da admi-  
ração dos pastores d'aquella serra, pela sua extraordinaria belleza e encantos.

*Mais que a formosura.*

Mas da fermosura.

Edição de 1616.

*'Se ri, não cuidando.*

Se ri, não cuidando.

Edição de 1616.

*Por ventura bellas,  
Das que colhe dellas.*

Por ventura dellas,  
Das que colhe bellas.

Edição de 1616.

*Se n'ágoa corrente.*

Se na ágoa corrente.

Edição de 1616.

*Faz a luz divina.*

Faz a luz cristalina.

Edição de 1616.

*Por ver-se a ágoa nella.*

Por ver-se ágoa nella.

Edição de 1616.



Vós sois huma Dama, etc.

Estes versos têm duas interpretações, louvando e deslouvando uma dama: lendo-se de alto a baixo, são em vituperio, e dobrando-os, em elogio; por esta forma:

Vós sois huma Dama	Do grão merecer
Das feias do mundo;	Sois bem apartada;
De toda a má fama	Andais alongada
Sois cabo profundo.	Do bem parecer.
A vossa figura	Bem claro mostrais
Não he para ver;	Em vós fealdade:
Em vosso poder	Não ha hi maldade,
Não ha formosura.	Que não precedais.
Vós fostes dotada	De fresco carão
De toda a maldade;	Vos vejo ausente;
Perfeita beldade	Em vós ha presente
De vós he tirada.	A má condição.
Sois mui acabada	De ter perfeição
De taixa e de glosa:	Mui alheia estais;
Pois quanto a formosa,	Mui muito alcançais
Em vós não ha nada.	De pouca razão.

Vai o bem fugindo, etc.

Estas endechas vem na primeira edição, d'onde se tiraram depois. Faria e Sousa traz mais estas em seguida:

Grandes esperanças	O cego interesse
Tem grandes desvios;	Desfaz amizades:
E grandes desvios	Nas prosperidades
Certas as mudanças.	A soberba crece.
Anda mui vizinha	O curso dos annos
A quéda á subida;	Descobre a verdade;
Os gostos da vida	A necessidade
Passão mui acima.	He mestra de enganar.
Nas torres mais altas	Quem cuida que engana
Mais combate o vento;	Acha-se enganado.
O fallar sem tento	Necio, confiado,
Descobre mil faltas.	A si mesmo dana.
Ninguém se contenta	Ser soberbo e pobre
Co'a sua ventura;	He cousa de riso.
Onde irá segura	Nam he muito aviso
A não com tormenta.	Dar ouro por cobre.
O que subio muito	Do que pouco tem
Mais subir deseja;	Ninguém tem memoria.
Sempre deu a inveja	Soberba e vangloria.
Amargoso fruto.	Nam conjuntam bem.

#### OUTRAS

Nesta vida escura	Cansão-me lembranças
Todo o bem se nega:	De cousas passadas,
Quando acaso chega	Horas mal gastadas
Como raio passa.	Em vãs esperanças.
Vão e vem os dias,	Lágrimas sem fruto
As noites também;	Fruito de amor louco,
Se vão nunca vem	Valeste-me pouco,
Firmes alegrias.	Custaste muito.



D'spiritos cativos  
Me vejo cativo,  
Entre mortos vivo,  
E morto entr'vivos.

Posto em liberdade  
Me vi mais perdido;  
Outra vez metido  
Nas mãos da vontade.

Se me não socorre  
Divino favor,  
De mi o melhor  
Grande risco corre.

Diogo Bernardes, nas *Varias Rimas ao Bom Jesus*, traz estas duas ultimas en-  
dechas, e não as que se imprimiram como de Camões.

#### A B C FEITO EM MOTES

No meu Ms. vem addicionados mais alguns motes.

B

Bersabé com seu prazer  
A El-Rei David seguio,  
E o vosso sol me matou.

J

Julio Cesar conquistou  
O mundo com fortaleza,  
Vós a mim com gentileza.

a c

Caim dizem que matou  
Abel sendo seu irmão,  
A mim vossa ingratidão.

J

Judic ao grão Allofernes  
Degolou, se vivo fôra,  
Morte lhe dereis, Senhora.

M

Caim se mostrou matador  
Pela inveja que havia,  
Vós a mim por outra via.

Minerva foi mui cruel,  
Mas não chegou a metade  
Da vossa gran crueldade.

E

Esther por formosura  
A ser rainha e gran Senhora,  
Vós nome de matadora.

s

Salomão, por adorar  
Huma mulher, se perdeo;  
E por vós me perdi eu.

G

Geremias lamentando,  
Chorava com gran cuidado,  
E eu sou ja sepultado.

z z

Zenobia, se sois por mim  
Pedida de amor e fé,  
Como essa por si he.

Zacharias emudeceu  
Por hum pouco duvidar,  
E eu só por vos fallar.

Não faço explicações a esta poesia, aliás trivial, porque estas se encontram nos dictionarios da fabula. No meu Ms. vem estes motes com o seguinte titulo: «*Motes feitos pelo A B C com historias antigas, que fez Luis de Camões a huma sua dama*». Esta dama, pela variante do primeiro mote do mesmo Ms., parece chamar-se Anna; talvez a mesma do mote, a pag. 106, que começa:

A morte, pois que sou vosso, etc.

Amor, quisestes que fosse.

Anna quisestes que fosse.

Edição de 1668 e o meu MS.



*Serena na mór Fortuna  
Com enganos vai cantando,  
E vós sempre a mim matando.*

*Serea na formosura  
Com engano vai cantando.  
Vós a mim sempre matando.*

Meu MS..

*Venus, que por mais formosa,  
Lhe deo Páris a mação.  
Não foi quanto vós louçã.*

*Venus, que mais fermosa,  
Páris lhe julgou a sorte,  
Vós a mim dareis a morte.*

Meu MS.

*Por vós não serdes, Senhora,  
Nascida naquella hora.*

*Porque não fostes, Senhora,  
Presente naquella ora.*

Meu MS.

*Tanto, quanto sois formosa.*

*Tanto quanto sois fermosa.*

Edição de 1668.

Na edição de 1668, onde vem primeiro esta poesia, depois da letra X vem mais estes dois motes:

*Julio Cezar se livrou  
Dos inimigos com abrolhos,  
Eu não posso desses olhos.  
Jazia-se o Minotauro  
Preso no seu labyrintho,  
Mas eu mais preso me sinto.*

Por usar costume antigo, etc.

*Carta escripta d'Africa a hum amigo:* — Expõe-lhe o estado apaixonado que o domina longe da sua amante, e a saudade que o devora; pede novas do objecto que lh'a faz nutrir, e roga ao fidalgo continue os seus bons officios perante a dama, da qual pede novas, fundamentando na amizade d'este fidalgo, e no seu patrocínio toda a consistencia da sua ventura; ao mesmo fidalgo se dirige, por a mesma occasião e igual motivo, na elegia II, e muito explicitamente; é uma maneira de exprimir inteiramente analoga á da variante inédita que publicámos d'esta elegia. Além da descripção que faz do seu estado amoroso, dá noticia dos negocios militares da praça, alludindo a queixas mutuas da parte do governador a respeito dos moradores, e d'estes do governador, por ventura de parte-a parte injustas, e devidas sem duvida ao abandono forçado que se começava a experimentar n'estas primeiras conquistas no ultramar, em tempo de D. João III, que vergava com o peso de uma tão vasta e dilatada monarchia.

Sómente achei badaladas.

«Ja estes (diz o Poeta na sua primeira carta escripta da India) que tomárão esta opinião de valentes ás costas, crede que nunca riberas del Duero arriba ca-



valgaron Çamoranos, que roncás de tal soberbia entre si fuesen hablando, e quando vem ao effeito da obra salvão-se em dizer que se não podem fazer tamanhas duas cousas como é prometer e dar. O Poeta, valoroso por natureza, não só nos logares seguintes, mas ainda em outros, mette a ridiculo estes ruídos mais esforçados com a lingua, do que com a espada.

Outros em cada theatro,  
Por officio lhe ouvirés  
Que se matarán con tres,

.....  
Na paz mostrão coração,  
Na guerra mostrão as costas;  
Porque aqui torce a porca o rabo.

Disparates na India.

Senão vendo aquelle dia  
Que hade ser fim de dous anos.

Por estes versos se vê que o degedro tinha praso marcado. Esta epistola devia ser das primeiras cousas que escreveu da Africa, porque n'ella não faz menção dos combates a que allude na seguinte e na elegia II. Talvez este degedro fosse de tres annos, começado nas margens do Tejo e terminado na Africa. Os seguintes versos da elegia I, escripta por esta occasião, parecem confirma-lo:

Até que venha aquelle alegre dia  
Qu'eu vá onde vós ides, livre e ledô.  
Mas tanto tempo, quem o passaria?

As penas impostas aos que se atreviam a ter amores no paço eram severas, como deixámos dito na biographia; além d'isto podia-se ter aggravado a causa d'este castigo com alguma rixa ou duello.

Pois sei que em vossa mão  
Está meu bem e meu mal.

Por estes versos se vê que a pessoa, a quem o Poeta se dirigia n'esta carta, era terceira n'estes amores, e tinha grande valimento com a dama; o mesmo se deprehende da variante inedita que publicámos na nota á elegia II.

Dai-me o favor sem pejo,  
Pois o dais a cousa vossa.

Veja-se a ode VII em que o Poeta celebra D. Manuel de Portugal: ali se expressa de uma maneira muito analogá:

Saudade de uma banda  
D'outra tento ao badallo.

D'aqui muito claramente se collige que os amores do Poeta, ainda depois da pena, não estavam extinctos, mas exigiam grande segredo e recato.

Mas he de nós Conde.

Se este verso é de Camões e não pertence aos alheios inseridos no fim de cada redondilha, dá a entender que esta poesia era dirigida a um conde; podia ser o de Vimioso, ou de Redondo, ambos amigos e protectores de Camões.



## O dia das alabanças.

Torna o Poeta a marcar um praso determinado para termo do seu degredo, e pela expressão que emprega se vê com quanto alvoroço era por elle esperado. Vem esta poesia em um Ms. do seculo xvii.

Mandaste-me pedir novas, etc.

*Carta escripta d' Africa em resposta á de hum amigo*: — Este lhe mandou pedir novas: dá as suas, e de uma investida dos mouros á praça onde militava.

Cuidei que vida mudada.

Do mesmo modo se expressa na elegia ii, escripta por esta mesma occasião:

Mas nem com isto, emfim, qu'estou dizendo,  
Nem com as armas tão continuadas,  
D'amorosas lembranças me defendo.

Faço no meu pensamento  
Mais torres que as de Almeirim.

Onde estão estas torres? ainda no fim do seculo xvi era este paço uma das casas onde os nossos reis se iam recrear, e hoje está tudo nivelado com o chão; as suas torres estão derrubadas do mesmo modo que aquellas que o Poeta fazia no seu pensamento. Parece que um anathema foi lançado contra estas muralhas, onde um rei caduco e portuguezes vendidos entregaram o reino ao estrangeiro.

Quem disser que a saudade.

O Poeta descreve n'esta poesia o seu estado apaixonado com as mesmas cores exactamente com que o fez na elegia ii, tambem escripta por esta occasião. Aqui, como na primeira poesia, é corroido pela saudade mais violenta, divaga solitario ao longo do mar, através do qual dilata a vista até á patria: a analogia das suas composições é igual; a descripção, os sentimentos expressados os mesmos.

Vi venir pendon brejejo.

Descreve uma investida á praça feita pelos mouros, á qual, na fórma do costume, dá pouca importancia; o mesmo usa quando descreve a sua primeira expedição na India. O nosso Poeta não era bom para redigir boletins de batalhas.

A las armas Mouriscote.

Veja-se a carta i em prosa escripta da India: "... mas os que sua opinião deita á las armas Mouriscote, como maré corpos mortos á praia", etc.

A que muerte condenado.

Termina a carta com o receio, que manifesta na primeira, de fallar nos seus amores, e que isto possa de alguma maneira constar. Vem esta poesia em um Ms. do seculo xvii.

Senhora, quando imagino, etc.

*Carta a huma Senhora*: — Encarece as qualidades da amante, e expõe o seu pouco merecimento para amar tão divina formosura e dama tão perfeita; porém



depois volta sobre o que disse, e reputa-se idoneo para a amar, pois mudou o ser humano no divino, por virtude de gesto tão soberano. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Afuera consejos vanos, etc.

Poesia burlesca a uma mulher que o queria disfructar na bolsa; aconselha-a que procure outro, e o deixe com a sua dor. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Lagrimas dirão por mim, etc.

A uma despedida: têm verdadeiro sentimento estes versos. Lagrimas verdadeiras e sinceras, que não se sabem fingir, fallarão por elle quando a pena da partida lhe tirar a falla e a vida. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Prazeres, que me quereis? etc.

Diz aos prazeres, que sempre o enganaram, que o deixem com a sua tristeza, pois essa lhe tem sido sempre fiel companheira. De seus contentamentos apparentes tem já experiencia certa; assim busquem outro a quem enganem. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

S'espero, sei que m'engano, etc.

Vive entre dois extremos: temendo sempre o bem que espera, e sendo este impossivel, não podendo contudo desesperar. Este mote foi glosado duas vezes por Diogo Bernardes, e em uma d'ellas por esta fórma; Francisco Rodrigues Lobo tambem o glosou na sua *Primavera*. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Peço-vos que me digais, etc.

A *huma Senhora rezando*:—Vendo a sua dama a orar, e toda inflammada no amor divino, recorda-lhe quão pouco serão aceitas as suas rezas, tendo roubado tantos corações, se ellas não forem acompanhadas de uma verdadeira contrição e da satisfação dos damnos causados; assim, se quer, restitua-lhe a vida que lhe roubou. Galante poesia, e ao mesmo assumpto escreveu o lindo soneto cxxlvi e as redondilhas antecedentes, glosando o mesmo mote. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Ora cuidar me assegura, etc.

Vive em tal incerteza e tormento com os seus amores, que os mesmos cuidados que lhe dão vida, lhe dão a morte. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Ó meos altos pensamentos, etc.

Embora conhecesse que eram aereos e sem base os seus pensamentos, tinha-os elevado tão alto que agora sente o cair de tão grande altura. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Esperanças mal tomadas, etc.

Ao mesmo assumpto da redondilha

S'espero, sei que m'engano.



Embora as suas esperanças sejam vãs e sem fundamento, não as pôde deixar, pois é origem d'ellas a sua amante. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

---

Como quer que tendes vida, etc.

Pede a uma mulher que se lhe entregue, pelo menos uma hora, e despache bem o seu requerimento. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

---

Em tudo vejo mudanças, etc.

A estas esperanças vãs e mal concebidas escreveu o Poeta, como temos visto, varias poesias; sendo vãs, falsas e dando-lhe tanto tormento, ainda assim as não aborrece. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

---

Ay de mim, mas de vós ay, etc.

Diz á dama que attenda bem no que faz matando-o, porquanto ella é n'isso mais prejudicada. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

---

Lume desta vida, etc.

Acrostico de *Luis e Caterina de Ataide*. Resente-se esta redondilha da natureza das poesias restrictas a estas fórmulas mesquinhas; o assumpto, isto é, o nome da sua amante, como em outras occasiões, deveria elevar mais o estro do Poeta. No mesmo Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

---

Que vistes meus olhos? etc.

Não é bem claro se se dirige aos seus olhos ou aos de uma senhora. Se são chorosos de amor e de esperanças lisonjeiras, ditosa dor, ditosas lagrimas; porém se de desfavor, de enganos e cuidados, deixem passar os annos e não serão tristes. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa, e traz esta cota: No Ms. novo.

---

Ay de mim, etc.

Diz á dama que será responsavel da sua vida perante Deus, pois aindaque a parte perdõe fica o caso á justiça; todos sabem, os que têm pratica de fóro, que embora a parte se não desaggrave, toma ella a si esse dever. Em castelhano, no Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

---

Guardai-me esses olhos bellos, etc.

Embora sejam lindos os cabellos da dama, guarde-os amor para si, que elle prefere os olhos, pois é d'elles que se mantem e vive. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

---

Por huns olhos que fugirão, etc.

Explica o effeito que produziu n'elle a vista dos olhos de uma senhora. Alem de o cegarem, nunca mais sentiu prazer por os não tornar a ver. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.



No monte de amor andei, etc.

Esta poesia visivelmente é escripta a uma senhora que se appellidava Gama, talvez parenta do proprio Poeta, que era aparentado com esta familia por sua avó D. Guiomar da Gama, dos Gamas do Algarve. O assumpto parece ser um desencontro com a mesma senhora. Vem estes versos no Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Tal estou despues que os vi, etc.

Em castelhano: declara-se namorado ao mesmo tempo de amor pela dama, assumpto d'esta poesia, e de si mesmo. Vem no Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

De vós quererdes meu mal, etc.

Fortalece-se no soffrimento do seu mal com a causa que lh'o faz soffrer, e resigna-se contente á pena, porque lh'a ordena a sua dama. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

No meu peito o meu desejo, etc.

No seu amor é certo o damno que se segue voluntariamente, não dando ouvidos á razão, mas incerto o remedio. No Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Nasce estrella d'alva, etc.

Ao nascimento de Christo: versos provavelmente para serem recitados na noite de Natal. Parecem mais do estylo de Diogo Bernardes. Vem no Ms. de Manuel de Faria e Sousa.

Amôr que vio minha dor, etc.

*Carta a huma Senhora*:— Amor tirou uma penna das azas, e mandou que escrevesse o que elle dictasse; pede, na fórma do costume, uma entrevista. Esta carta, bem como outras poesias d'esta natureza, pôde bem ser que não fosse directamente dirigida pelo Poeta, mas sim escripta para algum estranho apoucado de talento poetico para a escrever. Existia n'outro tempo este commercio, e talvez o Poeta em occasião de apuro recorresse a este meio. Vem no meu Ms.

Carta minha tão ditosa, etc.

Parece ser escripta á mesma senhora, e em continuação da primeira carta, porquanto é o mesmo amor que dictou a outra, que agora se encarrega de dictar esta. Parece que não houve resposta da primeira missiva, e agora n'esta a reclama com encarecimentos de amor; estabelece novos parallelos para render a praça, que pede se não renda a outro. No meu Ms.

Pois que, Senhora, folgais, etc.

A uma senhora que em um rompimento de relações amorosas lhe ordenou que mais não lhe apparecesse. Desforço jocoso do Poeta, em que lhe assevera que nada perde com a quebra d'estes amores. Já se vê que esta poesia não foi dirigida á amante; talvez a fizesse para um outro a enviar a alguma senhora. No meu Ms.



Olvidé y avorescy, etc.

*Intendimento a este verso:* — Com este titulo vem estes versos no meu Ms.

Para evitar dias mãos, etc.

*A humas Senhoras que jogando perto de humja janella lhes cahirão tres páos e derão na cabeça de Camões:* — A forca é triangular, por isso o Poeta allude aos tres paus do baralho que lhe caíram na cabeça, referindo-se ao instrumento do supplicio; fazemos esta explicação, não para nós que o sabemos, mas para intelligencia de algum estrangeiro, se lhe cair nas mãos esta poesia, a qual talvez não entenderia sem ella. Na carta II, em prosa, se encontra tambem uma allusão aos tres paus do baralho:

Eu então por burlar quem me burlou,  
Tres páos joguei, e disse que ganhasse.

Este improviso vem tambem no meu Ms.

#### EL-REI SELEUCO

Foi impresso este auto, pela primeira vez, no anno de 1616 sobre um Ms. que possuia o conde de Penaguião. É precedido de um prologo dramatico, e composto, segundo se deprehende do mesmo prologo, em o curto espaço de tres dias e representado em casa de um Estacio da Fonseca, enteado de Duarte Rodrigues, reposteiro d'el-rei D. João III, o qual exerceu no paço differentes cargos: almoxarife dos paços de Alcaçova (1551); recebedor dos dinheiros das aposentadorias da corte (1565); e por ultimo, cavalleiro fidalgo e thesoureiro das moradias da corte (1574). Devia ser escripto depois do anno de 1545, pois no prologo o moço diz, fazendo menção da moeda, os basarucos: "... que se agora fora aquelle tempo em que corrião as moedas dos sambarcos", etc., os quaes corriam ainda no tempo de D. João de Castro, pois n'este mesmo anno revogou este vice-rei a lei de seu antecessor Martim Afonso de Sousa, que lhe alterava o valor.

O prologo é escripto em prosa e estylo burlesco, e não deixa de nos dar alguma noticia d'estas representações particulares; por elle vemos que era costume deixar entrar o publico que podia ser admittido, e que o-representador explicava o argumento da peça ou como n'esta suspendia a attenção, e preparava a surpresa annunciando divertimento differente; n'este mesmo faz o nosso Poeta menção do Chiado, como bom trovista.

O facto narrado por Plutarcho, de Seleuco rei da Syria, que cede a mulher a seu filho Antiocho, que apaixonado da madrastra chega ás portas da morte, forma o assumpto d'este auto, que tem sido reputado difficil, e por isso pouco proprio para o theatro. Eis como a este respeito se expressa o abbade d'Aubignac (*La pratique du théâtre*, etc. Amsterdam, 1715, tomo I, pag. 57): « D'avantage il ne faut pas s'imaginer que toutes les belles histoires puissent heureusement paraître sur la scene, parce que souvent toute leur beauté dépend de quelque circonstance que le théâtre ne peut souffrir. Et ce fut l'avis que je donnai à celui qui voulait travailler sur *les Amours de Stratonice et Anthiocus*: car le seul accident considerable, est l'adresse du Médecin qui fit passer devant les yeux de ce jeune Prince malade depuis longtemps toutes les Dames de la Cour à fin de juger par l'émotion de son poulx celle qu'il aimait et qui causait sa maladie; et j'estime qu'il est très difficile de faire un Poëme Dramatique, dont ce Héros soit toujours au lit, ni de représenter cette circonstance; et qu'il a peu de moïens de la changer en telle sorte que l'on en put conserver les agre-mens; outre que le temps, et le lieu de la scene seraient très difficiles à ren-



contrer; car si Antiochus est au lit le matin, il faudra bien travailler pour le faire agir dans le même jour. De même aussi la scene dans la chambre du malade, ou devant sa porte cela ne seroit guere raisonnable. La Theodore de Monsieus Corneille n'a pas eu tant de succès ni toute l'approbation qu'elle meritoit ».

Apesar comtudo d'esta difficuldade, deparámos com duas peças d'este mesmo assumpto no theatro italiano no seculo xvii, uma para musica, e representada no theatro S. Cassiano: « *Antiocho D. per Musica de N. M. sul teatro S. Cassiano per l'anno 1658 in Venet.* », e outra por uma senhora, escripta em prosa e verso: « *La Stratonica Tragicomedia di Angelica Scaramucia in Viterbo, 1609.* ». Agostinho Moreto tratou o mesmo assumpto em Hespanha: « *Comedia Famosa Antiocho e Seleuco, de Don Agustin Moreto.* ». Não nos sobra aqui o espaço para confrontarmos estas differentes peças com a do nosso Poeta, o que talvez faremos em outra occasião, e assim limitar-nos-hemos a dizer duas palavras sobre a sua composição.

Sem ser uma peça de grande merecimento, de espaço a espaço apparecem comtudo lampejos do genio de Camões. O enredo do auto é simples, e resolve a difficuldade que aponta mr. d'Aubignac, tratada com o genio com que Racine tratou a Phedra, uma scena de declaração feita á rainha, poderia fazer um bello effeito dramatico no theatro moderno; Camões evitou este passo, e é por um papel que lhe cãe quando se reclina na cama, apanhado pela aia da rainha, que ella vem no conhecimento do amor illicito do principe, amor illicito de que ella se acha tambem ferida, e assim foi talvez para evitar o embaraço que devia seguir-se da entrevista entre os dois, que Camões fugiu a esta scena, preparando comtudo de ante-mão para o desfecho final, e tornando natural a união dos dois, pelo interesse que ella mostra pelo principe, e pelas confidencias com a aia, a quem declara o amor que tem pelo entiado, pezarosa de ter vendido a liberdade, conservando-se com todo o decoro n'esta luta do coração.

Emquanto ao estylo, tem todo o colorido da epocha; o principe exprime-se nos seus amores no estylo de Petrarcha, e o mesmo anachronismo se nota nos outros personagens: Sancho é o gracioso moderno, um dos musicos é o sr. Alexandre da Fonseca, e o porteiro recita motes entoados em cantochão.

A comedia de Moreto é mais apparatusa e acompanhada de incidentes mais variados; conheceu o auctor hespanhol a do nosso Poeta, como se vê da scena dos musicos, e do discurso que na peça portugueza faz o moço, e na hespanhola o gracioso Luquete, sobre a delicadeza no trato e melindres dos principes e grandes senhores, comparada com os trabalhos physicos que experimentam os homens ordinarios do povo. O dialogo do physico e do bobo em Camões é comico, e a scena do mesmo physico quando revela ao rei a paixão do filho pela rainha, é bem conduzida e me parece mais natural e com mais arte do que a de Moreto.

Esta comedia não devia agradar na cõrte, pois sabemos que el-rei D. Manuel não representou com seu filho D. João III o papel de Seleuco, antes lhe tomou a noiva que lhe estava destinada.

#### OS AMPHITRIONES

O argumento d'esta peça eminentemente comica, antes de Plauto tinha sido tratado por Archipo e Euripides; no começo do seculo xvi (1505) reproduziu Villalobos na lingua castelhana a comedia latina, accomodada á representação, imitando-a pouco depois (1545), na Italia Ludovico Dalee (Il Marito), em Portugal o nosso Poeta, e mais tarde o poeta inglez Dryden e o celebre Molière.

O ser escolhida por homens tão eminentes, demonstra que acharam esta fabula mui adaptada para ser tratada no theatro. Se na comedia de Seleuco deparámos com alguns lampejos de genio de Camões, n'este auto dos Amphitriões ou Enphatrioens, como então se dizia, apparece uma força mais comica, e se exceptuarmos algumas scenas accessorias revestidas de um certo modernismo e anachronismos a que o Poeta talvez era obrigado para satisfazer o gosto de uma parte dos espectadores, não receámos affirmar que n'ella corre parelhas, senão excede ás vezes o poeta latino imitado e o proprio Molière. N'este caso



estão, a meu ver, as scenas v e vi do acto II, de Sosea e Mercurio contrafeito em Sosea, que é superior á de Plauto e de Molière, e n'outras lhes é igual: o enredo da peça geralmente é bem conduzido, o estylo mui comico e inciaivo, e o final mais bem ordenado do que em Plauto e Molière. Na peça franceza apparece Jupiter montado na Aguiá entre ondas de luz, e revela a Amphitrião o que deu causa á mystificação que tanto o atormentou, vaticinando-lhe o futuro nascimento de Hercules que deveria provir d'esse concubito; parece-me que isto não devia consolar muito Amphitrião, e assim o expressa Molière pela bôca de Sosea nos ultimos versos com que termina a sua comedia:

Sur telles affaires toujours  
Le meilleur est de ne rien dire.

Na comedia portugueza o final acaba de uma maneira muito mais dramatica, e é mais bem conduzido. Aurelio, primo de Alcmena, a quem Amphitrião se havia queixado da affronta na sua honra, conjuntamente com Belferrão, o patrão do navio, e Sosea se dirigem a casa de Alcmena para forçar a entrada e aclarar toda esta embrulhada; porém ao penetrar na casa são de subito fulminados pelo clarão de raios de luz que a esclarecem, desaparecendo n'isto o embusteiro Jupiter, perdõe-me sua divindade, com um ruido grande e borrendo. Attonitos e assombrados da claridade que os cega, stêm, e encontrando Amphitrião, narram rapidamente o acontecido, pedindo-lhe que preste ouvido attento á voz que jnda sôa. É a de Jupiter que de dentro aclara a Amphitrião o que se ha passado, consolando-o com o vaticinio que faz das glorias de Hercules que nascerá d'este ajuntamento, doirando-lhe a pilula como pôde:

Quiz-me vestir em teu gesto,  
Por honrar tua geração.

Molière ao mesmo assumpto disse:

L'éclat d'une fortune en mille biens féconde,  
Fera connaître à tous que je suis ton support.

Parece-me em Camões mais bem doirada, assim como já dissemos este final todo mais artisticamente trabalhado. O theatro repentinamente esclarecido por entre a transparencia do panno da bôca do mesmo theatro, uma voz sobrenatural, auxiliada talvez por um porta-voz, annunciando as grandes venturas de Amphitrião, me parece mais theatral do que Jupiter escarranchado na aguiá, e falando cara a cara com Amphitrião, que deve achar-se n'uma posição critica, e que talvez dispensasse tanta honra.

Esta comedia, que revela aonde podia chegar o genio vasto de Camões, se a sua vocação o chamasse exclusivamente para o theatro, e não o aguardasse ainda mais elevada esphera, na litteratura tem sido olhada com pouca attenção pelos nossos philologos; admira-me como bellezas comicas de tão subido quilate não feriram a vista do nosso aliás distinctissimo academico Sebastião Trigo. Não aconteceu porém assim no seu tempo; representada ou perante academicos, ou na presença de uma aristocracia das mais illustradas da Europa, a quem os exemplares da lingua latina eram tão familiares como os da lingua propria, cubriram de applausos o auctor, e foi sem duvida no meio d'estes applausos e ovação que um entusiasta, admirador do Poeta, rompeu em seu louvor com o seguinte soneto improvisado:

Quem he este que na harpa Lusitana  
Abate as Musas Gregas, e Latinas?  
E faz que ao mundo esqueçam as Plautinas  
Graças, com graça alegre, e lyra ufana?



Luis de Camões he, que a Soberana  
Potencia lhe influio partes divinas,  
Com que espiram as flores, e boninas,  
Da Homérica Musa, e Mantuana.

Se tu, triumphante Ronia, este alcançaras  
No teu theatro, e scena luminosa,  
Nunca do grão Terencio te admiraras.

Mas antes, sem contraste, curiosa  
Estatua de ouro ali lhe levantaras,  
Contente de ventura tão ditosa.

Foi este auto, bem como o de Filodemo, impresso pela primeira vez no anno de 1587, na rarissima collecção dos autos de Antonio Prestes, da qual apenas conhecemos em Lisboa o exemplar que possui o sr. Souza Lobo; é para sentir que não se proceda a uma reimpressão, com a qual faria o distincto litterato, possuidor do livro, valioso serviço á litteratura nacional, pois conjunctamente estão outros autos do seculo xvi, e com qualquer descaminho do livro, será inevitavel a perda d'estes, se fóra do reino se não descobrir outro exemplar.

Esta tragicomedia foi representada na India, ao governador Francisco Barreto, para celebrar a investidura do seu governo, nas festas que os fidalgos e povo de Goa fizeram por esta occasião, como consta do Ms. de Luiz Franco, onde vem incluída com este titulo: « *Comedia feita por Luis de Camões. Representada na India a francisco de barreto. Em a qual entrão as figuras seguintes, etc.* » Representada logo no principio da sua estada na India, é repassada ás vezes de um certo fel, o que me induz muito a acreditar que fosse feita na viagem para a India, para se desfaziar de uma tão enfadonha viagem, e quando as feridas recebidas no reino ainda sangravam; não estava porém acabada quando foi posta em scena, porque depois reduziu a verso algumas passagens que no manuscrito vem em prosa. São bastantes as variantes no manuscrito, o que nos levaria a termos que repetir uma impressão d'este auto; limitar-nos-hemos pois a darmos alguns versos que não vêem no impresso, e alguma variante mais saliente que possa convir para emendar os erros em que abunda o auto impresso, postoque, em partes, o manuscrito não está menos incorrecto.

Não sei o romance d'onde Camões tirou o fundamento para esta tragicomedia; parece ter comtudo uma certa analogia com uma lenda genealogica da casa de Marialva, de uma tal infanta Cras, filha do rei Ordonho.

Depois do verso:

Assás me custa do meu,

vem a seguinte estancia, que não está impressa:

SOLINA

Pois dixei por vossa vida  
Vós que podereis querer della?

FILODEMO

Eu não quero mais que querela,  
Que vida tão bem perdida  
O ganha-la está em perdella,  
Porque os pensamentos meus  
Tenho por tanta ousadia,  
Que se acerto algum dia  
Pôr os meus olhos nos vós  
Me parece inda heresia.

Do dialogo em prosa que começa: « Pois não creio em S. Piço de pão », etc., copiamos a parte onde é mais saliente a mudança, porque convem para emen-



dar o erro grosseiro, que vem no original, de *Vale Luzo* por Valchiusa, logar romantico dos amores de Petrarcha:

DORIANO

«... Ora desengano-vos que foi a maior rapazia do mundo altos espiritos, porque eu não darei duas pescoçadas da minha beni-ni cem depois de ter feito a trosquia a um frasco, e falar-me por tu e fingir-se bebada, porque pareça que o não está, por quantos sonetos estão escritos pelos troncos das arvores de Valchiusa, nem por quantas Madamas Lauras vós idolatrais, que se vem á mão.

FILODEMO

«Tá que vos perdeis, não consinto que vades mais ávante.

DORIANO

«Queres apostar que adivinho o que quereis dizer?

FILODEMO

«Que?

DORIANO

«Que se me não acudes com o batel, que me lia nesse de amor.

FILODEMO

«Ó que certeza tamanha do muito pecador, não se conhecer por esse.

DORIANO

«Mas que certeza tamanha do muito enganado, embirrar em sua opinião.

FILODEMO

«Se não tivesse por maior offensa o que faço a meu pensamento em vos contradizer, que telo secretamente, gastara humas poucas de palavras convosco; mas ainda eu não tenho as minhas em tão má conta, que as queira tão mal empregadas.

DORIANO

«Ja falamos por meu pensamento, ay era má, peza-me que ereis um homem de bom saber e boa conversação; mas prazera a Deos que me chorareis, e vos porá no caminho da verdade. É tornando ao nosso preposito que he o que para que me buscais que se for causa da vossa saude tudo farei.

DORIANO

«... Bem praticado está isto, mas a outro perro com esse osso criei, dias ha que não creio em sonhos.

FILODEMO

«Porque dizeis isto?

DORIANO

«Eu volo direi, porque vós outros que amais pela passiva dizeis que o amador fino como melão, que não hade querer mais de sua dama que ama-la viva, e virá logo o vosso Petro Bembo e Petrarcha, e outros trinta Platois (mais safados destes hypocritas que umas luvas de pagem d'arte) mostrando-vos resões verosimilhanes para homem não querer mais de sua dama, que ver e até fallar, e ainda ouve outros inquisidores d'amor mais especulativos, que defenderão a vista por não empenhar o desejo, e eu faço voto a Deos que se a qualquer destes lhe entregarem sua dama entre dous pratos tosada e aparelhada, que não fique pedra sobre pedra, nem lugar sagrado em que se possa dizer missa dahi a mil an-



nos, nem lugar tão privilegiado em que a furia da justiça não buscasse até os caninhos escaninhos; de mim vos sei dizer que os meus amores hão de ser acti-vos, e eu heide ser a pessoa agente e ella a paciente, e esta he a verdade, mas tornando a nosso preposito vá V. M.<sup>cc</sup> com sua historia ávante.

FILODEMO

«Vou, porque vos confesso que ha neste caso muitas duvidas nos doutores. Mas assy como vos contava estando esta manhã bem trinta ou corenta legoas pelo certão de meu pensamento, muito, com a viola nas mãos, perto de la amo-rosa torre, senão quando me toma de traição Solina, e entre algumas praticas que tivemos certificou-me que a Senhora Dioniza se levantara da cama para me ouvir.

DORIANO

«Cobres e tostes, sinal de terra: pois ainda vos não fazia tanto ávante.»

Se foi a censura que cortou parte d'este dialogo, teve alguma rasão, porque não é o sacrificio da missa objecto para uma comparação tão excessivamente profana; o Poeta não o fez com má tenção, mas para exagerar o fingimento dos hypocritas a que allude.

DORIANO

«O Santa Maria Senhora... em que ella quer que eu caya, porque este fin-gimento não he senão fazer-me séde della. Comtudo se vos a vós cumprir será necessario que me transtorne n'outro, porque neste que agora sou he impossivel eu querer-lhe nenhum bem.»

A continuação do dialogo mostra que falta o que vem no manuscripto.

DORIANO

«... Deixay-me vós a mim o cargo, que eu sei melhor as pancadas que vós, e eu vos farei hoje este dia sem negaça vir-nos, e vós acolhei-nos ao sagrado, porque ella lá aparece.

FILODEMO

«Fazei que a não védes e fallai convosco alguns pensamentos que fação ao caso.»

A redondilha que começa:

Ah quão longe estará agora, etc.

Vem no manuscripto em prosa, por esta fórma:

DORIANO

«... Quão longe estará agora a Sr.<sup>a</sup> Solina de cuidar que ja canso de cuidar como meus cuidados não cansão. Se esta rapariga da fortuna, minha senhora, em pago de tantos danos consentisse que pudesse meu desejo deitar uma an-cora em vossa formosura, eu tomaria de vós vingança de fogo e ferro.»

Depois do verso:

Quem ja feridas não sente,

vem estes versos que não estão no impresso:

Pois que aqui estamos sós,  
Vós e eu, minha fim,  
Mal volo demande Dios  
Porque vós fugis de mim,  
E eu de mim para vós.



Depois do verso:

Que mágoa no coração,

venh as seguintes redondilhas:

De que serve assim gastar  
A vida em tantas paixões,  
Nam mais que por sustentar  
Estas vãs opiniões  
Que o vulgo foi inventar,  
Onras grandes, nome eterno  
Nenhuma outra cousa dão,  
Que para as almas inferno  
E dores no coração.

Quem não pertende morar  
Ipocrita em huma Ermida,  
Quem não ade jejuar,  
Disciplinar-se e chorar  
Para fingir santa vida,  
Porque não se logrará  
Do tempo que tem nas mãos,  
Ou porque sustentará  
Onras falsas, nomes vãos  
À custa da vida má.

Certamente que m'espanto  
Desta opinião errada,  
Como está tão arreigada  
Que custando a vida tanto,  
Emfim, emfim não he nada.  
De lá nacerão as guerras,  
Os danos e morte da gente,  
Por ella só se consente  
Correr mares, buscar terras  
Pola sustentar sómente.

Por esta nossa enemiga  
Yereis logo o mundo vão  
Ter em má opinião  
A mulher que o Amor obriga  
A natural afeição.  
Assi que é meu pensar  
Quem estas verdades mede,  
Pois no mundo quer viver,  
Deve certo de fazer  
O que lhe a vontade pede.

Se nisto replicais  
Que ofendo as leis do ceo,  
Os que as onras sustentais  
Dizei-me, servis a Deus;  
Mas errai-lo muito mais.  
Ora, Senhora, este error  
Consinto que seja culpa,  
Porque tão sobejo amor,  
Todos os erros desculpa.



N'estes versos não podemos ver outra cousa mais do que a hyperbole para desculpar talvez erros proprios, acompanhada de um certo resentimento, que se nota em mais de um logar d'este auto, por offensas recebidas no reino da parte de homens que apparentando a austeridade da virtude, sendo aliás propensos para o vicio, o perseguiram e incommodaram nos seus amores. Talvez que a carapuça que aqui pretende talhar, assentasse na cabeça d'aquelle a quem se refere na satyra dos *Disparates da India*. A moral aqui apregoada não seria a mais pura, se a não olhassemos como a ironia provocada pelo resentimento, e está em perfeita opposição com os sentimentos religiosos constantemente sustentados pelo Poeta não só nos *Lusiadas*, já em outros logares: na bella e violenta apostrophe em que convida os principes catholicos para resgatarem o santo sepulchro, como nas *Rimas*, especialmente n'aquellas redondilhas tão divinamente inspiradas e saídas do coração, por occasião do naufragio em que se notam estes versos:

E tu, ó carne, qu'encantas,  
Filha de Babel tão fôia,  
Toda de miseria cheia,  
Que mil vezes te levantas  
Contra quem te senhoreia;  
Beato só pôde ser  
Quem co'a ajuda celeste  
Contra ti prevalecer,  
E te vier a fazer  
O mal que lhe tu fizeste:

Quem com disciplina crua  
Se fere mais que hum vez:  
Cuja alma, de vicios nua,  
Faz nodas na carne sua,  
Que ja a carne n'alma fez.  
E beato quem tomar  
Seus pensamentos recentes,  
E em nascendo os affogar,  
Por não virem a parar  
Em vicios graves e urgentes.

O desaforo do Poeta é dirigido contra a hypocrisia, e não contra o verdadeiro religioso. Depois do verso:

Caio pedaço a pedaço,  
vem esta variante:

E mais eu soffrer não posso  
Que me façais tanto fero,  
Qu'estou ja posto no osso.  
Porque sou vosso e revosso  
Por vida de quanto quero.

E mais eu soffrer não posso  
Que um archanjo dos Ceos,  
Que me corte carne e osso,  
Porque sou vosso e revosso  
Pelo Santo dia de Deos.

Mais adiante depois do verso

Mal consentira la espuela,  
vem mais estes versos:  
Pues sus, canta si mandais.



FLORIMENA

Padre no quero cantar.

PASTOR

Porque?

FLORIMENA

Porque no me dais que tragar  
Ni tan poco me casais.

PASTOR

Canta que algo te ande dar.

Faltam estes versos no manuscripto :

El macho como crecio  
Deseoso de otro bien,  
A la corte se partio,  
La hembra es esta por quien  
Vuestro hijo se perdio.

Falta tambem todo o dialogo em prosa, desde: « Assi te contava, Doloroso, . . . até que pôr os pés ao caminho, e mostrar-lhe as ferraduras ». O resto do dialogo faz pouca differença no manuscripto.



## INDICE

### DAS POESIAS CONTIDAS N'ESTE VOLUME

#### REDONDILHAS

A alma qu'está offrecida.....	96
A dor que a minha alma sente.....	58
Afuera consejos vanos.....	161
Amores de huma casada.....	59
Amor loco, amor loco.....	67
Amor, que todos offende.....	53
Amor, quisestes que fosse.....	142
Amor que vio minha dor.....	182
A morte, pois que sou vosso.....	106
Apartarão-se os meus olhos.....	62
Aquella captiva.....	118
Ay de mim.....	173
Ay de mim, mas de vós ay.....	170
Carta minha tão ditosa.....	187
Catharina bem promete.....	94
Cinco gallinhas e meia.....	94
Coifa de beirame.....	128
Como quer que tendes vida.....	169
Com razão queixar-me posso.....	99
Com vossos olhos, Gonçalves.....	72
Conde, cujo illustre peito.....	34
Corre sem vela e sem leme.....	30
Crecem, Camilla, os abrolhos.....	88
D'alma, e de quanto tiver.....	59
Da doença, em que ora ardeis.....	50
Dama d'estranho primor.....	24
De atormentado e perdido.....	53
De dentro tengo mi mal.....	67
De pequena tomei amor.....	61
Deo, Senhora, por sentença.....	50
Deos te salve, Vasco amigo.....	86



De que me serve fugir .....	72
Descalça vai para a fonte .....	97
Descalça vai pela neve .....	57
De vuestros ojos centellas .....	66
De vós queredes meu mal .....	178
Dó la mi ventura .....	135
Em tudo vejo mudanças .....	169
Enforquei minha esperança .....	60
Esconjuro-te Domingas .....	76
Esperanças mal tomadas .....	168
Esperai, já não espero .....	97
Este mundo es el camino .....	42
Falso Cavalheiro, ingrato .....	63
Ferro, fogo, frio e calma .....	96
Foi-se gastando a esperança .....	117
Guardai-me esses olhos bellos .....	163
Ha hum bem, que chega e foge .....	73
Irme quero, madre .....	125
Ja não posso ser contente .....	105
Lagrimas dirão por mim .....	174
Lume desta vida .....	171
Mandaste-me pedir novas .....	154
Mas porém a que cuidados .....	100
Menina dos olhos verdes .....	122
Menina formosa .....	132
Menina formosa e crua .....	49
Menina, não sei dizer .....	71
Minh'alma lembrae-vos della .....	110
Muito sou meu inimigo .....	36
Na fonte está Leonor .....	81
Não estejais aggravada .....	54
Não posso chegar ao cabo .....	85
Não sei se m'engana Helena .....	70
Nasce estrella d'alva .....	180
No meu peito o meu desejo .....	179
No monte de amor andei .....	177
Ojos, herido me habeis .....	100
Olhae que dura sentença .....	51
Olhos, em qu'estão mil flores .....	89
Olhos, não vos mereci .....	74
Olvidé y avorecy .....	191
Ó meus altos pensamentos .....	167
Ora cuidar me assegura .....	166
Os bons vi sempre passar .....	75
Para evitar dias mãos .....	191
Para que me dan tormento .....	65
Pastora da serra .....	137
Peço-vos que me digais .....	40
Pequenos contentamentos .....	79
Perdigão perdeu a penna .....	79
Perguntais-me, quem me mata .....	75
Pois a tantas perdições .....	80
Pois damno me faz olhar-vos .....	69
Pois se he mais vosso que meu .....	68
Pois que, Senhora, folgais .....	190
Porque no miras Giraldo .....	87
Por huns olhos que fugirão .....	176
Por usar costume antigo .....	147



Prazeres que me quereis .....	175
Puz o coração nos olhos .....	60
Puz meus olhos n'uma funda .....	61
Qual terá culpa de nós .....	56
Quando me quer enganar .....	73
Que diabo ha tão damnado .....	83
Que veré que me contente .....	114
Que vistas meus olhos .....	172
Quem disser que a barca pende .....	98
Quem no mundo quizer ser .....	55
Quem ora soubesse .....	120
Quem se confia em huns olhos .....	89
Querendo escrever hum dia .....	17
Retrato, vós não sois meu .....	115
Saudade minha .....	126
Se a alma ver-se não póde .....	77
Se de meu mal me contento .....	64
Se derivais da verdade .....	38
S'espero, sei que m'engano .....	164
Se Helena apartar .....	130
Se me desta terra for .....	78
Se me levão ágoas .....	121
Se n'alma e no pensamento .....	41
Se não quereis padecer .....	32
Se vossa dama vos dá .....	48
Sem olhos vi o mal claro .....	42
Sem ventura he por deinais .....	110
Sem vós, e com meu cuidado .....	109
Sem vós, e com meu cuidado .....	115
Senhora, s'en alcançasse .....	37
Senhora, pois me chamaís .....	55
Senhora, pois minha vida .....	69
Senhora, quando imagino .....	159
Sóbolos rios que vão .....	5
Sois formosa, e tudo tendes .....	90
Suspeitas, que me quereis .....	27
Tal estoi despues que os vi .....	178
Tende-me mão nelle .....	134
Todo es poco lo posible .....	113
Trabalhos descansarião .....	102
Triste vida se me ordena .....	103
Trocae o cuidado .....	123
Tudo póde huma affeição .....	111
Vai o bem fugindo .....	140
Vêde bem se nos meus dias .....	68
Vejo-a n'alma pintada .....	107
Venceo-me Amor, não o nego .....	74
Verdes são as hortas .....	131
Verdes são os campos .....	130
Ver, e mais guardar .....	124
Vi chorar huns claros olhos .....	85
Vida da minha alma .....	127
Vida de minha alma .....	136
Vós, Senhora, tudo tendes .....	64
Vós sois huma dama .....	139
Vos teneis mi corazon .....	114
Vossa Senhora creia .....	83
Vosso bem querer, Senhora .....	77



COMEDIAS

El-Rei Seleuco.....	195
Os Amphitriões.....	239
Filodemo.....	325























Esta edição das obras de Camões constará de cinco a sete volumes conforme der o texto. Preço 1\$440 réis o volume, por assignatura, pagos á entrega, e 1\$600 réis avulso.

Assigna-se em Lisboa nas lojas dos srs. João Paulo Martins Lavado, rua Augusta n.º 8, Livraria Central de José Melchiades & Companhia, rua do Oiro n.º 155. — Coimbra, José de Mesquita. — Porto, Antonio Rodrigues da Cruz Coutinho. — L. J. de Oliveira. — Paris, Rey et Belhate, Quai des Augustins n.º 45, N. Moré, 2 bis, rue d'Arcole.

Vende-se nas lojas acima mencionadas, nas dos commissarios da Imprensa Nacional, na dos srs. Bertrands aos Martyres n.º 73, e nas mais do costume.

Está no prelo o 5.º volume.

**OBRA DO MESMO AUCTOR**

**Cintra Pinturesca ou Memoria Descriptiva da Villa de Cintra, Collares  
e seus arredores**

Vende-se nas mesmas lojas.























